

ZOMERREIS

Ga je dit jaar op vakantie? Dan wens ik je een goede reis. Ga je – om wat voor reden dan ook – niet op vakantie? Waarom maak je dan geen reis naar binnen?
Voor vijf euro ga je op ontdekkingsreis.

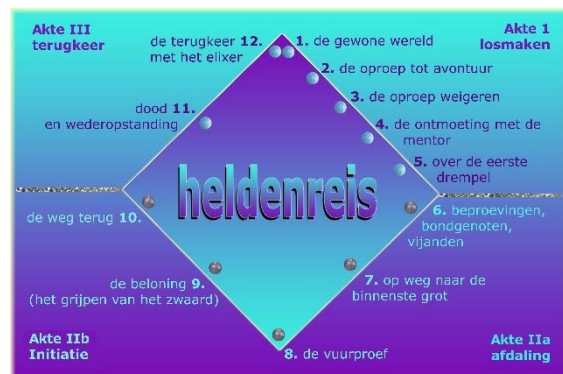
- Met [Heldinne's Reis I](#) ontdek je wat in jou op ontrafeling wacht, zodat je daarna heler en bewuster in het leven kunt staan. En net zomin als de Heldenreis alleen voor mannen is, is Heldinne's Reis alleen voor vrouwen!
- Met [Heldinnes Reis II](#) breng je een fictief reisverhaal over een vrouwelijke hoofdpersoon in kaart. Ik heb er voor [Yima](#) dankbaar gebruik van gemaakt.
- Met de [Heldenreis](#) maak je een ontwikkelingsreis door met een fictief personage.
- Met [The Artist's Way](#) ontdek je waar jouw creatieve kracht ligt, en wat je kunt doen aan de blokkades die je tot nu toe op je pad vond.

TIPS VOOR BETERE VERHALEN

... afkomstig van deze [pagina](#) met 53 manieren om betere verhalen te leren schrijven:

- delete je eerste alinea
- delete je laatste alinea
- alle personages vinden zichzelf de hoofdpersoon, zorg dat ze zich daarnaar gedragen
- laat psychologie zichtbaar worden in gedrag
- zorg ervoor dat de namen van je personages niet met dezelfde letter beginnen
- is het duidelijk hoe oud je personage ongeveer is? En zonee, is dat een probleem?
- maakt je titel de betekenis van je verhaal groter? Of verkleint hij die juist?
- is een bepaald detail lastig om uit te leggen? Doe je best! Daarin schuilt de nuance van je verhaal.
- schrijf je verhaal nooit vanuit het idee dat je de lezer iets wilt leren.
- dialoog kan de lezer ruimte geven, al is het maar door meer wit op de pagina. Wil je dat wel?
- denk niet in aantallen woorden, laat het verhaal zo lang of zo kort worden als nodig.
- doe je best om expositie zoveel mogelijk te verbergen.

- Met de cursus [Schrijfveren](#) ontdek je hoe makkelijk schrijven kan zijn, en welk genre je het beste ligt.
- Met de cursus [Honderd Valkuilen](#) ontdek je hoeveel er wél te leren is als het om schrijven gaat.

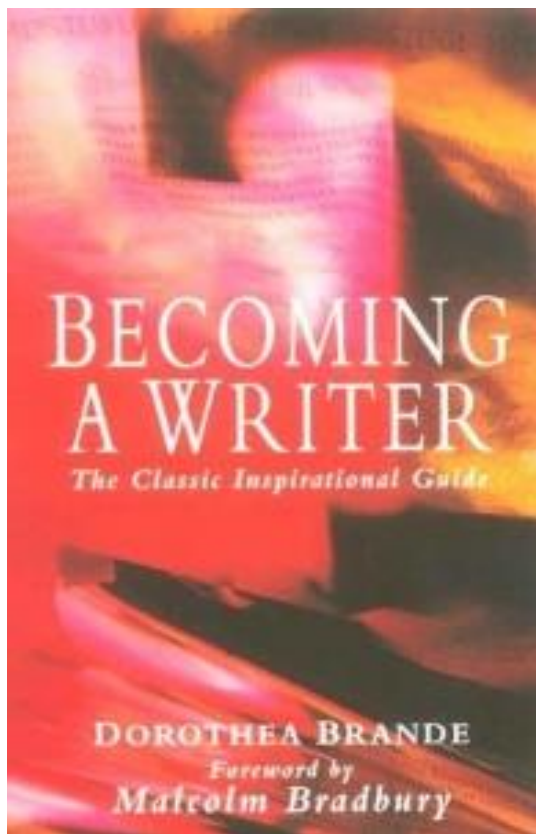


Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

- soms kan 1 regel *telling* een hele alinea aan *showing* vervangen
- klamp je niet vast aan wat je wilde zeggen met dit verhaal. Soms ontpopt het zich heel anders.
- een personage dat treurig in bed ligt is (nog) geen verhaal.
- niet iedereen heeft veel gereisd. Laat de lezer ervaren hoe de locatie van je verhaal aanvoelt.
- laat je inspireren, niet alleen door andere verhalen, maar ook door muziek, kunst, tv, film, afgeluisterde gesprekken, busritten ...
- lees verhalen uit alle culturen
- je hoeft niet uit te leggen waarom een personage iets doet. Laat dat maar aan de lezer over.
- denk aan de volumeknop: is je verhaal niet té subtiel?



Dorothea Brande Becoming a Writer



Dit schrijfboek werd geschreven in 1934, en het is nog steeds een klassieker.

Bookerprizewinnares Hillary Mantel (in de [serie](#) schrijftips in the Guardian): "Lees het boek [Becoming a Writer](#) van Dorothea Brande. Doe wat erin staat, ook de taken die onmogelijk lijken. Vooral het advies om 's morgens direct met schrijven te beginnen klinkt niet aantrekkelijk, maar als het lukt zou het wel eens het beste ding zijn dat u voor uzelf kunt doen."

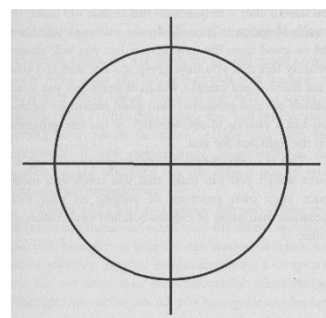
Brande identificeert vier problemen die zich voordoen bij beginnende schrijvers:

- 1) de moeilijkheid om überhaupt te gaan schrijven (uit onzekerheid, of wachtend op inspiratie)
- 2) de 1-boek schrijver (angst dat het succes nooit herhaald kan worden)
- 3) de af-en-toe-schrijver (combinatie van perfectionisme en wachten op inspiratie)
- 4) de ongelijkmatige schrijver begint fantastisch, maar maakt niets af (gebrek aan ervaring en inlevingsvermogen)

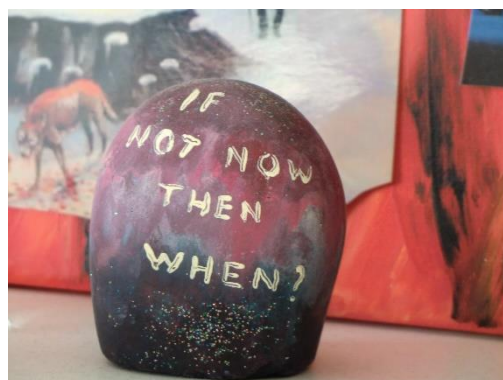
Brande geeft verschillende oplossingen. Streng is ze in het maken van schrijf-afspraken met jezelf: ik ga dan-en-dan schrijven, zo-en-zo lang, en houd je daaraan. Lukt dat je nauwelijks? Ben je dan wel een schrijver?

Tegelijk leert ze je hoe de geest van een schrijver werkt, hoe je moeiteloos kunt schrijven als je leert om gebruik te maken van je onbewuste, en de kracht van je gedachten.

Daarvoor heeft ze een fascinerende test in het boek. (De cirkel is ± 7 cm in doorsnee.) Knoop een touwtje aan een sleutel. Houd de sleutel aan het touwtje tussen duim en wijsvinger boven de cirkel. Ga in gedachten langs de omtrek van de cirkel. Na korte tijd draait de sleutel rondjes. Ga in gedachten langs de lijnen van het kruis. De sleutel volgt de lijnen. Zo sterk is de kracht van je gedachten. En dat is dé manier om te schrijven: je zo sterk inleven dat je lichaam voelt wat je personage voelt.



Verder hamert ze als geen ander op het belang van eerlijkheid: dat is de enige bron van originaliteit die een schrijver bezit. Kortom: hoog in de top 10 van schrijfboeken.



[HELDINNE'S REISBOEKJES](#)

Ik heb een catalogus gemaakt van alle boekjes. Je kunt hem [hier](#) downloaden.

Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers