

SCHRIJFVEREN

De complete [schrijfverenkalender](#) voor 2019 staat online!

HELDENREIS CURSUSSEN

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus. (vergeet niet om ook een mail te sturen aan info@heldenreis.nl)

[cursus Heldenreis](#) - een schrijf cursus om een complete roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) -

een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

- 8 lessen, 143 pagina's

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijf cursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijf cursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijf cursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.



- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

SCHRIJFBOEK

Virginia Woolf Hoe lees je een boek



Ik ben begonnen in [Hoe lees je een boek](#) en andere essays over literatuur van Virginia Woolf. (Ik lees de essays in het Engels, in deze bundels zijn essays uit verschillende bundels van Woolf samengebracht, zoals The Common Reader, The Death of the Moth, The Moment e.v.a.)

Ze willen denk ik een beetje meeliften op het succes van Lidewijde Paris met haar [Hoe lees ik](#), maar dit is een totaal ander boek. Heel interessant voor schrijvers, vooral. Ik verbaas me er altijd over hoe'n totaal ander personage Woolf is in haar non-fictie, terwijl haar romans zo ijl en mysterieus zijn. Ze is kritisch en bij vlagen vilein, en weet heel precies aan te geven waar bij welke schrijver haar of zijn specifieke talent ligt.

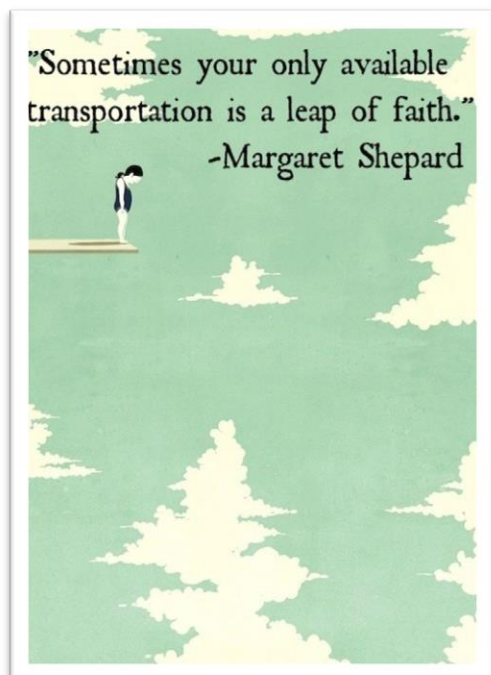
Voor schrijvers is een van de belangrijkste essays *The Patron and the Crocus*, in het Nederlands: de Weldoener en de Krokus, wat

meteen alweer zijn doel voorbijschiet. Een *patron* is in dit geval geen weldoener, maar eerder een klant: degene voor wie je schrijft. De krokus die je beschrijft blijft een imperfecte krokus zolang je hem niet kunt delen met iemand die begrijpt waar je het over hebt. *To know whom to write for is to know how to write.*

Het essay waarvan de titel ook de titel van de bundel is – *How should one read a Book* – gaat over de verschillen in "leeshouding" die je moet aannemen voor verschillende soorten boeken: biografieën, memoires, romans, poëzie etc. De eerste lees je om geïnspireerd te raken, de laatste twee om je te laten meeslepen. Poëzie werkt direct op de emoties, in romans is dat effect geleidelijker. Pas als je een roman helemaal uit hebt, valt alles op zijn plaats.

Als lezer ga je je eigen relatie aan met een schrijver, en die staat los van wat de critici ervan vinden. Critici zien boeken als prijsverschietbeesten op de kermis (*the erratic gunfire of the press*). Volgens Woolf zouden schrijvers er meer aan hebben als ze de mening van gewone lezers zouden horen, die lezen omdat ze zo van lezen houden. Wat zou Woolf dol geweest zijn op het fenomeen boekblogger, denk ik dan.

Ik ben overigens begonnen met die essays omdat ik een [aansporing](#) van Ray Bradbury las om elke dag te beginnen met een gedicht en een essay. Dan zet je de creatieve hersentjes alvast aan het werk, vóórdat het huishoudelijke gezonde verstand het zaakje weer overneemt. Lees ook vooral zijn boek *Zen in the Art of Writing!* (besproken in de nieuwsbrief van [april 2014](#))



SPRINGEN

In het kader van Zinnvolle Zinnen (een dagelijkse wijs woord) plaatste ik op Facebook de spreuk *Leap and the net will appear.*

Spring, en het vangnet zal verschijnen.

Iemand schreef eronder: Echt waar?

En ik: Als je genoeg vertrouwen hebt wel.

En zij: Of gezond verstand?

Ik: Gezond verstand houdt je op je toegewezen plek.

Er zijn weinig citaten uit *The Artist's Way* waar ik zó achter sta.

Het gaat over de *Leap of Faith*, de sprong in het diepe die je uiteindelijk moet nemen om je bestemming te bereiken. Natuurlijk spring je niet zonder voorbereiding blind van een klif af. Maar op een gegeven moment móet je springen.

Ray Bradbury formuleert het zo: *Jump off the cliff and learn how to make wings on the way down.*

Margaret Shepherd zegt: *Sometimes your only available transportation is a leap of faith.*

Dat 'gezonde' verstand, wie gaat daar eigenlijk over? Een gekooide vogel ziet vliegen als een ziekte. Met gezond verstand had ik mij na de scheiding naar het uitzendbureau begeven om met een kantoorbaantje wat bij te verdienen. In plaats daarvan toog ik met mijn schrijfcolums naar Trouw en werd aangenomen. Belde ik met Welzijn Ouderen en werd ik aangenomen voor de autobio-cursus. Ik sprong maar zo in het diepe, met niets anders dan mijn enthousiasme en een groot gevoel van Dit is mijn Missie.

Als je springt omdat je heel zeker weet: dit is wat ik wil, wat ik móet doen – op creatief gebied of anderszins – dan krijg je hulp van alle kanten.

In de woorden van W.H. Murray:

Concerning all acts of initiative (and creation), there is one elementary truth the ignorance of which kills countless ideas and splendid plans: that the moment one definitely commits oneself, then providence moves too.

A whole stream of events issues from the decision, raising in one's favor all manner of unforeseen incidents, meetings and material assistance, which no man could have dreamt would have come his way.

[The Scottish Himalaya Expedition](#) (1951)

Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers

PS

Oh, en die collages van mij? Die kun je tegenwoordig [kopen!](#)