

HELDENREIS CURSUSSEN

Krijgen jullie ook altijd zoveel advertenties over schrijfcursussen op de sociale media? En valt het je dan ook altijd weer op hoe vreselijk duur ze zijn?

Prima natuurlijk, als je je dat kunt en wilt veroorloven. Maar het hoeft niet. Mijn cursussen kosten al sinds het begin van de coronacrisis maar €5,00.

Zo kan iedereen het zich permitteren om ofwel een reis naar binnen te maken, ofwel eentje naar buiten, naar de verhalenwereld die jij wilt waarmaken.

De [cursus Schrijfveren](#) biedt je een jaartraject waarin je een compleet boek schrijft.

Hij is deels gebaseerd op de Heldenreis, dus je weet zeker dat je je verhaal op de rails houdt.

Maar je kunt deze cursus ook gebruiken om uit te vinden waar jouw schrijftalent precies ligt.

Ben je een dichter? Een verhalenverteller? Een essayist, een columnist?

Je weet het pas als je het probeert.

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door **€5** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus



SPELEN

Bij het werken aan [Heldinne's Reisboekjes](#) heb ik af en toe inspiratie nodig van nieuwe [constructies](#) of onbekende materialen.

Zo kwam ik op het idee om Tyvek te bestellen. Het woord doet meteen denken aan huisisolatie of hazmat pakken, maar het is dus ook gewoon te bestellen als een pakje A4tjes.



Je kunt het gebruiken voor gelli prints (of er gewoon verf op smeren) en daarna kun je het door hitte laten vervormen. (Tussen twee vellen bakpapier en de strijkbout erop.)

Het wordt wat het worden wil, of in elk geval heb ik dat proces nog niet onder controle. Maar dat is juist leuk en verrassend.

En zoals zo vaak zag ik ook hier weer een parallel met schrijven. Soms raakt de schrijverij in een sleur. Of je bent al zo lang bezig met een project dat je er eigenlijk op uitgekeken bent. Je staart je blind op je eigen woorden of de concentratie is ver te zoeken.

Of je wilt gewoon wel eens proberen of je ook iets anders kan. Een column schrijven, of een gedicht! Of zelfs een essay, om uit te vinden wat je nu écht denkt over het huidige tijdsgewricht.

In de cursus [Schrijfveren](#) geef ik bij iedere maand een paar mogelijke opdrachten, die je de kans geven aan verschillende genres te werken. Voor april zijn dat bijvoorbeeld:

- een fictief verhaal / scène

Inkoppertje: een uit de hand gelopen één-aprilgrap. Probeer eens of het lukt om een verhaal in de wij-vorm te schrijven!

- een column (pittig, actueel)

schrijf een cynisch stuk over de paasdagen en probeer meubelboulevardclichés te vermijden

- een beschouwing (filosofisch, autobiografisch)
- schrijf over geheimen

Maar er zijn nog heel veel andere genres of constructies die je op de schrijfveren kunt loslaten.

Wat dacht je van een dagelijkse [haiku](#)? Erg leuk om structuur aan te brengen in je coronadagen en een mooie manier om de muze te groeten.

Je kunt je ook in andere dichtvormen verdiepen, en er elke week een uitproberen. Wie weet schuilt er een sonnettenschrijver in je! Op [wikipedia](#) staan er genoeg genoemd en uitgelegd.

Of is een ukv iets voor je? (ultrakort verhaal, max. 99 woorden) Of nog korter: de [onetweetstory](#)?

Het belangrijkste is om het plezier weer te vinden, in het spelen met taal. Leg de lat niet te hoog en geef jezelf een schouderklopje als het gelukt is, deze dag.



Na de vorige nieuwsbrief heb ik naar aanleiding van mijn idee om het gedicht van Amanda Gorman met zijn allen te vertalen een Facebookgroep in het leven geroepen: de [The Hill We Climb vertaalgroep](#).

Zoals dat gaat in deze woelige tijden is zoiets heel even super actueel, iedereen vindt er iets van en komt met ideeën, dan dooft het weer langzaam uit.

Er verschijnen nog wat artikelen her en der waaruit blijkt dat het een mondiaal probleem is, maar dan dooft het. Ik weet niet eens of er nu al iemand is aangewezen voor de Nederlandse vertaling, laat staan wie dan.

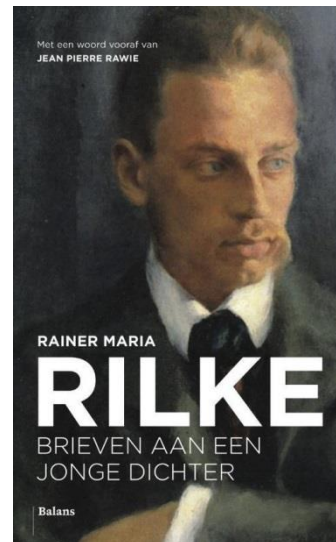
Met een paar mensen hebben we ons eraan gewijd. En oh! Wat viel mij dat tegen! Ik vertaal op mijn blog wel de Engelse [gedichten](#) die ik voor mijn boekjes gebruik, maar dan hoeft het niet een nieuw gedicht te worden, dan vertel ik eigenlijk alleen aan de Nederlandse lezer waar het over gaat.

Maar als je je moet bekommeren om alle subtiliteiten van poëzie - de woordkeus, het ritme, de alliteraties en andere taalvondsten, de associaties, de cultuur waar het uit komt - dat is andere koek. Het werd ook al heel snel duidelijk dat de professionele [vertaalster](#) in ons midden er verreweg het beste in was.

We zijn van plan om binnenkort met een gezamenlijke Beste Versie te komen. Mocht je nog mee willen doen, dan moet je opschieten! Of doe het voor jezelf. Het is in elk geval een geweldige manier om je taalspielen te trainen.

OEFENING

Lees Rilke's [Brieven aan een Jonge Dichter](#). Schrijf daarna een bemoedigende brief aan jezelf. Waarom je moet blijven schrijven, hoe je het kunt aanpakken zonder jezelf steeds de grond in te trappen, wat er zo heerlijk aan is.



OEFENING

Kijk naar deze [afbeeldingen](#) van kelders. In dromensymboliek staat de kelder voor je onbewuste. Daar komen ook je beste schrijfideeën vandaan. Met welke kelder(s) kun je jouw onbewuste vergelijken? Beschrijf aan de hand van die kelder hoe jouw onbewuste voor jou als schrijver werkt. (Schrijfdocenten: deze handout komt uit het [autobiolesprogramma](#) Het Huis.)



Blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers