

## GROEIEN

[Schrijfcoaching](#) is het mooiste werk dat er is. Ik voel me een vroedvrouw – in de aloude betekenis van wijze vrouw – die meehelpt iets ter wereld te brengen. Elke ter-wereld-brenger heeft zijn of haar eigen problemen, en eigen aanpak nodig.

Toch vind ik altijd in mijn eigen leven de goede raden die nodig zijn, hoezeer de cliënten ook van elkaar verschillen. Altijd sta ik in zo'n gesprek verbaasd van de wijsheid die ik in me heb. Juist door de vele dalen die ik heb gekend, kan ik me inleven in die van een ander.

Als een depressie je doet twifelen aan je creativiteit weet ik: de creativiteit is niet weg. Je kunt er alleen niet meer bij op de oude manier. Je moet een nieuwe ingang vinden. Die ingang heet vertrouwen.

Als je niet weet hoe je al die verschillende gebeurtenissen in bedwang moet krijgen, ben ik in mijn hoofd al bezig met de etappes van de [Heldenreis](#) of van [Heldinne's Reis](#). Ik weet dat de reis een cirkel is, en dat je vaak meermalen dezelfde reis moet afleggen. Met andere bagage, met een ander doel, maar langs dezelfde plaatsen.

We helpen elkaar, mijn cursisten en ik. Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

## SCHRIJFBOEKEN

Iemand vroeg of het wel een goed idee was om veel [schrijfboeken](#) te lezen. Hield het je juist niet van het schrijven af, was het niet dé manier om het schrijven alsmaar uit te stellen? Zo kan het inderdaad werken, als je schrijfboeken ziet als leerboeken, met het idee dat je alles weet als je ze uithebt. Dat zou zijn alsof je denkt door het lezen van kookboeken een goede kok te worden. Je moet het wel dóen. Je leest kook- en schrijfboeken om geïnspireerd te raken, om nieuwe technieken te leren.

Ook leer je van praktijkvoorbeelden. Ik kan me voorstellen dat een kok ergens lekker eet, en denkt: mmm ... hoe is dit gedaan? Welke kruiden proef ik? Hoe blijft dit kleurige stapeltje groente zo mooi in laagjes?

Als schrijver hoef je alleen maar te lezen, en dan geen schrijfboeken maar geschreven boeken, en even de tijd te nemen om te

## NIEUWE TARIEVEN

Na 8 jaar zie ook ik me genoodzaakt om mijn tarieven te verhogen.

Wees gerust: het cursusmateriaal blijft €5,00.

- Mijn uurtarief gaat per 1 januari van €55,00 naar €60,00.

• voor [feedback](#) gelden de volgende tarieven per ingestuurde tekst (bij vooruitbetaling):

- 1-1000 woorden = €30,00
- 1000-2000 woorden = €55,00
- 2000-5000 woorden = €80,00

• [schrijfcoaching](#)

- eerste consult: max. 5000 woorden en gesprek: €90,00
- vervolg: uurtarief (€60)
- telefonisch consult (30 minuten) €15,00

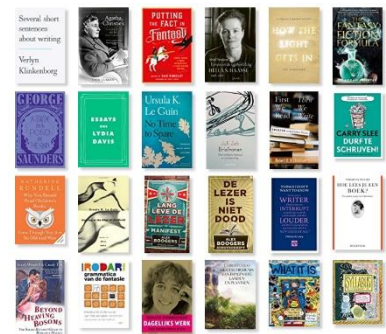
• [leesrapport](#)

- basistarief voor het verslag: €60.
- tarief voor kritisch lezen €40 per 5.000 woorden.
- voorbeeld: een manuscript van 25.000 woorden = 5x40 = €200 + €60 = €260.
- betaling vooraf

denken: mmm ... hoe is dit gedaan? Zo zou ik het in mijn verhaal ook kunnen oplossen. Technisch lezen.

Hoe heeft de schrijver het verleden ingevlochten, hoe komt hij van de ene dag naar de andere, hoe verplaatst hij zijn personages door ruimte en tijd?

Een goed schrijfboek geeft je zin om te schrijven. Als het je 't gevoel geeft: dit leer ik nooit, gooi het dan weg. Een goed leesboek geeft je zin om te schrijven. Als je denkt: dat kan ik nooit! probeer het dan toch. En nog eens. Als je geen visioen, geen doel hebt, kun je het ook niet bereiken.



## VERHASPELCOLUMN 2022

uit de losse vinger

*alle verhaspelingen zoals ieder jaar opgetekend uit de mond van sprekers op radio en televisie (met dank voor de ingezonden bijdragen!)*

Wat strijkt de tijd voorbij! Het was de wens van mijn verwachting dat ik na twee jaren niet weer de noodklok hoefde te slaan, maar helaas staan ook nu alle alarmbellen weer op rood. Ik ben me alert dat dit irritaties kan opwakkeren, dat het werkt als een lap op een rode stier, en geloof me, ik zie er als een baksteen tegenop, maar het maakt mij zoveel zorgen!

Zo is er nog altijd de pandemie om rekenschap mee te houden. Ik tril soms als een wespennest als ik met mijn mondkapje op een winkel betreed. Ik loop er dan ook niet de vloer plat! Het overgrote merendeel van de mensen is er met de kippen bij om een oordeel te vijlen, terwijl het als een huis boven water staat dat mondkapjes heel wat nood zouden kunnen ledigen. Er wordt mij voor de voeten geschoven dat ik laag verstandelijk beperkt ben, voor de neus geen knip waard, en moraal failliet. Bijna niemand gaat nog op de barrière, en zij die de noodklok slaan worden met rotte vis uitgemaakt.

Verder lijkt de wereld opeens vol van leiders die excelleren in oorlog. Vol gas op de plank vlogen straaljagers van Russische makelaardij naar de grenzen van Europa. Ons land stond op zijn achterste: was dit de wortel aan de bijl van de democratie? Liep de democratie op zijn achterste benen?

Mooi was wel hoe voor Oekraïense vluchtelingen met stel en sprong ruimte werd gemaakt. Met kook en stromend water, met hang- en vliegwerk, werd het onderste uit de kast gehaald om als de wiedeweer koppen met spijkers te slaan. Deze oorlogsvluchtelingen ontwaakten wél iets in ons. Zo'n ellende, daar was menig huishouden opgewassen. Op gastvrijheid werd niet geknibbeld, ieder zette de schouders erachter en de vluchtelingen vlogen ons om de armen.

Toch kwam mijn rechtvaardigheidsgevoel in opspraak. Ik stelde me de vraag af waarom we voor vluchtelingen uit andere landen op onechtelijke gronden de vinger op de knip houden. Ik wil echt niet op alles een slak leggen, maar na de veronthutsende beelden uit Ter Apel dacht ik wel: waarom komen zij niet aan het bod? Waarom krijgen we voor die mensen geen opvang bolgewerkt?

Ze hoeven echt niet meteen een zuurstofroze bedje van alcapahaar, en ik begrijp ook de Nederlanders die van een minima moeten leven, maar we kunnen niet om de feiten heenlopen en maar door blijven gaan met aanpappen en nathouden.

Intussen hebben rap van de tong gesneden politici hier garen bij gespint. We hoeven er niet mysterisch over te doen: het is zo waar als een koe dat de politiek niet overbloeit van liefde. De een loopt onvergelijkt weg, de ander steekt van leer tegen zijn tegenknie, weer een ander roert op de trom en spitst zijn toespraak af op extreem-rechts. Als stemmentrekkerij je enige criteria is, hoef je niet wiskundig ingelegd te zijn of überhaupt iets in je marge te hebben om met de scepter te zwaaien.

Was er dan helemaal geen vreugde in 2022? Zit er niets anders op dan de rit uitzingen en je erin berusten dat het gedaan is met je autonomieit, dat je in een pan met water op het vuur staat, gelijk de legendarische kikvorst? Dat niemand je nog een handuitreiking of een duwtje in de goede rug zal geven? Natuurlijk wel. Het is zaak om schoonheid en kunst je belangrijkste drijvende veren te laten zijn.

Om niet de hand aan jezelf te leggen maar te zorgen voor de vermeerdering van het goede in de wereld, of je nu een beeldhouder of een verwend fotograaf bent, of je nu goed bent in componeren of in het organiseren van *once in a timelife events*.

Laat skepticisme niet op het puntje van je lippen liggen, maar verhaal van je fascinaties zonder een slag onder je arm of de hand op de rem. Dan slaat de vlam weer in de pijp. Bewijs jezelf en de wereld de laatste dienst vóór je ter aarde gesteld wordt!

\*\*\*

## CADEAUTJES



Zoek je nog iets leuks voor Sint of Kerst?

- Je kunt een schrijfcursus cadeau doen! Kijk [hier](#) hoe de schrijfcadeaubon werkt.
- een setje handgemaakte collage-kaarten is ook een mooi cadeautje! (ook leuk om in te lijsten)  
alle kaartenseries staan [hier](#)  
€10,00 per serie incl. verzendkosten
- Heldinnes Reisboekjes: inspirerende cadeauboekjes met collage en poëzie  
bekijk ze [hier](#)  
[prijzen](#) vanaf €12,95

Blijf schrijven en creëren!  
Hella Kuipens