

## HELDENREIS CURSUSSEN

Krijgen jullie ook altijd zoveel advertenties over schrijfcursussen op de sociale media? En valt het je dan ook altijd weer op hoe vreselijk duur ze zijn?

Prima natuurlijk, als je je dat kunt en wilt veroorloven. Maar het hoeft niet. Mijn cursussen kosten al sinds het begin van de coronacrisis maar €5,00.

Zo kan iedereen het zich permitteren om ofwel een reis naar binnen te maken, ofwel eentje naar buiten, naar de verhalenwereld die jij wilt waarmaken.

De [cursus Heldenreis](#) biedt je een traject van 12 etappes waarin je de eerste versie van een compleet boek schrijft.

In les 1 krijg de uitleg van de totale Heldenreis:

- de theorie die eraan ten grondslag ligt
- praktische tips over het werken met de Heldenreis
- een schrijfpdracht om allerlei soorten verhalen te verzinnen, en te onderzoeken waar je kracht en belangstelling ligt.

In les 2 volgt de uitleg van de personages die de Held op zijn reis tegenkomt:

- archetypen en hun verschillende functies
- hoe je deze personages in je eigen schrijversleven tegenkomt
- een schrijfpdracht om zoveel mogelijk verschillende personages in het leven te roepen, aan de hand van afbeeldingen van ... stoelen.

## STOELN

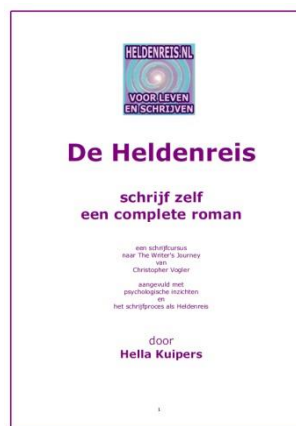
Het wekte altijd veel verbazing, als ik de Heldenreis Workshop begon met het uitdelen van plaatjes van stoelen, waarvan de deelnemers er een mochten uitkiezen.

Ik stelde er dan de volgende vragen bij:

- wie zit er op deze stoel?
- is deze persoon man, vrouw, non-binair?
- hoe heet deze persoon?
- hoe oud is deze persoon?
- is deze persoon lang of kort?
- is deze persoon mager of dik?
- wat voor kleur haar heeft deze persoon?
- welke kleur ogen?
- zie je deze persoon als een 'type' voor je? Wat voor type?

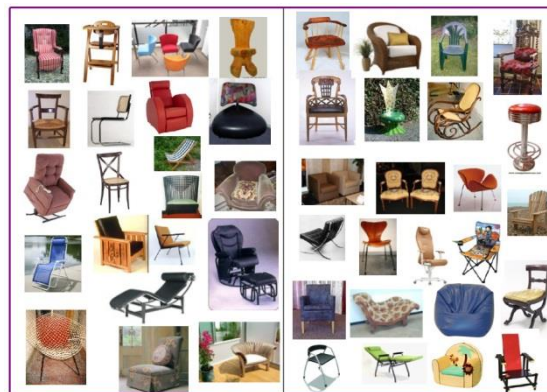
Na deze introductielessen zet je in 12 lessen een compleet boek in de steigers:

- per les een bespreking van de betreffende etappe, met voorbeelden uit boeken en films
- een vragenlijst aan de hand waarvan je deze etappe voor je Held in kaart brengt
- oefeningen voor inspiratie en creativiteit bij de betreffende etappe in het schrijfproces
- de schrijfpdracht aan het eind van de les vormt de kern van een van de 12 hoofdstukken van je verhaal



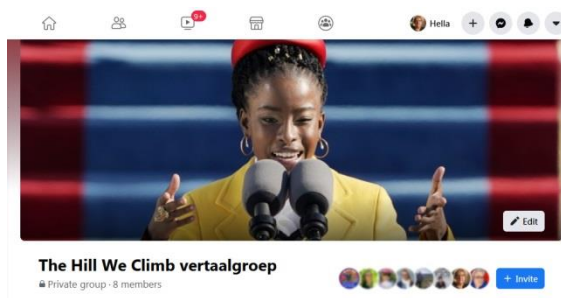
Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door **€5** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus

En tot ieders verbazing begon de fantasie meteen te stromen. De antwoorden kwamen vanzelf.



Probeer het zelf! Een grotere afbeelding staat [hier](#).

## THE HILL WE CLIMB



Onze gezamenlijke Beste Versie van de vertaling van The Hill We Climb is afgerond. Je kunt hem lezen op mijn [blog](#).

Nu maar afwachten wie de officiële Nederlandse vertaling gaat schrijven, en in hoeverre die van de onze zal afwijken!

### SCHRIJFTIPS

Ik plaats nog altijd – al sinds 2010 - trouw iedere avond een #schrijftiphella op [Facebook](#) en [Twitter](#).

Zo heel af en toe komt er een reactie op. Zoals bijvoorbeeld op die van 27 april: #schrijftiphella 3196

Als je leest en je vindt een boek mooi, analyseer dan waardoor dat komt.

Iemand antwoordde: "Nee. Dan gaat het weg." En iemand anders: "Soms wil ik een gevoel niet rationaliseren."

Toen ik uitlegde dat het erom ging dat je er als schrijver van zou kunnen leren, begrepen ze het wel. Maar toch: hier speelt een mythe. Of meerdere mythes.

Dat een kunstwerk kapot gaat als je het analyseert, én dat het een soort van magie is, die de schrijver/kunstenaar toepast.

Ik bedacht hoe ik vroeger altijd een vooringenomen hekel had gehad aan barok. Al die opgespoten slagroom, dat goud, die engeltjes. Tot ik leerde waarom die kerken en paleizen zo versierd werden, dat het theater was met een Hoger Doel. Toen kon ik het waarderen, de kunstenaars waren echt geweldig geslaagd in dat wat ze wilden bereiken. En als ik mijn vooringenomenheid (snobisme, eigenlijk) liet varen en me in plaats daarvan openstelde, vond ik het soms nog mooi ook!



Ik denk dat het met schrijven ook zo werkt. Wat je natuurlijk niet moet doen is een boek of verhaal analyseren met vooringenomenheid. Dat meneer Lodewick van het literatuurboek je vertelt wat je ergens van **moet** vinden.

Of dat je een recensent napraat die je wel moet geloven omdat hij in jouw krant schrijft. (lees daar mijn [bespreking](#) van het boekenweekgeschenk van Griet op de Beeck maar op na)

Probeer na te gaan waarom je zo houdt van een bepaalde schrijver, een bepaald boek.

Waarom het ene boek je al grijpt bij de eerste bladzij en het andere na 50 bladzijden nog steeds profiteert van het voordeel van de twijfel.

Het haalt de magie niet weg, het maakt de magie anders. Toen ik pas schrijfdocent was, vroeg iemand eens: "Kun jij nu nog wel gewoon een boek lezen en ervan genieten?" Het antwoord is JA. Ik kan veel béter en veelomvattender genieten. Niet alleen van het verhaal en de personages, maar ook van mooie formuleringen en een ingenieuze structuur.

Daar staat tegenover dat er veel boeken zijn – zoals de Zeven Zussen bijvoorbeeld – die ik zó slecht geschreven vind dat ik ze écht niet kan lezen.

Dat is geen snobisme. Ik heb pas nog een verrukkelijk [smulboek](#) gelezen dat werkelijk álles goed deed, een zegen, zo'n fijne escape in deze tijd.

Natuurlijk zijn er ook literaire romans waar ik niet doorheen kom. Het is niet alleen de schrijfdocent die leest, het is ook Hella die nu eenmaal houdt van een aantrekkelijke hoofdpersoon, een fijne vertelstem, een interessante locatie. Ik wil dat de schrijver het personage onder de huid kruipt. (Daarom vond ik Booker Prize-winnaar [Shuggie Bain](#) eigenlijk helemaal niet zo goed.)

Waarmee ik maar wil zeggen: vogel voor jezelf uit waarom je een bepaald boek zo goed vindt, en leer ervan, groei ervan.

### MOEDERDAG

Ik zie in de agenda staan 'moederdag,' en ik denk: hebben we daar nog een schrijf-oefening voor?

Kom ik deze haiku tegen, zo mooi.

mijn kleine moeder –  
zo lang alweer gestorven  
groeit ze nog steeds

Jac. Vroemen

Blijf schrijven en creëren!  
Hella Kuipers