

### **SCHRIJF JE NIET? SCHRIJF MIJ!**

Ik kan je op veel manieren bijstaan in je schrijfproces. Op mijn site kun je heel veel gratis materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [artikelen met schrijftips](#)
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW-artikelen](#)
- [interview over TAW](#)
- [interview over Heldinne's Reis](#)

#### **schrijfcoaching**

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek, voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

---

### **DE BRON VULLEN**

Het is intussen al dik twee maanden geleden dat ik pauze nam van Yima. Ik heb erover [geschreven](#) op mijn blog, over hoe ik eigenlijk de bron had leeggeschreven. Maar het verlangen naar het verhaal bleef, en kwam terug. (Ik bedenk opeens dat ik daar ook over heb [geschreven](#).)

Wat heb ik gedaan om de bron weer te vullen? Voornamelijk geknutseld. Niets wat me zo voedt als plaatjes kijken en kleuren combineren. Sommige tv-series zijn inspirerend, al heb ik na Merlin nog niet een kunnen vinden die me zoveel toepasselijk beeldmateriaal verschafte. Ik heb [luisterboeken](#) geluisterd en mooie muziek. Ik heb nieuwe gedichten gezocht voor nieuwe boekjes.

Ik heb mezelf vakantie gegund van het moeten schrijven tot het weer willen schrijven werd, tot ik weer zover ben dat ik af en toe

Heb je de eerste versie van je boek af? Vraag dan een [leesrapport](#) aan.

#### **cursussen**

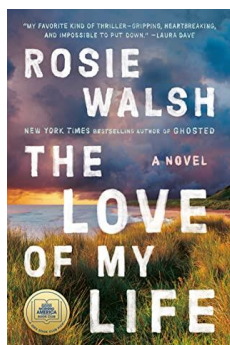
- cursus Heldenreis - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven
- cursus Heldinne's Reis I  
een autobiografisch avontuur voor vrouwen
- cursus Heldinne's Reis II  
een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch
- cursus Honderd Valkuilen - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijfhandboek
- cursus Schrijfveren - een schrijfcursus van een jaar, om erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet
- cursus The Artist's Way - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen

Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.



word overspoeld door een idee dat ik dan ook direct moet opschrijven. Heerlijk heerlijk. Wat doe jij als de bron opgedroogd is?

## ACHTERHOUDEN



Op Facebook ben ik lid van de Bibliotheekgroep [Boekperweek](#) waar ik al heel wat leesinspiratie heb opgedaan. Meestal kijk ik dan eerst even op Goodreads, om te zien of meer lezers het betreffende boek mooi vonden. Dat leek het geval bij [The Love of My Life](#) van Rosie Walsh, of in

elk geval zou het een leuk tussendoortje zijn. In zekere zin was het dat ook, de schrijfstijl was prettig, sfeer en personages waren redelijk goed neergezet, in die zin was er niet veel op aan te merken.

Maar oh! De plot! Wat had ik me daar als schrijfjuf graag tegenaan bemoeid.

(Wat ik nu uitvind: de Nederlandse vertaling wordt overall aangeprezen met een [quote](#) van NBD-Biblion: "Een knap staaltje schrijfwerk! Zeer goed bedacht plot, liefhebbers van het werk van Jill Mansell en Sophie Kinsella zullen ook warmlopen voor dit boek." Maar die zinsnede is uit de recensie van een ander boek van Rosie Walsh, [Zeven Perfecte Dagen](#). Maar dat geheel terzijde.)

Hier de [samenvatting](#) van NBD-Biblion: "Een chicklit met een vleugje mysterie. Emma was er zeker van dat ze nooit meer verliefd zou worden, maar voor Leo valt ze als een blok. Binnen een paar maanden zijn ze verloofd, en zeven jaar laten wonen ze met hun dochter Ruby en hun asielhond in het huis dat Emma's oma haar heeft nagelaten. Leo, die als baby geadopteerd is, voelt zich voor het eerst van zijn leven helemaal thuis. Tot hij erachter komt dat Emma niet is wie ze beweert te zijn."

Op zich is het best een mooi verhaal, over geheimen die een heel leven in de vernieling kunnen helpen. Maar nu is het boek een soort van thriller ("wat voor crimineels heeft Emma vroeger gedaan?") ("en komt haar man erachter en is de beroemde tv-presentator een schurk?") die uitmondt in een *tear jerker*, en wat heeft het überhaupt met het verhaal te maken dat ze kanker heeft (gehad)?

Het is iets waar je je als schrijver van bewust moet zijn. Wat voor soort boek wil ik schrijven? Welk lezerspubliek heb ik voor ogen? Of ben je zo goed dat je alle conventies rondom genre aan je laars kunt lappen?

Dat is in dit geval niet zo. Het boek wordt in de markt gezet als chicklit (hoewel de personages daar eigenlijk te oud voor zijn), of als romantisch drama (vergeleken met Nicholas Sparks en Jojo Moyes). In dit geval weet de auteur zelf niet precies wat ze wil, waardoor je je als lezer steeds afvraagt wat je je moet afvragen.

Maar wat ik veel erger vond (iets waarmee heel veel mensen het niet eens zijn, denk bijvoorbeeld aan het [Kleine Meisje van Meneer Linh](#) of aan [Before the Fall](#)) is dat het weer zo'n boek is waarin één van de personages precies weet wat er is gebeurd maar dat achterhoudt puur en alleen zodat de lezer zich lekker lang kan afvragen wat er aan de hand is. Dat is een valse spanningsboog die bovendien averechts werkt.

Als we vanaf het begin hadden geweten wat Emma's geheim is, hadden we veel meer kunnen meeleven met Leo, was het veel spannender geweest of hij erachter zou komen en wat het met hem zou doen. Als we hadden geweten wat Emma precies is overkomen, was het een veel grotere schok geweest dat zij het al die tijd verkeerd heeft gezien. Dan was het een echt drama geweest dat ons echt aan het hart ging, in plaats van een soort van nepspannend heen-en-weer-gegooi van plotelementen en vermoedens.

Orson Scott Card [schrijft](#) hierover :  
*When the characters all know the answers and only the audience is asking the questions, you are definitely using the wrong structure. Your story idea may be terrific-but your execution of the story is killing it.*

Spanning creëer je niet door informatie achter te houden, maar door de lezer vrijwel alle informatie te geven, en hem zo bij het verhaal te betrekken dat hij niets liever wil dan weten wat hij niet snapt.

### Het kind en ik

Ik zou een dag uit vissen,  
ik voelde mij moedeloos.  
Ik maakte tussen de lissen  
met de hand een wak in het kroos.

Er steeg licht op van beneden  
uit de zwarte spiegelgrond.  
Ik zag een tuin onbetreden  
en een kind dat daar stond.

Het stond aan zijn schrijftafel  
te schrijven op een lei.  
Het woord onder de griffel  
herkende ik, was van mij.

Maar toen heeft het geschreven,  
zonder haast en zonder schroom,  
al wat ik van mijn leven  
nog ooit te schrijven droom.

En telkens als ik even  
knikte dat ik het wist,  
liet hij het water beven  
en het werd uitgewist.

Martinus Nijhoff (1894-1953)  
Uit: Nieuwe Gedichten, 1934

## HELDINNES KAARTEN

Ik heb weer veel nieuwe kaarten gemaakt. Je kunt ze [hier](#) bekijken.

Blijf schrijven en creëren!  
Hella Kuipers