

IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

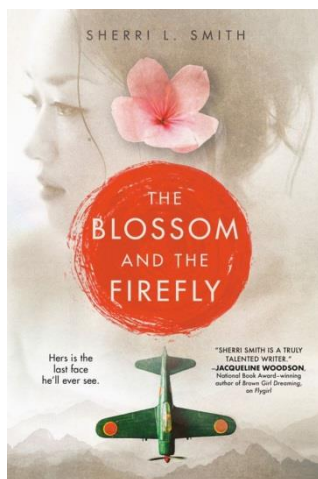
- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten nu maar **vijf euro**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€5** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

VOORSPELBAAR

Via [Boekperweek](#) (wat b n ik in deze coronatijden toch blij met de inspiratie van Facebook) kwam ik op het spoor van een [artikel](#) over een onderzoek naar leesgedrag. Dat mensen om verschillende redenen lezen: escape, identificatie, spanning, literair genot. En ik bedacht dat de beste boeken dat allemaal tegelijk bieden. Dat je  n geniet van de plot,  n van de personages die je aan het hart gaan,  n tegelijk ook nog structuur en woordgebruik opmerkt die dit allemaal bewerkstelligen.



Zo las ik pas [The Blossom and the Firefly](#), waarbij structuur en dromerig taalgebruik bijdroegen aan de Japanse sfeer, terwijl er tegelijk een ontroerend verhaal verteld werd, over een aspect van de Tweede Wereldoorlog

SCHRIJFCOACHING

Voor  27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor  82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden.  12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

waar ik niets van wist (Japanse schoolmeisjes die kamikazepiloten moeten uitzwaaien).

Daarna las ik [The Midnight Library](#) van Matt Haig. Veel goeds over gehoord  n het ging over een bibliotheek! Het idee was leuk: een jonge vrouw pleegt zelfmoord en 'wordt wakker' in een eindeloze bibliotheek waar ze aan de hand van haar *Book of Regrets* diverse andere levens mag uitproberen, die ze geleefd zou kunnen hebben als ze anders had gehandeld. Het las als een trein, maar wel noteerde ik al op een vijfde: het zal toch niet met het cliché eindigen dat ze toch haar eigen leven weer kiest?

En ja hoor.

Wat een leuk escape-boek was geweest met een goed verzonnen premisse werd opeens een prekerig-zoet en zeer mager zelfhulpboek.

Waarmee ik maar wil zeggen: probeer als schrijver altijd zoveel mogelijk van de genots-elementen in je boek te stoppen. Mooie taal, behulpzame structuur, personages die iets bijzonders hebben (deze Nora was een bleekscheet op wie de auteur zijn Hoogstaande Ideeën kon projecteren) en met wie ik wil meeleven, en een plot die anders verloopt dan ik had verwacht.



VROUW EN KUNST

Laatst ging het er weer eens over in de Facebook [collagegroep](#). Zo van "hebben jullie dat ook? Dat je van jezelf eerst alle huishoudelijke klussen af moet maken voor je verder mag met je collage, en dat je dan veel te moe bent?" Herkenbaar! reageerde iedereen. Ik plaatste het vermanende gedicht "Dust if you must" van Rose Milligan eronder.

Dust If You Must

*Dust if you must, but wouldn't it be better
To paint a picture, or write a letter,
Bake a cake, or plant a seed;
Ponder the difference between want and
need?*

*Dust if you must, but there's not much time,
With rivers to swim, and mountains to climb;
Music to hear, and books to read;
Friends to cherish, and life to lead.*

*Dust if you must, but the world's out there
With the sun in your eyes, and the wind in
your hair;
A flutter of snow, a shower of rain,
This day will not come around again.*

*Dust if you must, but bear in mind,
Old age will come and it's not kind.
And when you go (and go you must)
You, yourself, will make more dust.*

En dacht intussen: hebben mannen dit ook?

Want ik denk er al een tijdje over om daar een boek over te schrijven. Een soort [Room of one's own](#) voor de eenentwintigste eeuw, met als werktitel Vrouw en Kunst. Omdat ik nog steeds het gevoel heb dat creëren voor vrouwen heel anders werkt dan voor mannen, juist door de buitenwacht. Eigenlijk was het een knutselvriendin die met het idee kwam. Zij maakt de mooiste dingen, en verscheurt ze elke keer in wanhoop omdat ze niet kunnen tippen aan het perfecte visioen dat de inspiratie vormde. Ik schreef al over haar in de vorige nieuwsbrief. Kan je daar geen boek over schrijven? vroeg ze. En ik dacht: zulke boeken zijn er al! The Artist's Way, Big Magic ...



Zou ik nog iets toe te voegen hebben? Ik begon met inventariseren: wat had ik hier allemaal al over geschreven, in columns, blogs, cursussen en schrijfcoaching - heel veel! Ik had zomaar 50 bladzijden aan tekst, en dan nog diverse gedichten, citaten, oefeningen, websites en noem maar op.

Voor wie zou ik het schrijven, zo'n boek? Ik schreef een voorwoord om dat uit te vinden. Het begon zo:

Voor wie schrijf ik dit boek? Voor iedereen? Alleen voor vrouwen? Alleen voor vrouwen van zekere leeftijd want we hebben onze dochters beter opgevoed? Voor iedereen die mede door haar/zijn/hun identiteit problemen ondervindt bij creatieve bezigheden?

Laat ik het er maar op houden dat het Vrouw en Kunst heet omdat het stoelt op mijn ervaringen en die van vele vrouwelijke cursisten, maar dat iedereen die zich op wat voor manier of om welke reden dan ook geremd voelt in haar/zijn/hun creativiteit er hopelijk veel aan kan hebben.

Ik wil proberen

- 1) te onderzoeken wat de belangrijkste remmingen zijn,
- 2) de oorzaken ervan op te sporen,
- 3) en er – waar mogelijk – remedies voor te geven.
 - a) Niet alleen door ze weg te nemen maar ook door
 - b) ze juist in te zetten voor het creatieve werk. Zijn met wat is.

Ik ben al inventariserend op de volgende hoofdonderwerpen gekomen:

- een kamer voor jezelf
- autobiografie / onderzoeken welke blokkades en waar vandaan
- gezondheid (lichamelijk en geestelijk / depressie)
- lijst van persoonlijke rechten / grenzen aangeven / eigen kennis en weten
- het credo van de kunstenaar / wat is kunst / ikigai
- manier van werken / authenticiteit / perfectionisme / tijd
- inspiratie / boeken / citaten / beeldende kunst / muziek
- oefeningen voor onderzoek en remedie

Willen jullie met me meedenken?

- Heb jij behoefte aan zo'n boek?
- Of denk je dat zo'n boek al bestaat?
- Heb je aanbevelingen voor boeken of artikelen die ik beslist moet lezen?
- Welk onderwerp mag er beslist niet in ontbreken?
- Heb jij persoonlijke ervaringen die ik mag/kan gebruiken?
- Wat helpt jou?
- Wat zijn de belangrijkste vooroordelen waar kunstenaressen en schrijfsters mee te maken hebben?
- Denk je dat jij als man of anders-geïdentificeerde ook iets kunt hebben aan zo'n boek?
- En wie weet een mooiere titel dan Vrouw en Kunst?

Alvast veel dank voor jullie reacties!

Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers