

### NANOWRIMO & HELDENREIS

Ga je meedoen met [NaNoWriMo](#)? Lees dan vantevoren nog gauw even het schema van de [Heldenreis](#) door. Maak alvast 12 hoofdstukken aan. NaNoWriMo gaat uit van een roman van 30.000 woorden. Dat betekent dus 2500 woorden per hoofdstuk, duizend woorden per dag. Dat gaat lukken!



### National Novel Writing Month

### NANOWRIMO & SCHRIJFCOACHING

Ben je verbaasd en blij dat het je gelukt is om een boek te schrijven? Terecht. Iedereen die een compleet boek schrijft is een held. Maar hoe nu verder?

- Je kunt een [leesrapport](#) aanvragen bij de schrijfcoach. Dan krijg je tips om je boek te vervolmaken.
- Als je door wat je geschreven hebt geïnspireerd bent geraakt, maar een echt 'af' boek is het nog niet, dan kan de [schrijfcoach](#)

### INSPIRATIE VOOR NANOWRIMO

In zijn boek [Zen in the Art of Writing](#) raadt Ray Bradbury aan om te beginnen met lijstjes. Eindeloze lijstjes van zelfstandige naamwoorden, boektitels, dingen waarvan hij houdt, dingen die hij haat.

Zo ongeveer:

THE LAKE. THE NIGHT. THE CRICKETS. THE RAVINE. THE ATTIC. THE BASEMENT. THE TRAPDOOR. THE BABY. THE CROWD. THE NIGHT TRAIN. THE FOG HORN. THE SCYTHE. THE CARNIVAL. THE CAROUSEL. THE DWARF. THE MIRROR MAZE. THE SKELETON.

Ik schreef net achteloos op Facebook – naar aanleiding van een opmerking over de trein naar Roodeschool – "achterkanten van dorpjes, ik ben er gek op."

En ik besef dat het waar is. En dat zo mijn lijstje gaat beginnen.

je op weg helpen. Een eerste consult kost maar €82,50!

### NANOWRIMO & HONDERD VALKUILEN

Denk je na NaNoWriMo dat je het niet kunt, schrijven? Of ben je er om die reden niet eens aan begonnen? Ga dan aan de slag met [Honderd Valkuilen](#), dan ben je er volgend jaar wél klaar voor.

- schrijven is wél te leren! Ervaar het zelf.
- begin wanneer je wilt en bepaal je eigen tempo
- de compleetste & de voordeligste cursus Creatief Schrijven die alle problemen waar beginnende schrijvers tegenaan lopen, behandelt

### NANOWRIMO & CURSUS HELDENREIS

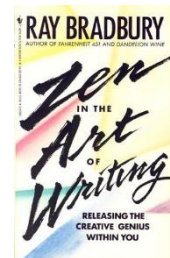
Lukte het je in november om het momentum gaande te houden, maar weet je zeker dat dat daarna weer niet gaat lukken? En wil je toch een écht boek maken van die eerste versie, omdat het verhaal te mooi is om onverteld te laten?

Doe dan de [cursus Heldenreis](#).

- In 14 lessen een compleet boek!

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door €5 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

achterkanten van dorpjes  
nevelig zonlicht op stenen  
kerkramen  
goud dat glinstert in donkere  
krochten  
alledaagse  
gebruiksvoorwerpen van  
duizenden jaren oud  
de woestijn  
bergen zonder bomen  
zonlicht op water



Dan kickt de [censor](#) in: haha, hoe moet dat ooit een verhaal worden?

Ray Bradbury zegt hierover:

In snelheid ligt waarheid. Hoe sneller je het eruit gooit, hoe sneller je schrijft, hoe eerlijker je bent. In aarzeling ligt nadenken. Met vertragen komt je best doen op de stijl, in plaats van de waarheid te bespringen wat de enige stijl is die je in de val moet lokken.

Sneller dus, sneller.

mooie stoffen  
oude foto's  
oude brieven  
hele kleine fraai bewerkte dingetjes  
hele kleine bloemetjes  
jacobsladders  
de wind die door een grasveld huivert  
een oud blad dat alleen nog uit nerven bestaat  
grote schepen  
havens  
bootreizen  
treinreizen  
busreizen  
kralen  
buitenlandse markten  
mensen kijken  
horen wat mensen in hun huizen doen  
tekening in hout  
hele grote bomen  
hele tere bomen zoals berken of wilgen  
gesteenten en fossielen  
veel en vol, licht en leeg  
gotische beeldhouwkunst  
Australië  
aboriginal art  
Klimt  
Klee  
hoe kleuren bij elkaar passen, ton sur ton  
collage  
stem en gitaar van joni mitchell  
dinosauruszand  
schelpen  
oude filmopnamen  
rommelmarkten  
jaren '50 aardewerk

Zo dus je eigen fascinaties vangen, je geest blootleggen, de enorme rijkdom van alles wat je gezien, geroken, geproefd, gehoord en gevoeld hebt.



- geuren van carboleum, patchouli, verschaald parfum, vleesbraden, chloor, grasdrogerij, wierook, Indiase kruiden, de balpen op de lagere school, buiten roken
- geluiden van klotsend water, macaroni, trambel, huilende wind, moskee, bagpipes, een Amerikaanse ijscoman
- smaken van exota, schuimblok, gegrild schapenvlees, macaroni met smac, halwa, kir, patat stoofje, babymelk
- het gevoel van een volwassen T-shirt, de vacht van een tijger, harling op een Schotse muur, zand als babypoeder, een dure crème, een dode wang

## over het beschrijven van gruwelen

Yima's [verhaal](#) heeft een gruwelijk stadium bereikt. Lezers schrikken ervan en dat kan ik me helemaal voorstellen. Zelf lees ik niet graag bloederige, gewelddadige thrillers en ook bij akelige autobiografische verhalen (over de oorlog, over mishandeling, noem maar op) haak ik snel af.

En toch moest het, voor mijn gevoel. Als er niets op het spel staat, heeft het verhaal geen recht van bestaan. Dan is het [Virgin River](#) ... zaligzoete serie, zelfs met wat vechtpartijen en oorlogsscènes erin, maar toch niet echt zo dat je je handen voor je ogen slaat.

Yima moet een reden hebben voor de dingen die zij onderneemt, en als we die reden niet met eigen ogen zien en meemaken, dan geloven we het niet. Ik kan als schrijver wel even het stokje overnemen en vertellen: 'hier, beste lezer, maakte zij iets afschuwelijks mee' maar dan begrijp je niet wat haar is overkomen, waar zij mee worstelt (ook moreel) en wat haar motiveert.

Dat 'moreel' zet ik hier zo even tussen haakjes, maar eigenlijk vind ik dat heel belangrijk.

Had ik al verteld dat mijn beste slaapmiddel aller tijden het luisteren van Agatha Christie audiobooks is? (Ze staan bijna allemaal op YouTube.) En hoe amusant en slaapverwekkend ze ook zijn (ik luister lees ze op chronologische volgorde), het valt me steeds meer op dat er doden vallen bij bosjes, maar dat er nooit iemand rouwt. De vermoorde is een rekwisiet, niets meer. Bloed stroomt er nauwelijks en de lijken zijn meestal behoorlijk intact. Het gaat om de puzzel.

Maar eigenlijk is dat verrekke immoreel.

De doden die in Yima's verhaal vallen, sterven omdat de maatschappij waarin zij leeft zo is. Het is haar wereld, zij raakt ermee besmet en moet daarmee in het reine zien te komen én bedenken of ze er iets aan kan doen.

En dat komt alleen over als we uit haar mond horen hoe verschrikkelijk het precies was.



PS zoek je nog mooie [kerstkaarten](#)?

Blijf schrijven en creëren!  
Hella Kuipers