

HELDENREIS CURSUSSEN

cursus [Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

cursus [Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

- 8 lessen, 143 pagina's

cursus [Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto) biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

cursus [The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

cursus [Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een

compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

cursus [Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

1 een goed begin, 2 stijl, 3 plot, 4 conflict en spanning, 5 personages verzinnen, 6 karakterisering, 7 karakterontwikkeling, 8 vertelperspectief, 9 dialoog, 10 beschrijving, 11 locatie, 12 tijdsverloop, 13 einde en hoogtepunt ;), 14 revisie, 15 inspiratie, 16 schrijfproces

- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalender](#) voor 2022 staat online!

HELP

Door een van mijn schrijfcoachees kwam ik erachter dat ik een belangrijk onderwerp ben vergeten in de cursus [Honderd Valkuilen](#), namelijk: het schrijven van een synopsis! Diegene is inmiddels zo ver dat het boek naar een uitgever mag, en hoe doe je dat dan?

Ik herinnerde me dat ik op de Trouw Schrijfdag (19-11-06) van Louis Stiller heb geleerd hoe je een boekvoorstel moet maken. Denk *elevator pitch*, vertel tussen de begane grond en de 26^e verdieping 1) wat, 2) wie, 3) waarom nu, 4) voor wie.

Op de website van Schrijven Magazine geeft hij nog meer handige [tips](#), waaronder dit lijstje:

Een goede synopsis bevat de volgende elementen:

- Een korte beschrijving van de inhoud/het verhaal.
- Een introductie van de protagonist, de antagonist en de belangrijkste bijfiguren.
- Een beschrijving van het conflict dat centraal staat in het boek.

- De ontwikkeling die je hoofdpersoon doormaakt.
 - De ontknoping, bijvoorbeeld het inzicht dat je hoofdpersoon aan het slot heeft.
 - Een korte typering van de stijl.
 - Een toelichting op de structuur.
- Bijvoorbeeld: vertel je lineair, gebruik je voortdurend flashbacks, gebruik je korte of lange hoofdstukken, uit hoeveel delen bestaat je boek?

En dan moet er nog een begeleidend schrijven bij, waarin je uit de doeken doet waarom je juist deze uitgeverij hebt gekozen, én waarom zij voor jou moeten kiezen.

Hebben jullie, schrijverkens, nog meer goede tips? Hebben jullie ervaringen waar een ander iets van kan leren? Heb je al een of meerdere boeken gepubliceerd, en hoe heb je dat aangepakt? Zit je zelf in de uitgeverwereld? Verdient het aanbeveling om een uitgever eerst telefonisch te benaderen? Waarin verschilt fictie van non-fictie hierbij? Laten jullie het weten? Dan voeg ik tzt een extra hoofdstuk toe aan de Valkuilen. Alvast veel dank voor jullie medewerking!

COMMANDO

Een tijdje geleden [reageerde](#) iemand op een aflevering van mijn feuilleton met "ik kan niet op commando schrijven."

De innerlijke schrijfjuf begon meteen te steigeren, want schrijven op commando is juist het makkelijkste wat er is! Ik herinner het me nog goed van het schrijfcafé (en ook van verschillende cursussen die ik heb gegeven): reik een onderwerp aan, maakt niet uit wat, zeg iets in de trant van Klaar voor de Start, Af! en de pennen krassen subiet over het papier. Meestal zijn de schrijvers daarna verbaasd over wat ze hebben opgeschreven.



Mocht je me niet geloven: probeer het zelf. Doe eens een week achter elkaar een dagelijkse [schrijfveer](#). Train jezelf om de Censor niet aan het woord te laten, want die gaat geheid zitten zeuren: waar slaat dat op? Waarom schrijf je daarover? Mag je wel met Ik beginnen? Daar weet jij toch niets van?

Train jezelf om mee te gaan met de eerste ingeving, hoe vreemd of schijnbaar vergezocht ook. Hoe vaker je schrijft, hoe beter het gaat. Ik moet het mezelf heel vaak opnieuw aanleren, zeker nu met het feuilleton. Meegaan met de eerste ingeving, en dan komen er tot mijn grote verbazing opeens nieuwe personages binnenwandelen, geheimzinnige attributen, wonderlijke fabeldieren.

En dat doet me aan iets anders denken. De Censor die je meekrijgt op school. Ik heb er geloof ik al eerder over geschreven, het opstel dat kindeke inleverde op school. Ik had het gelezen, ik vond het fantastisch, ik weet nu niet meer waar het over ging, alleen nog dat zij met hart en ziel iets had betoogd, dat spatte ervan af. Ze kreeg het terug met de zakelijke opmerking dat het geen Begin, Midden en Eind had en ook geen fatsoenlijke argumentatie. Na herschrijving werd het een ziellose tekst, waar ze een prima cijfer op kreeg.

Waarmee ik niet wil zeggen dat Begin, Midden en Eind er niet moeten zijn, of dat argumentatie onbelangrijk is, maar oh! Laat het je niet blokkeren. Je hebt de Censor nodig bij de revisie, niet eerder. Voor je eerste versie moet je je laten meeslepen, en je verwonderen over de rijkdom van je eigen geest. Alles netjes op een rijtje zetten komt daarna wel.

ZES BASISVRAGEN

Ik kwam (ik geloof via Goodreads) op het spoor van een mooie [blogpost](#) van Theetante, getiteld Zes Basisvragen om Boeken te Analyseren. Dit zijn ook prachtige vragen om aan je eigen boek te stellen.

1) Kan je de plaats waar het boek zich afspeelt makkelijk vervangen?

(Nee, mijn verhaal wordt mede gedragen door het land – [Inhemren](#) genaamd – waar het zich afspeelt.)

2) Kan het verhaal in een andere tijd spelen? (Fantasy speelt zich meestal af in een soort ongedefinieerde Middeleeuwen. Dat geeft een bepaalde sprookjesachtige sfeer waardoor toverachtige zaken normaler lijken. Ik zie Yima nog niet ronddarren door een land met mobiele telefoons en shopping malls.)

3) Zijn er personages weg te laten of toe te voegen zonder probleem?

(Dat zal vermoedelijk later blijken. Niet voor niets moest ik meteen al een [namenlijst](#) aanleggen voor mijn geliefde lezers. Maar in deze eerste versie ga ik daar niet op letten.)

4) Welke scènes vormen echt de botten van dit verhaal (en kan je dus niet schrappen)?

(Omdat ik nog maar een vaag idee heb van waar het verhaal uiteindelijk naartoe gaat, kan ik dat nu nog niet zeggen. Er zijn wel scènes waarin Yima nadenkt over wat ze nu moet gaan doen, daar verwoordt ze in feite mijn gedachten, omdat ik daar al schrijven probeer achter te komen. Die kunnen er bij de revisie vast wel uit.)



5) Zijn er bepaalde cruciale gebruiksvorwerpen, die heel veel aandacht krijgen?

(Yima's [schild](#) natuurlijk, de flesjes met toverdrankjes – [flu's](#) -, haar zeeoor ... Met zo'n groot en lang verhaal moet ik ze mezelf soms weer even in herinnering brengen.)

6) Wat is de *universal connection* in dit boek? (Als het over de universele geldigheid van dit verhaal gaat, denk ik dat ik redelijk goed zit. Patriarchale samenlevingen te over, toch?)

Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers