

HELDENREIS CURSUSSEN



- cursus [Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman of een kinderboek te leren schrijven.
- 14 lessen, 112 pagina's
- cursus [Heldinne's Reis I](#) – een autobiografisch avontuur voor vrouwen.
- 8 lessen, 143 pagina's
- cursus [Heldinne's Reis II](#) – een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.
- 14 lessen, 195 pagina's
- cursus [The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.
- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

- cursus [Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.
- 2 cursussen in één, 99 pagina's

- cursus [Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
- Les 2 stijl
- Les 3 plot
- Les 4 conflict en spanning
- Les 5 personages verzinnen
- Les 6 karakterisering
- Les 7 karakterontwikkeling
- Les 8 vertelperspectief
- Les 9 dialoog
- Les 10 beschrijving
- Les 11 locatie
- Les 12 tijdsverloop
- Les 13 einde en hoogtepunt ;)
- Les 14 revisie
- Les 15 inspiratie
- Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

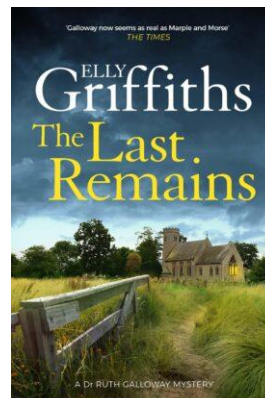
Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90INGB0003879467 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus (stuur ook even een mail naar info@heldenreis.nl).

SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalender](#) voor 2023 staat online!

SPOILER ALERT! VERKLAPALARM!

Het is altijd treurig als een fijne boekenserie afgelopen is. Aan de heerlijke [Ruth-Galloway-serie](#) van Elly Griffiths is met het vijftiende boek een einde gekomen. Van het laatste boek was ik wat minder onder de indruk dan van het één na laatste. Daarin ging een van de favoriete personages echt bijna dood. Hoewel ik opgelucht was dat hij het haalde, dacht ik ook toen al: wat zou het indrukwekkend zijn geweest als hij het niet gehaald had.



In deel 15 is hij wederom in gevaar, en ook Ruth zelf dreigt bijna levend begraven te worden ... het is even spannend. Maar het komt allemaal goed. Werkelijk alle draadjes worden keurig afgehecht, en aan het eind krijgen ze elkaar nog ook.

Fijn voor ze. Ik gunde het ze ook. Want na zo'n lange rit heb je je echt aan de personages gehecht. Aan Ruth Galloway, de forensisch archeologe die af en toe de politie bijstaat, aan Nelson, de knorrige politiechef én vader van Ruth's dochter Kate, aan de druïde Cathbad en zijn politievrouw Judy ... Het is heerlijk dat hun leven vanaf nu een idylle zal zijn.

Maar ik dacht aan het laatste deel van de [Inspector Morse](#)-serie, van Colin Dexter. Hoe letterlijk heel Groot-Brittannië in de rouw was toen Morse doodging. De kranten stonden vol met in memoriams, het journaal berichtte erover alsof er een werkelijk bestaand iemand was overleden.

Waarmee ik maar wil zeggen: "Ze leefden nog lang en gelukkig" is voor de personages natuurlijk fijn, maar in veel gevallen wordt je boek een stuk indrukwekkender als je er minstens eentje opoffert. Daarmee laat je ook zien hoeveel er op het spel heeft gestaan.

Ooit plaatste [The American Book Review](#) de 100 beste "laatste zinnen" van romans. Ik heb de lijst ook op mijn [site](#) gezet. Lees en leer!

En de laatste regels van *The Last Remains?*
'Fancy doing it one day?' says Nelson. 'The wedding thing?'
'Marriage is an outdated patriarchal concept,' says Ruth.
'Is that a yes then?'
'Maybe,' says Ruth.

GOED OF SLECHT

Sjoerd Kuyper zegt in zijn fantastische boek [Hoofden uit de Mist](#): "Ik hanteer eigenlijk maar één criterium: als een verhaal slecht afloopt is het uitsluitend voor volwassenen, als het goed afloopt is het ook voor kinderen. Een jeugd kan immers nog wel eens goed aflopen, een volwassen leven zelden."

(een deel ervan staat [hier](#))

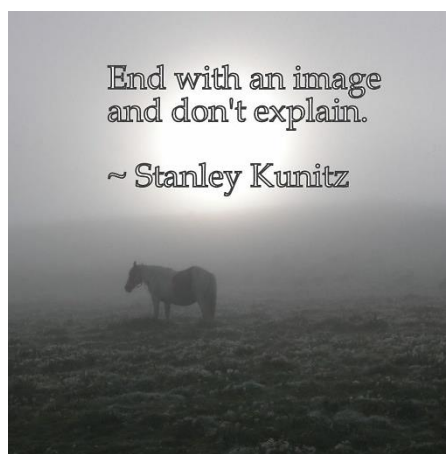
VERRASSING!

Of het nu goed afloopt of slecht, laat het einde van je verhaal niet al te voorspelbaar zijn. Als je denkt aan de *story question* uit de Heldenreis – de concrete vraag waarop dit verhaal het antwoord gaat geven – kijk dan of er naast Ja of Nee (krijgen ze elkaar? lost de detective de moord op?) nog een ander antwoord mogelijk is.

Dat beleefde ik afgelopen weekend zelf. Ik was voor de verandering weer eens een collage aan het maken (even wat minder gepriegel, even wat grotere afbeeldingen) en had twee prachtige plaatjes gevonden die allebei mooi bij de achtergrond pasten. En ik kon niet kiezen!

Dus ik gooide het in de groep, op Facebook, Twitter en Mastodon. Er tekende zich al gauw een overwinning voor het meisje af. Maar het maakte mijn keus niet makkelijker. Tot opeens iemand te [berde](#) bracht of het niet mogelijk was beide afbeeldingen te gebruiken? Ze te laten samenvloeien?

Kijk, dat was mogelijkheid drie. Daar kon ik wat mee.



Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers