

## Leesonthouding

Hier moet ik iets ernstigs opbiechten: ik heb The Artist's Way een paar keer doorgewerkt, en ik heb nooit aan leesonthouding gedaan. Goeie smoezen te over, natuurlijk. Ik moest lezen voor mijn werk! Bereidde ik geen kunstlezing voor, dan deed ik wel de boekaanschaf voor de schoolbibliotheek, of de recensie voor het expatkrantje. Wat natuurlijk niet wegneemt dat ik best een week lang de romans en inspiratieboeken dicht had kunnen laten. Misschien was ik in die tijd nog té bang voor wat er zou gebeuren als ik me niet achter een kaft verschanste.

Ook als het gewone leven hectisch is, ben ik geneigd me te verdrinken in een lekker smulboek. Dat helpt wel, hoor, maar creatief word je er niet van ... Als ik met mijn handen bezig ben (en dan liefst een beetje meditatief werk, zoals kralen rijgen, maar ook groente snijden of wasgoed strijken) merk ik wel hoe heerlijk ik dan rondobber op de zee van mijn gedachten. In 't verleden kreeg ik ook heel vaak tijdens de afwas op eens inspiratie voor een verhaal – wat dat aangaat is de afwasmachine niet helemaal een zegen.

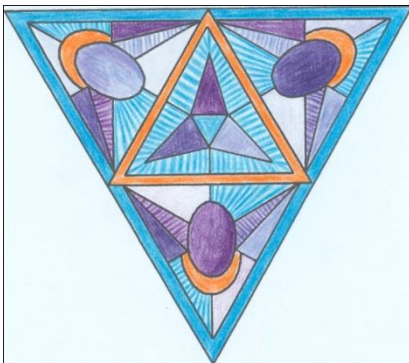
Dus ik ga niet zeggen dat je je per se aan de leesonthouding moet houden. Als je het wel doet, ben ik zeer benieuwd naar de resultaten! En je kunt het ook iets minder streng aanpakken, door bewust op de tijdstippen dat je anders leest, eens wat handenarbeid te verrichten, of naar muziek te luisteren met potlood en tekenpapier in je hand. Of haal je oude blokfluit weer eens uit de doos, en speel mee met een mooi concert. Of ga ladenkastjes uitmesten. Niets zo inspirerend als spulletjes die ooit het bewaren waard leken. Doe het samen met een kind, dat je dwingt om verhalen te vertellen. Ruim kinderspeelgoed op, en maak foto's van dingen die je zoete herinneringen in gedachten brengen.

Wees je ervan bewust hoezeer lezen een manier kan zijn om je eigen werk uit te stellen! Zo van: "Eerst moet ik alle theorie-boeken hierover lezen, dan weet ik zeker dat ik geen fouten maak." Vooral beginnende schrijvers hebben er een handje van om te denken dat je schrijven leert door erover te lezen. Ik weet er alles van ;-).

Veel willen lezen heeft ook te maken met een soort ijdelheid. Je leest om te kunnen vertellen hoe erudiet je wel niet bent. Maar zegt dat iets over jou? In feite zegt het alleen iets over de schrijvers van die boeken. Creativiteit komt uit jezelf, niet uit wat je wéét maar uit wie je bent. En lezen om bij te blijven? Hoeveel van wat er dagelijks op de wereld verschijnt lees je helemaal? Je blijft 'bij' bij voorgeschreven bestsellerslijsten. Je conformeert je aan andermans oordeel. Ook met lezen kan vertrouwen hebben in synchroniciteit geen kwaad.

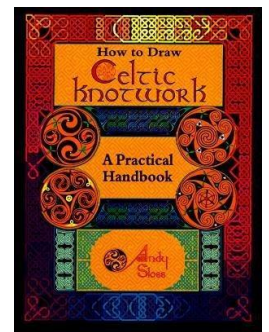


## Mandala's en Keltische knopen

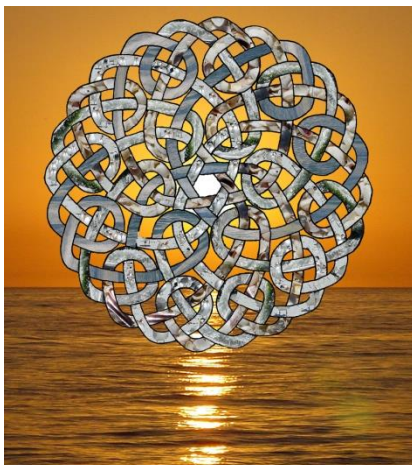


Maar dat hoeft niet hoor ... zelfs een gewoon kleurboek schenkt al bevrediging. Het kleuren van mandala's is gewoon een heerlijke bezigheid. Je doet iets wat volkomen nutteloos is, en je doet het met plezier en opwinding – je volgt je eigen smaak, je eigen gevoel voor kleur, het is verrukkelijk. Bij De Slegte hebben ze altijd wel een of ander mandalakeurboek te koop.

Ik heb een prachtig boek over het tekenen van Keltische knopen: *How to Draw Celtic Knotwork* van Andy Sloss. Hierin wordt een heel simpel systeem gegeven voor het tekenen. Voor rond de €10,00 heb je het al via [amazon.de](https://www.amazon.de) en geloof me: binnen een uur heb je je eerste knoop getekend. Het is verslavend en rustgevend, en je kunt er verbazend veel van jezelf in kwijt. Of haal je er verbazend veel over jezelf uit? Ik merkte in elk geval dat



ik in de achtergrond bepaalde motieven ging verwerken, alsof ik bezig was de knopen te ontwarren die me het zicht op mezelf ontnamen. In die zin gaf het me inzicht. Later heb ik ook in photoshop met Keltische knopen gewerkt.

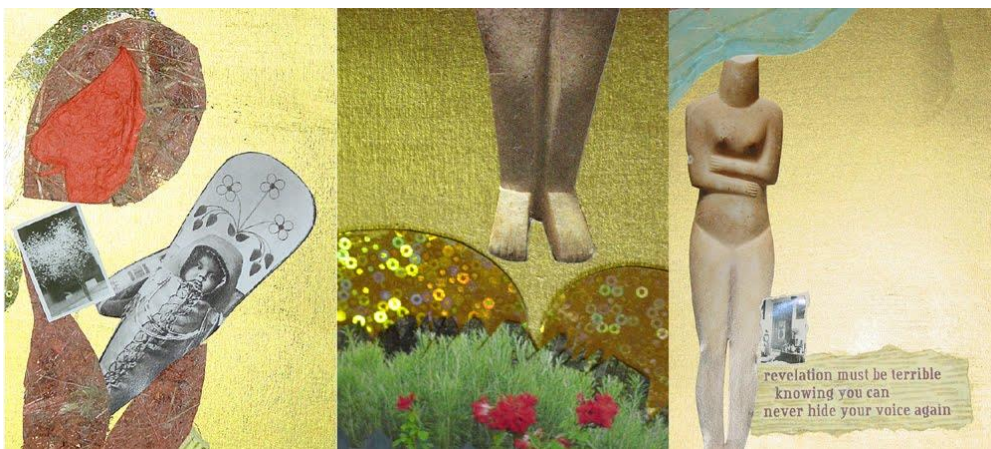
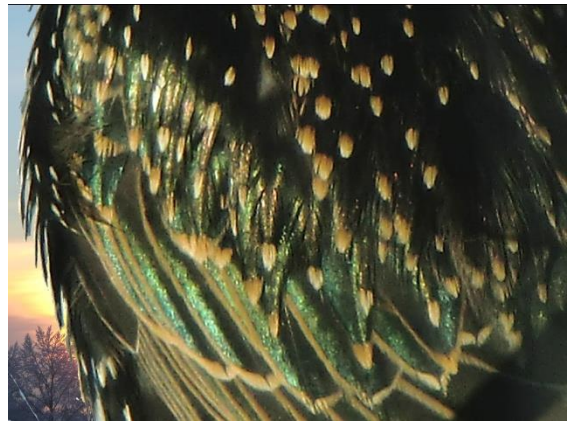
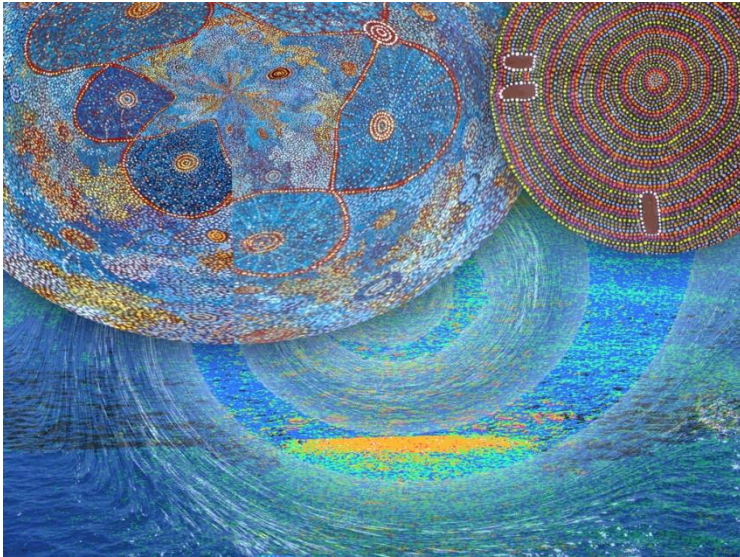


Waarmee ik maar wil zeggen: je bent nu bezig je als kunstenaar te ontwikkelen. Dat betekent ook dat je aanvankelijk loslaat wát je precies wilt 'worden'. Doe gewoon alles wat je leuk lijkt, gedraag je als een kind, je hoeft niets te bewijzen, je hoeft niet gedisciplineerd iets af te maken, je hoeft alleen maar te spelen met het speelgoed dat je ogen laat glanzen, je hart sneller laat kloppen, en je handen doet jeuken.

Het voordeel van leesonthouding is dat het je de tijd geeft om dat te doen.

Omdat je natuurlijk niet zoveel mag lezen deze week, geef ik je op de volgende bladzijde nog meer inspirerende afbeeldingen van dingen om te doen. Australisch stippelwerk, bijvoorbeeld. Of collage-op-een-tafeltje. Zie maar, doe maar.

*don't try to drink  
the sea of literature  
just learn to  
swim in it*



Schilder, collage, fotografeer, plak, knip, speel!

Hella Kuipers