

HELDENREIS CURSUSSEN

cursus [Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

cursus [Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

- 8 lessen, 143 pagina's

cursus [Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto) biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

cursus [The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

cursus [Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een

compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

cursus [Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

1 een goed begin, 2 stijl, 3 plot, 4 conflict en spanning, 5 personages verzinnen, 6 karakterisering, 7 karakterontwikkeling, 8 vertelperspectief, 9 dialoog, 10 beschrijving, 11 locatie, 12 tijdsverloop, 13 einde en hoogtepunt ;), 14 revisie, 15 inspiratie, 16 schrijfproces

- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalender](#) voor 2022 staat online!

NAAST ELKAAR

Schrijven in tijden van oorlog, het klinkt een beetje als liefde in tijden van cholera. Iets wat zinloos schijnt, maar wat tegelijk doorgaat zoals het voorjaar doorgaat met ontbotten.

Schrijven kan zoveel zijn: een toevluchtsoord waar jij bepaalt wie of wat er binnenkomt, een uitlaatklep waarin je al je angsten en grieven kunt neerklassen, waarin je mag jammeren en onredelijk zijn, of juist de manier om die woelende gedachten tot rede te brengen, om erachter te komen waar jij staat in het woeden der gehele wereld.

Schrijven kan bidden zijn, of mediteren, het kan schilderen zijn, of componeren, het kan onrust zaaien en ook rust, tegelijk! Laten we proberen 'maar' uit ons vocabulair te schrappen.

Laten we accepteren dat dingen naast elkaar bestaan: de liefde en de oorlog, het scheppen en het vernietigen, bang zijn en blij.



SCHRIJFOEFENING

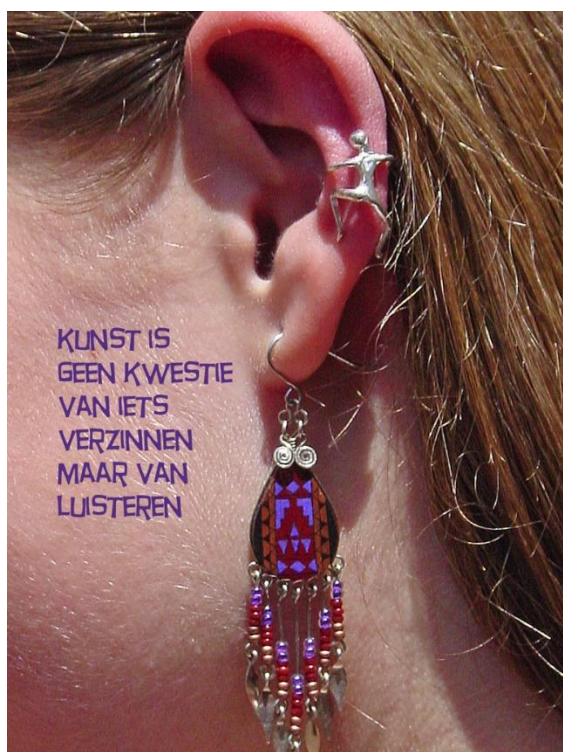
Bekijk de [afbeeldingen van deuren](#), en kies er één uit die je aanspreekt (kijk nog niet naar de rest van de opdracht).



vervolg schrijfoefening

Je staat op het punt om jouw schrijfwereld te betreden.

- Je staat voor een deur. Hoe groot is de deur? Welke kleur heeft hij? Is hij bewerkt of versierd? Heeft hij een bel, een klopper, een raampje?
- Je doet de deur open. Je blijft op de drempel staan. Wat zijn de eerste drie dingen die je opvallen?
- Je loopt het land in. Wat is er onder je voeten? Wat ruik je? Wat hoor je?
- Je oog valt op iets waar woorden op staan. Een naambord? Een wegwijzer? Een brief? Welke woorden staan erop?
- Iemand komt je tegemoet. Is het een mens, een dier, een fantasiewezen? Hoe ziet het wezen eruit?
- Het wezen begint te praten en stelt je een vraag. Wat zegt het tegen je? Wat antwoord je?
- Maak hier nu een tekst of een gedicht van.

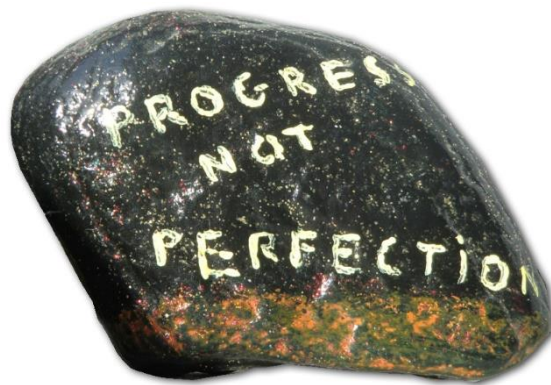


PERFECTIONISME

Het klinkt zo loffelijk als iemand zegt: ik ben nu eenmaal een perfectionist. Je knikt instemmend want het is duidelijk dat deze persoon het werk heel serieus neemt, veel serieuzer dan jij met je schrijfveren en je morning pages. Als het niet perfect wordt kun je het net zo goed laten, ja toch, niet dan?

Maar in feite is het een geraffineerde smoes, ofwel ingegeven door het ego ofwel door [De Censor](#) (of misschien is er geen verschil).

"Ik zou echt een heel goede schrijver kunnen zijn, maar ik heb gewoon niet genoeg tijd / discipline / scholing / geld om het volmaakt te doen. Nou, dan doe ik het net zo lief niet."



Handig! Je houdt het beeld van jezelf als Groot Kunstenaar in stand zonder er ook maar één potlood voor aan te raken.

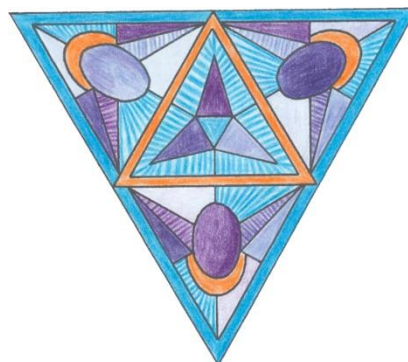
Het idee dat perfectie bestaat én haalbaar is, kan je dag na dag van je werk houden. "Vandaag ben ik te duf." Maar wie weet of je juist met je duffe kop niet vanuit een diepere laag kunt werken? "Vandaag heb ik zo'n hoofdpijn." Maar jij met hoofdpijn is nog steeds jij. Wanneer ben je dan zo volmaakt in conditie dat je wél aan het werk kunt?

Perfectionisme is ook een vorm van Zeker Weten die je creativiteit niet ten goede komt. Ernst Gombrich zegt dat mooi: Perfectionisme is een gesloten deur.

Het streven naar perfectionisme houdt je juist van je creativiteit af. Je hebt een vooraf vastgesteld beeld in je hoofd van hoe het worden moet, je geeft jezelf geen ruimte of vrijheid, je geeft het werk geen ruimte of vrijheid om te worden wat het worden wil.

Denk eens aan de wevers van Perzische tapijten, die met opzet een fout aanbrengen in hun werk, omdat immers alleen Allah volmaakt is.

En bovendien: hoe zou jij weten wanneer iets volmaakt is? Paul Gardner zegt dat mooi: een schilderij is nooit af. Het is gewoon op een interessante plek gestopt. Ook een boek is nooit af.



Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers