

SCHRIJF!

Welke stap ga jij in het nieuwe schrijfseizoen zetten om je dromen waar te maken?

Ik kan je op veel manieren bijstaan in je schrijfproces. Op mijn site kun je heel veel gratis materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [artikelen met schrijftips](#)
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW-artikelen](#)
- [interview over TAW](#)
- [interview over Heldenreis](#)

schrijfcoaching

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek, voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

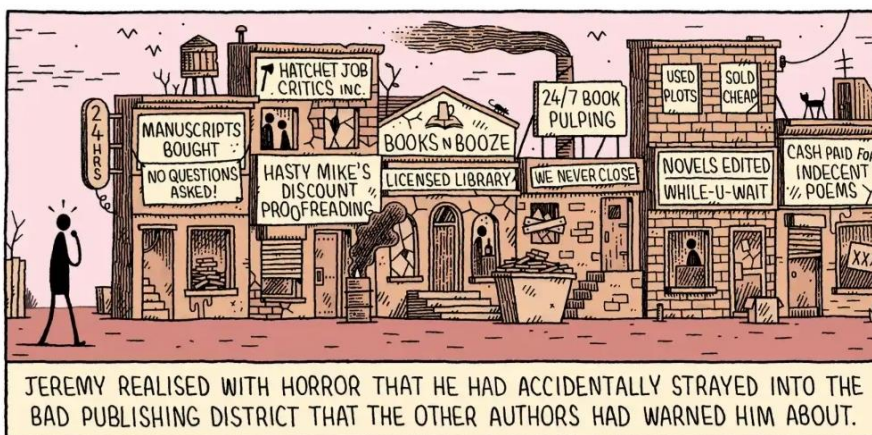
Heb je de eerste versie van je boek af? Vraag dan een [leesrapport](#) aan.

cursussen

- cursus Heldenreis - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven
- cursus Heldenreis I
een autobiografisch avontuur voor vrouwen
- cursus Heldenreis II
een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch
- cursus Honderd Valkuilen - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijfhandboek
- cursus Schrijfveren - een schrijfcursus van een jaar, om erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet
- cursus The Artist's Way - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen

Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

UITGEVEN



TOM GAULD

Twee van mijn schrijfcoachees hebben in de afgelopen tijd een echte uitgever gevonden. Ik ben trots op ze (en ook een beetje op mijzelf)! En zo krijg ik ook het een en ander mee over het huidige uitgeeflandschap.

Toevallig (?) stond vandaag (2708) deze cartoon in The Guardian.

UITGEVEN (vervolg)

Het was me al opgevallen bij het doornemen van de [NBD-recensies](#): er zijn tegenwoordig haast evenveel verschillende uitgeverijhuizen als er schrijvers zijn.

Dat betekent dus dat er heel veel kleine uitgeverijtjes zijn, waar ze nauwelijks de menskracht (of de vaardigheid) hebben om een schrijver fatsoenlijk te begeleiden.

Ik heb net de biografie van Hella Haasse uit, en gelezen welke redacteuren echt háár redacteuren waren, in de loop van haar carrière. Ik krijg het idee dat dat helemaal niet meer bestaat, of misschien nog bij een paar uitverkoren auteurs. Nog onbekende schrijvers moeten het voornamelijk zelf doen.

Zelf redigeren (of met behulp van een schrijfcoach), zelf de regie houden over de opmaak, zelf de spelfouten eruithalen, zelf de omslagillustratie (laten) vormgeven ... eindeloos heen en weer mailen en bellen over dat weeskind dat toch echt op de vorige pagina thuishoort.

En als het ei eenmaal gelegd is zelf de publiciteit verzorgen, zelf recensenten aanschrijven, zelf op de trommel slaan terwijl je het werk in alle stilte hebt verricht.

Als je dit allemaal in overweging neemt, kan het soms een beter idee zijn om je boek in eigen beheer uit te geven. En toch ... toch blijft dat idee van "een echte uitgever." Dat voelt als de échte erkenning. Maar ik denk dat we daar in deze tijd misschien vanaf moeten. Dat erkenning van de lezers moet komen, niet van een logo op de kaft.



Leven in de verbeelding: Hella S. Haasse 1918-2011 - Aleid Truijens

Hoewel ik normaal niet erg houd van biografieën - ik vind ze meestal te droog en te zakelijk, met vaak weinig inzicht in de creatieve kant van het schrijverschap - heb ik van deze toch wel genoten. Ik denk dat dat vooral kwam doordat ik hem als [luisterboek](#) heb 'gelezen,' voorgelezen door Liselot Thomassen. Ideaal voor tijdens het [knutselen](#).

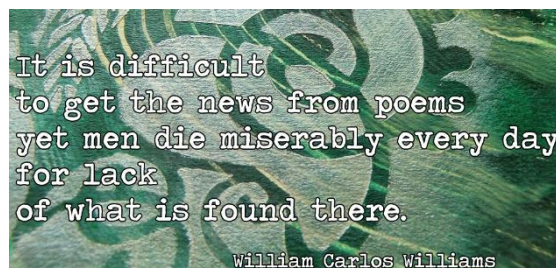


Waarom zijn biografieën van schrijvers toch altijd zo bezig met het ontsleutelen van de romans? Alsof de schrijver van tevoren besluit: ik ga lekker een boek over mijn rothuwelijk / rotouders / rotkinderen schrijven en ik geef ze gewoon andere namen.

Onzin natuurlijk, verhaalideeën borrelen op in een schrijversgeest en vanzelfsprekend is die geest gevoed door wat er in het leven van de schrijver is gebeurd maar dat wil niet zeggen dat die gebeurtenissen model staan voor wat er in de roman gebeurt!

Schrijvers verzinnen geen verhalen, verhalen zoeken de juiste schrijver.

(Lees hierbij vooral ook de uitgebreide bespreking van [victorginori](#) op Goodreads.)



HELDINNE'S REISBOEKJES

Ik heb een catalogus gemaakt van alle boekjes. Je kunt hem [hier](#) downloaden.

Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers