

HELDENREIS CURSUSSEN



• cursus [Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman of een kinderboek te leren schrijven.
- 14 lessen, 112 pagina's

• cursus [Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.
- 8 lessen, 143 pagina's

• cursus [Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.
- 14 lessen, 195 pagina's

• cursus [The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.
- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

• cursus [Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.
- 2 cursussen in één, 99 pagina's

• cursus [Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90INGB0003879467 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus (stuur ook even een mail naar info@heldenreis.nl).

SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalendar](#) voor 2023 staat online!

ONLINE
SCHRIJFCURSUSSEN

- Heldenreis
- Honderd Valkuilen
- Schrijfveren
- Heldinne's Reis
- The Artist's Way
- diverse e-books

SCHRIJFCOACHING
individuele begeleiding

- fictie
- non-fictie
- (auto)biografie
- familiegeschiedenis
- poëzie

- boek schrijven?
- online schrijfcursus volgen?
- schrijfcoaching nodig?
- workshop organiseren?
- cursus op locatie?
- e-books bestellen?
- schrijfcadeaubon kopen?

info@heldenreis.nl
050-2809093

GROTE SCÈNES

Ik hikte er al een tijdje tegenaan: ik moest weer even pauze nemen van [Yima](#). Zit er gewoon een ritme in, dat ik elk [half jaar](#) moet herbronnen, zoals dat zo mooi heet? De bron vullen, nadenken over de plot, even van

die druk af ... Ik hoop wel dat de pauze ditkeer niet zo [lang](#) hoeft te duren.

En ik weet ook dat het niet alleen een kwestie van rust nemen is. Het is ook een gevalletje grote-scène-angst, zo goed kent de schrijfjuf zichzelf wel. In een verhaal dat als plot de Queeste heeft, is het naderen van het object

van die zoektocht voor de schrijver bijna net zo eng als voor de hoofdpersoon.

Ik zag het onlangs nog in een veelgeprezen (niet door mij) boek: [The Island of Missing Trees](#) van Elif Shafak. De belangrijkste *story question* (de vraag waarop dit verhaal het antwoord geeft) luidt: Wat is er gebeurd met de eigenaars van de herberg?

Het antwoord komt tot ons via zoveel tussenbreinen dat het nauwelijks meer ontroert. Alsof je het hoort van iemand op de galerij, die het weer heeft gehoord van de bakker, die het weer heeft gemerkt aan de muizen, die weer profiteerden van het feit dat de kat dood was ...

Typisch gevalletje grote-scène-angst.

Ik ging eens opzoeken wat ik erover had geschreven in de [Honderd Valkuilen](#).

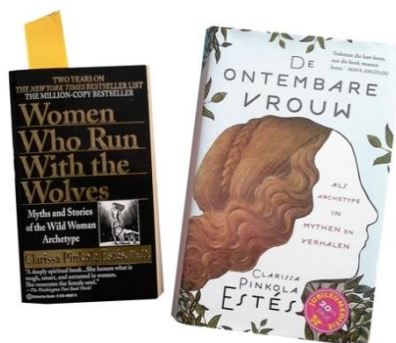
Wees niet bang voor grote scènes. (Daarom is het schrijven van melodramatische draken zo'n goede oefening.) Als je verhaal toewerkt naar een geweldige strijd, en je levert vervolgens de zin "de volgende dag lagen ze met blauwe plekken en hersenschuddingen in bed", dan los je je beloften niet in.

Een goed verhaal heeft een paar sleutel-scènes, meestal één in elk bedrijf (zoals bijvoorbeeld de vier bedrijven van de Heldenreis, of de drie bedrijven waarin andere plottheorieën een verhaal verdelen). Zorg dat die ook werkelijk de ruimte krijgen die ze verdienen. Dat is tevens een technisch foefje: als je wilt dat bepaalde gebeurtenissen de lezer bijblijven, moet je er veel woorden aan wijden om hem de tijd te geven alles in zich op te nemen.

Dus ik neem nu even de tijd om drukvrij te [knutselen](#) en veel te lezen (onder andere over [Koning Arthur](#)) en dan ga ik Yima aan de vreselijkste dingen onderwerpen. Het zal haar leven veranderen. Niet voor niets heet die etappe in Heldenreis Reis Afbraak wordt Doorbraak.



SCHRIJFBOEK DAT BLIJFT INSPIREREN



In het kader van [Internationale Vrouwendag](#) breng ik dit belangrijke boek maar weer eens onder de aandacht.

Women Who Run with the Wolves is een boek dat voor schrijvers van grote inspiratie kan zijn. Het maakt aan de hand van verschillende verhalen duidelijk wat er zich zoal kan afspelen in de ziel van een vrouw. Als autobiograaf herken je er – zeker als je vrouw bent – veel in. Als schrijver van fictie vind je er een schat aan potentiële avonturen in.

Al lezend bemerk ik dat de [Heldenreis](#) zoals ik die gebruik als plot-kapstok inderdaad iets masculieus heeft. Niet alleen het heldhaftig streven doet mannelijk aan, maar ook het nauw omschreven doel waarnaar gestreefd wordt.

Natuurlijk kun je een doel pas bereiken als je het voor ogen hebt. Zonder visioen geen idee van wat je werkelijk wilt. In die zin blijft de Heldenreis voor schrijvers een goed houvast bieden: je weet op welke fasen in het schrijfproces je je moet voorbereiden. Om een mooi afgerond verhaal te vertellen is het nog steeds een onmisbare kapstok, die ik zelfs voor Heldenreis Reis blijf gebruiken.

Maar Heldenreis Reis loopt anders. Het leven van een vrouw bestaat niet uit lineair verlopende avonturen.

Het is eerder een labyrint, met overall spiraalvormige vertakkingen die elk een reis vertegenwoordigen. En met elke afgelegde reis komt de Heldin iets dichterbij wat in de Nederlandse vertaling van WWRW zo mooi 'De Ontembare Vrouw' wordt genoemd.

En dat sluit prachtig aan bij het thema van Vrouwendag: Onbeperkt Leefbaar.

Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers