

HELDENREIS CURSUSSEN

Denk je erover om dit jaar echt serieus met schrijven aan de gang te gaan, maar weet je nog niet waar je kracht ligt? Roman, jeugdboek, korte verhalen, columns, essays, autobiografie? Doe dan de [cursus Schrijfveren](#). Dat is een schrijfcursus van een jaar. Je kunt er een compleet boek mee schrijven, of je kunt relaxed elke dag een [schrijfveer](#) uitwerken en maar zien wat er gebeurt. Je intuïtie doet het werk!

*

Weet je niet zeker of schrijven voor jouw creativiteit de juiste vorm is? Doe dan de cursus [The Artist's Way](#). Ruim je creatieve blokkades op en vind uit waar jouw kunstenaarschap zich het best in kan uiten. Je werkt het boek door en wordt ondersteund door mijn inspirerende brieven, 2x per week.

*

Heb je het gevoel dat je de diepte in moet? Eindelijk oude draken onder ogen zien en verslaan (of je ermee verzoenen)?

LEERZAAM LEZEN

Ze hebben even flink promotie gepleegd voor de Facebookpagina [BoekperWeek](#), er komen nu véél meer besprekingen voorbij. Het leuke daarvan is dat je leestips opdoet, en het leuke voor de schrijfjuf is dat je ziet wat aanspreekt en wat niet.

Wat me opvalt is dat er heel vaak in zo'n bespreking staat: "leest lekker weg" of "heerlijk voor tussendoor." Van die boeken die je best mag missen, maar waar je ook een paar lekkere escape-uurtjes mee kan doorbrengen.

Zo was ik zelf na een serieus en prachtig [recensieboek](#) plus [Warlight](#) (voor de tweede keer wegens leesclub) echt toe aan zo'n tussendoortje. Iemand prees De Schreeuwende Wenteltrap zó [smeuig](#) aan dat ik me direct liet overhalen, ook al houd ik helemaal niet van horror.

Het bleek inderdaad verrukkelijk. En Young Adult, maar dat maakt voor de kwaliteit niet uit. Integendeel soms zelfs.

[Jonathan Stroud](#) is zo'n schrijver die alles goed doet. Narrative hooks leveren, boeiende personages met allemaal hun eigen (on)hebbelijkheden, een fijne ik-vertelster,

Maak dan [Heldinne's Reis](#). Aan de hand van de 7 chakra's en 7 mythische verhalen onderzoek je alle aspecten van je leven en wezen.

*

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door €10 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus

SCHRIJFCADEAUBON

Wil je een dierbare steunen in zijn of haar schrijfambities?

Waarom geef je geen schrijfcursus?

Of een consult van de schrijfcoach?

Met een [schrijfcadeaubon](#) wordt het een feestelijk cadeau!



COLLAGES EN BOEKJES

Ook mijn collages en Heldinne's Reisboekjes zijn een mooi en origineel cadeau. Je kunt ze [hier](#) allemaal bekijken!

goed doseren van back story, en vooral: alle rare gebeurtenissen als volstrekt normaal presenteren.

Het speelt in Londen, en ze hebben daar al tientallen jaren last van Het Probleem: namelijk dat gewelddadig overledenen komen spoken. Visitors worden ze genoemd, en je hebt ze in diverse soorten. Alleen kinderen hebben voldoende voelsprietten om ze goed te kunnen waarnemen, en zij zijn dan ook degenen die de Visitors uit de weg moeten ruimen door de oorspronkelijke moord op te lossen.

Het blijkt een serie, en ik neem aan dat de overkoepelende verhaallijn zal zijn hoe en waarom Het Probleem is ontstaan, en hoe het voorgoed opgelost kan worden.

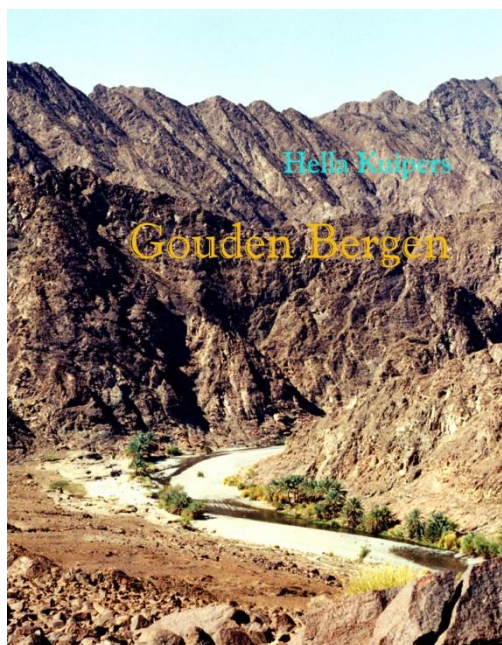
Ik moet nu weer aan de serieuze kost ('t Hooge Nest).

Daarvan geniet ik op een heel andere manier.

Maar genieten van vakmanschap is geweldig leuk én leerzaam.



ZOVEEL GESCHREVEN



Een nieuwe cursist vroeg mij: hoeveel boeken heb jij eigenlijk geschreven?

Nou, één, zei ik natuurlijk. [Brandsporen](#). Maar klopte dat wel? In feite was mijn afstudeerscriptie het eerste. "Romaanse Kerken in Friesland" – zonder die scriptie was Brandsporen niet geschreven.

Daarna schreef ik "Weg van Oman, een egodocument over een cultuurschok." Publicabel was het niet, dat zag ik later wel in, maar leesbaar was het zeker, en in elk geval vormt het een prachtig monumentje voor mijn verblijf in dat wonderschone land. Er staan verschillende stukken op mijn [blog](#).

Bovendien vormde het de basis voor mijn volgende boek: Gouden Bergen. Ik schreef het voor de Libelle-romanwedstrijd in 2000. Het was voor mij de eerste kennismaking met de verrukkingen van het schrijven: een wereld scheppen, en de helden allerlei obstakels voor de voeten werpen, aan de hand van een Heldenreis-achtig [schema](#).

Ik voelde me als Joan Wilder in *Romancing the Stone*, megalopperend met de bandieten, meehuilend met de tragische heldin, en zuchtend van genot toen ze mekaar kregen. Nu wist ik dat ik het kon, een groot verhaal op de rails houden. Nu was de tijd rijp voor de echte roman. (En dat heerlijke [gevoel](#) kreeg ik later nóg een keer bij [Een Zee van Zijde](#), geschreven voor de boeketreekswedstrijd.)

Inmiddels had ik – in Houston – een schrijfgroep opgestart, en zette ik de eerste schreden op het schrijfdocentpad. Ik maakte kennis met alle problemen waar beginnende schrijvers tegenaan lopen, met alle vragen die hen bestormen, met alle valkuilen op dat gebied. Ik bestudeerde alle schrijfboeken die ik tegenkwam, formuleerde voor de groep een behapbare samenvatting, en zo ontstond [Honderd Valkuilen](#), mijn eigen schrijfboek.

Ik begon een online schrijfcurcusbedrijf en schreef daarvoor boekwerken over de [Heldenreis](#) en [Heldinne's Reis](#).

Intussen wierp het lot ook de nodige obstakels op mijn levenspad. Er begon voor mij, na al die Heldenreizige verhuizingen, een nieuwe Heldenreis. Ik moest opnieuw beginnen, maar nu alleen, in een land dat na vijftien jaar buitenland onherkenbaar veranderd was. Ook die reis is te boek gesteld.

Niet dat zo'n verhaal nu meteen de wereld in moet – maar het werkt goed om iets wat je hele wezen beheerst, omdat het je hele leven tot dusver ongeldig verklaart, vast te leggen. Zodat er op een bepaald moment een dikke stapel papier ligt waarin het opgetekend staat, en die stapel mag dan verdwijnen in een doos op zolder. De reis is klaar, ik ben er als [Heldinne](#) uit tevoorschijn gekomen, ik kan verder.

Dus opgeteld heb ik negen boeken geschreven. En 1925 blogberichten. En meer dan 80 boekrecensies. En 120 [nieuwsbrieven](#). En nog 4 andere cursussen. En ettelijke [dagboeken](#).

Ga dit ook eens na voor jezelf: zie je hoeveel je al gepresteerd hebt?



KRANTENKNIPSEL ALS SCHRIJFVEER

Kapotte lift zet bejaarden wekenlang gevangen

STONEHAVEN - Een groep Schotse bejaarden zit al sinds Kerstmis opgesloten in hun verzorgingshuis omdat de lift kapot is. Slechts 9 van de 21 bewoners kunnen traplopen. De 12 anderen hebben een 'Blitz-mentaliteit' aangenomen, de befaamde onverzettelijkheid van de Londenaren tijdens WO II. Voor de reparatie van de lift is een onderdeel nodig uit Italië. De beheerders van het tehuis willen uit veiligheidsoverwegingen de ouderen niet de trap op- en afdragen.

Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers