

HELDENREIS CURSUSSEN

cursus [Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

cursus [Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

- 8 lessen, 143 pagina's

cursus [Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto) biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

cursus [The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

cursus [Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een

compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

cursus [Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

1 een goed begin, 2 stijl, 3 plot, 4 conflict en spanning, 5 personages verzinnen, 6 karakterisering, 7 karakterontwikkeling, 8 vertelperspectief, 9 dialoog, 10 beschrijving, 11 locatie, 12 tijdsverloop, 13 einde en hoogtepunt ;), 14 revisie, 15 inspiratie, 16 schrijfproces

- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalender](#) voor 2022 staat online!

SCHUIFJESGATE

De afgelopen maand heb ik me verschrikkelijk opgewonden over het feit dat bij [NBD-Biblion](#) (de organisatie die ervoor zorgt dat de Openbare Bibliotheken in Nederland elke week hun nieuwe boeken krijgen) alle 700 recensenten zijn [ontslagen](#).

Ik heb het zelf ook 5 jaar lang gedaan (Engelstalige romans), het is een vak apart. In 1100 tekens moet je beschrijven waar een boek over gaat, hoe het is geschreven, of het geschikt is voor de bibliotheek en voor welke lezers dan wel.

Maar - zegeningen van de moderne tijd - voortaan gaat de computer, dankzij de magische software ontwikkeld door [Bookarang](#) - die recensies voor ons produceren. Onder de hashtag [#schuifjesgate](#) verschenen veel boze reacties op sociale media (want de "recensies" gaan ook nog eens gepaard met schuifjes die aangeven of het boek gezellig of duister, makkelijk of moeilijk, sexy of fatsoenlijk, vredig of gewelddadig is).

De NBD schrok er nogal van en organiseerde een [webinar](#) waarin ons duidelijk werd gemaakt dat het toch echt en heus fantastisch was want hoi! De bibliotheken zouden Veel Actueler worden!

Het stof lijkt inmiddels wat neergedaald maar dit terriërtje bijt zich er nog even in vast. Want de nieuwe recensies zijn een [aanfluiting](#), die er op termijn voor zal zorgen dat er alleen nog boeken "voor een breed publiek" aangeschaft zullen worden. Waarvoor de recensies dan niet eens meer nodig zijn.

Volwassen Fictie

Genre	Nieuw	Prijs	Bestelnr.	Bijzonderheden	Valgr
Mary: roman	---	Wink € 19,25 Biblioncode: € 5,47	2019-45-503	-	26 / 7
Aleksandra: roman	---	Wink € 19,95 Biblioncode: € 9,36	2019-45-603	-	26 / 7

WOORDEN VAN VERRE



Ooit tikte ik bij de kringloop een oud Grieks (en Oudgrieks) woordenboek op de kop. Wild beletterde bladzijden doen het altijd goed als achtergrond van een collage. Flip Tepper, 1967, staat er voorin. Het betreft hier het Mehler Wordenboek op de Gedichten van Homeros, en dat verklaart natuurlijk waarom er zoveel dramatische woorden in staan. Dat is andere koek dan het beknopte woordenboek van Wolters Noordhoff uit onze tijd.

Ik was met een boekje bezig waarbij ik gedroogde bloemblaadjes op bladzijden uit een ander boek had geplakt, die alleen maar betekenisloze namen en boektitels vermeldden. Zo kwam ik op het idee om betekenisvolle woordjes uit te knippen. Vaak gebruik ik daarvoor de Herinneringen van Anna Dostojevskaja maar nu lag het woordenboek bovenop dat stapeltje.

Mijn ogen vlogen over de bladzijden en de schaar stond niet stil, er gebeurde iets heel wonderlijks, bij elk woord zag ik een scène voor me die zo in het [feuilleton](#) over Yima paste, als een laserstraaltje stuitte mijn oog steeds weer op een toepasselijk woord. Terwijl ik ook naar de radio luisterde – nieuws uit Oekraïne – was een deel van mijn hoofd heel ergens anders, in een fantasieland met fantasiepersonen.

Toen ik meer dan honderd woordjes had uitgeknipt, verdeelde ik ze over categorieën (geweld, verblinden, mannen, helen, verdriet, water, zwerven, vrouwen). Binnen de categorieën legde ik ze op volgorde, en zo plakte ik ze in, in dat bloemblaadjesboekje.

Het resultaat kun je [hier](#) bekijken. Diezelfde categorieën vol veelzeggende woordjes zijn evenzovele schrijfveren voor mijn boek. Ik zou zeggen: op naar de kringloop, en probeer het zelf!



SCHRIJFOEFENING

Kijk naar de [afbeeldingen](#) van kelders. In dromensymboliek staat de kelder voor je onbewuste. Daar komen ook je beste schrijfideeën vandaan. Met welke kelder(s) kun je jouw onbewuste vergelijken? Beschrijf aan de hand van die kelder hoe jouw onbewuste voor jou als schrijver werkt.

(Schrijfdocenten: deze handout past bij het autobiolesprogramma Het Huis.)

E-BOOK HONDERDUIT AUTOBIOGRAFISCH SCHRIJVEN

• Heldenreis voor Leven en Schrijven heeft 5 verschillende cursusprogramma's ontwikkeld voor Autobiografisch Schrijven voor schrijfdocenten én schrijvers

- 1 Zeven over Leven
- 2 Zing Vecht Hull Bid Lach Werk en Bewonder
- 3 Tweehonderd Verhaaltjes
- 4 lessenserie Het Huis

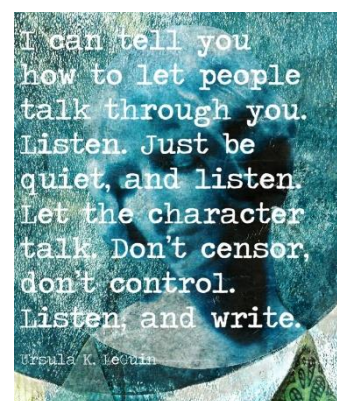
Lees [hier](#) hoe het huis in de les wordt uitgewerkt.

- 5 lessenserie Het Weer
- 6 handouts over schrijven
- 16 prachtige artikelen over autobiografisch schrijven met verwijzingen naar interessante websites en met inspirerende opdrachten

Zelf kies ik voor het cellarium. Ik stel me voor dat mijn onbewuste een kelder vol schatten is, en heel af en toe gaat het deurtje open, als ik héél geïnspireerd aan het schrijven ben bijvoorbeeld, en dan duwt de kelderwachter een schat omhoog. "Kijk, gebruik deze maar."



En ook al begrijp ik niet goed wat ik moet met het geschenk (hij duwt bijvoorbeeld een oude typemachine door het luik en ik heb geen flauw benul hoe die in mijn verhaal past), ik aanvaard en gebruik het, omdat ik wel heb geleerd de geschenken van mijn onbewuste te vertrouwen.



Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers