

HELDENREIS CURSUSSEN

Krijgen jullie ook zoveel advertenties over schrijfcursussen op de sociale media? En valt het je dan ook altijd weer op hoe duur ze zijn?

Prima natuurlijk, als je je dat kunt en wilt veroorloven. Maar het hoeft niet. Mijn cursussen kosten al sinds het begin van de coronacrisis maar €5,00.

Zo kan iedereen het zich permitteren om ofwel een reis naar binnen te maken, ofwel eentje naar buiten, naar de verhalenwereld die jij wilt waarmaken.

De cursus [Heldinne's Reis II](#) biedt je een traject van 12 etappes waarin je de eerste versie van een compleet boek schrijft.



- over een hoofdpersoon die Heldinne's Reis aflegt: een (meestal vrouwelijk) personage op zoek naar haar eigen waarheid
- een roman of een biografie

schrijven met preT preT met schrijven

Of ik het helemaal op de medicatie moet schuiven weet ik niet, maar feit is dat mijn brein op [prednison](#) anders werkt dan vroeger. Het preTbrein heeft een geheugen als een zeef. Het raakt ook snel oververhit, zo voelt het echt, alsof er overal kleine kortsluitinkjes zijn en samensmeltinkjes, ik wil het liefst alle hoofdstukken tegelijk naast elkaar opschrijven dus kan ik dan niet beter met alle driehonderd feuilletonafleveringen de muur behangen?

WAT KRIJG JE?

In les 1 de uitleg van Heldinne's Reis

- de theorie die eraan ten grondslag ligt
- waarin Heldinne's Reis verschilt van de Heldenreis
- praktische tips over werken met het schema
- een schrijfofdracht om allerlei soorten verhalen te verzinnen, en te onderzoeken waar je kracht en belangstelling ligt

In les 2 de uitleg van de personages die de Heldin op haar reis tegenkomt:

- archetypen en hun functie
- draken
- de Roofvijand
- een schrijfofdracht om met verschillende personages te leren werken

Aan de hand van de etappes van Heldinne's Reis zet je vervolgens je boek in de steigers.

- per les een bespreking van de betreffende etappe, met voorbeelden uit verhalen*
- psychologische aspecten bij deze etappe
- vragen om te werken met deze etappe
- oefeningen voor inspiratie en creativiteit bij de Heldenreis-etappe in het schrijfproces
- een eindopdracht die de kern vormt van een van de 12 hoofdstukken van je boek

Naast de lessen ontvang je

*zeven verhalen met indeling en uitleg: Blauwbaard, Inanna, de Rode Schoentjes, het Meisje Zonder Handen, het Lelijke Jonge Eendje, Vasalisa de Wijze, de Homerische Hymne aan Demeter

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door **€5** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

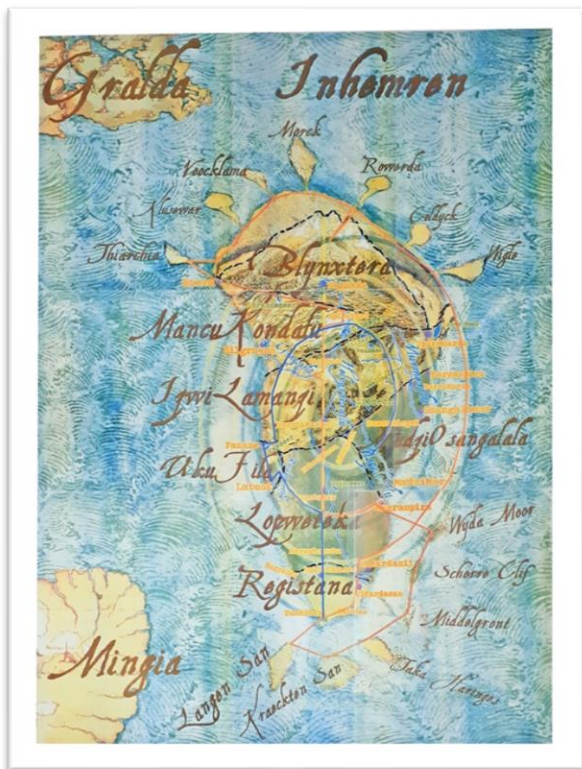
Want, lieve lezerkens, ik heb gedaan wat ik tegen mezelf zei toen ik mijn [nood kloeg](#) over al die onafgemaakte projecten: een [feuilleton](#) gestart op mijn blog, van het fantasyverhaal over Yima.

Het eerste kwart van dat boek is af, ik kan nog een paar weken vooruit maar dan moet ik echt beginnen met fantaseren. en dat is ook iets wat minder goed gaat met preT. Het brein is mistiger, ik kan heel moeilijk dingen doordenken. Terwijl ik in beelden al helemaal voor me zie wat haar gaat overkomen.

Natuurlijk heb ik de [Heldenreis](#) (en in Yima's geval [Heldinne's Reis](#)) als kapstok, en de fysieke route die ze moet afleggen ligt ook vast, maar al die vooruitverwijzingen en terugverwijzingen en ingewikkelde raadsels ... ik moet ze op de een of andere manier de baas worden.

Het idee van die korte stukjes komt van George Saunders. In zijn boek [A Swim in a Pond in the Rain](#) (de vertaling verschijnt eind augustus) raadt hij zelfs aan om per alinea te werken, en ervoor te zorgen dat elke alinea een zo groot/hoog mogelijke energie heeft. Waar hij er wel vanuit gaat dat er een eerste versie bestaat.

Dat is een probleem bij het maken van een feuilleton: door de reacties van mensen ben ik geneigd om nú al met reviseren te beginnen. Soms is dat zinvol hoor, als mensen je wijzen op iets wat gewoon niet klopt, maar een grootschalige her-ordering van scènes kan pas achteraf.



Wel loop ik nu alweer aan tegen het probleem van "te veel informatie in het begin." Zelf heb ik het gevoel dat al die kennis over de wereld waar het verhaal speelt, noodzakelijk is om het verhaal te begrijpen. In de oerversie zette ik de ik-verteller zelfs neer in een bibliotheek waar zij aan haar manuscript werkte en ook alle wetenschappelijke gegevens over haar land van herkomst neerpemde. (In de [Farseer Trilogy](#) schrijft hoofdpersoon Fitz aan het eind van zijn leven een officiële geschiedenis, waarin hij de regels, gebruiken en voorgeschiedenis van het land kwijt kan.)

Toch maar weer eens studeren in een hoe-schrijf-ik-fantasy-boek, [The Fantasy Fiction Formula](#) van Deborah Chester.

En ja hoor, ik krijg meteen op mijn kop.

Write the history if you must. Write the explanation. Describe the mythology and magic in loving detail. Get that all keyed into your computer. Then set that file aside and don't insert it into your manuscript. [...]

Want als je dat niet doet: *you're signaling that you don't believe your readers are intelligent enough to piece together a general idea of the situation from a couple of hints, an emotional reaction, and a little dialogue.*

(Schrijf die geschiedenis als je zo nodig moet, schrijf de uitleg. Beschrijf de mythologie en toverkunsten tot in detail. Typ het allemaal op, en sla het document dan op in je computer. Voeg het niet in je manuscript!

Want anders geef je aan dat je denkt dat je lezers te dom zijn om zelf uit te vogelen hoe de situatie is, aan de hand van wat hints, een emotionele reactie, een paar dialogen.)

PreTbrein wil meteen aan de revisie. Maar gelukkig is er nog een stukje Heldere Hella (zij van het schrijfcoachen en het nieuwsbriefschrijven) dat tot kalmte maant. Eerst alle gebeurtenissen chronologisch op 'papier' krijgen, dan pas reviseren.

Wat niet wegneemt dat ik dit hoe-schrijf-ik-fantasy-boek van A tot Z ga lezen.

En dat boek van Saunders is een aanrader. Aan de hand van 7 verhalen van oude Russen laat hij van zin tot zin zien hoe fictie werkt, hoe je als schrijver te werk gaat en hoe het werkt in het hoofd van de lezer. Fascinerend en enthousiasmerend.

En als jullie zin hebben om je te bemoeien met [Yima](#), graag!

PS ik schreef een kleine 4 jaar geleden ook een nuttig uittreksel van een ander [hoe-schrijf-ik-fantasy-boek](#).

Daaruit deze goede tip:

Je hoeft niet alles meteen uit te leggen. Lezers van het genre zijn eraan gewend dat er ongewone zaken in het boek voorkomen en vertrouwen erop dat ze er wel achterkomen hoe de wereld in elkaar zit. Scott Card noemt dat opschorting: de bereidheid van de lezer om erop te vertrouwen dat de uitleg wel komt. Hij verwacht niet dat er eerst een compleet beeld van de wereld wordt geschetst. De lezer accepteert ook vreemde zaken als normaal.

PPS in The Fantasy Fiction Formula staat een prachtige vragenlijst om een personage te ontwikkelen (en de antwoorden kunnen een heleboel plot-inspiratie genereren). Ik heb hem even overgetypt voor je, hij staat [hier](#).

PPS zoek je nog mooie (verjaars)kaarten?

Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers