

CADEAUS

Op zoek naar een origineel Sint- of Kerstcadeau?

Geef een schrijfcurcus!

Leer in 2019 bijvoorbeeld écht goed schrijven met Honderd Valkuilen, de cursus waarin alle technische aspecten van het schrijven van fictie worden toegelicht, voorzien van verhelderende citaten en inspirerende opdrachten.

Of zet die literaire thriller in de steigers met behulp van de cursus Heldenreis.

Zelf uitprinten, mooi kaftje erom, en klaar is je cadeau!

Of wat dacht je van een consult van de [schrijfcoach](#), zodat de schrijver in de familie nu eindelijk dat boek afmaakt?

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus. (vergeet niet om ook een mail te sturen aan info@heldenreis.nl)

SCHRIJFTOP2000



In voorgaande jaren hebben we mee-geschreven met de Top 2000.

In [2011](#) begonnen we met [herinneringen](#) aan bepaalde nummers.

In [2012](#) koppelden we nummers aan de onderwerpen uit [De Profheet](#) van Kahlil Gibran.

In [2013](#) gingen we aan de slag met [gedichten](#).

Dit jaar zal ik vanaf 1 december een dagelijkse #schrijftiphella plaatsen (op [Twitter](#) en op [Facebook](#)) die op de Top 2000 betrekking heeft. Omdat muziek en schrijven zo heerlijk samengaan!



SCHRIJFBOEK

Een Heldinne's-Reis-cursist vroeg of ze [Women Who Run with the Wolves](#) van Clarissa Pinkola Estés er niet bij moest lezen. Niets moet, natuurlijk, in de cursus zelf staat al zoveel om te verwerken! Maar het blijft wel een van de belangrijkste boeken uit mijn leven.

Het is zo'n boek waarvan je de helft als citaat in je dagboek overneemt, om pas jaren later tot de conclusie te komen dat je het met een blinddoek voor moet hebben genoteerd. Hoe kon je niet begrijpen wat je daar opschreef? Hoe heb je gemist wat zich voor je ogen afspeelde?

Kortom: het staat op mijn [lijst](#) van 'boeken die mijn leven veranderden.'

Het is een boek dat voor schrijvers van grote inspiratie kan zijn. Het maakt aan de hand van verschillende verhalen duidelijk wat er zich zoal kan afspelen in de ziel van een vrouw. Als autobiograaf herken je er – zeker als je vrouw bent – veel in. Als schrijver van fictie vind je er een schat aan potentiële avonturen in. Toen ik het boek herlas voor Heldenreis Reis bemerkte ik dat de Heldenreis zoals ik die gebruikte als plotkapstok inderdaad iets masculiens heeft. Niet alleen het heldhaftig streven doet mannelijk aan, maar ook het nauw omschreven doel waarnaar gestreefd wordt.

Natuurlijk kun je een doel pas bereiken als je het voor ogen hebt. Zonder visioen geen idee van wat je werkelijk wilt. In die zin blijft de Heldenreis voor schrijvers een goed houvast bieden: je weet op welke fasen in het schrijfproces je je moet voorbereiden. Om een mooi afgerond verhaal te vertellen is het nog steeds een onmisbare kapstok, die ik zelfs voor Heldenreis Reis blijf gebruiken.

Maar Heldenreis Reis loopt anders. Het leven van een vrouw bestaat niet uit lineair verlopende avonturen. Het is eerder een labyrint, met overall spiraalvormige vertakkingen die elk een reis vertegenwoordigen.

En met elke afgelegde reis komt de heldin iets dichterbij wat in de Nederlandse vertaling zo mooi 'De Ontembare Vrouw' wordt genoemd.

OPDRACHT

Julia Cameron beveelt in haar boeken om een bandje te maken ;-) met *expansion music*.

Dat is muziek waar je groter van wordt, blijer, in staat tot grote dingen, verbonden met hogere dingen.

Met welke muziek / welk liedje heb jij dat? Wat voor gevoel brengt het bij je teweeg?

Schrijf daarover.

(Als je het voor jezelf niet weet, schrijf er dan over alsof je een personage bent, verzin iets!)



ALLES WAT ME WAARD IS!

Al sinds 2009 schrijf ik ieder jaar in december de [verhaspelcolumn](#).

Daarin verwerk ik de taalmisbruiksels van het afgelopen jaar. Met de meeste word ik opgezout op radio 1, sommige worden mij toegestuurd door enthousiaste meedenkers. Ik wil niet overal slakken op leggen, maar wat voor mij dit jaar de hoofdprijs uit de wacht sleepte, waren de wonderlijke zinsnedes waarmee reclamemakers in een heel ras tempo de spijker mis slaan. Zoals daar zijn:

- Wees in controle!
- Alles wat je waard is, voor je 't weet is het voorbij.
- Hij zei me een expert te worden.
- Voor ondernemers met een pand in eigen beheer sta je voor de keus.

Dan sta je als consument toch flink in je kouwe kleren? Ik ben heus niet verstookt van empathie, en wil best een uitgestoken hand reiken, maar dit kan toch niet door de bocht?

Ligt het aan het onderwijs, of is dat van alle twijfel verheven? Als het om uitzonderige gevallen ging, zou ik het niet op orde stellen. Dan hoefde ik er geen boekje over open te klappen, maar volgens mij zijn er strengere maatregelen nodig.

Op de televisie zijn diverse taalquizen die een vinger aan de pap houden. BN'ers – een pluimage van verschillende mensen - zitten daar met elkaar in de haren. Ze moeten flink aanbijten en worden zeker niet uit de luwte gehouden. Sommigen zijn dan echt van de kaart af en zien geen licht meer aan het einde van de horizon als ze merken dat de spelling hen boven de pet groeit.

Ook over woorden zitten mensen vaak in een dubbele spagaat. Discussies over 'friet' of 'patat' duren langdurig en lopen soms flink in de kladden. Mensen die elkaar normaal op handen en voeten dragen vallen opeens de schepjes van de ogen: de een blijkt een

platonische leugenaar en de ander gloreert in de slachtofferrol.

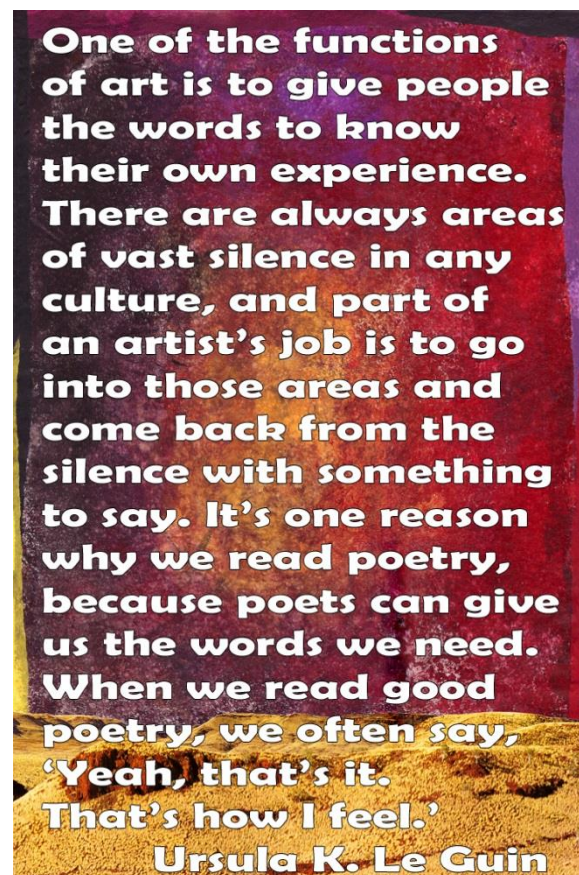
Zelf ben ik dermate door de verf gewassen, nee ik bedoel door de wol gewassen, dat ik me van de hak naar de tak gestuurd voel als mijn innerlijke taalkoddebreier weer op de stang gejaagd wordt. Ik raak overhit en wil dit met de kop indrukken. Ik wil mensen op het hart roepen hoe belangrijk het is om het niet onder één hoedje te gooien met de taalmisbruikers.

Laat ik eindigen met een mooi [citaat](#) als krent op de taart:

"De complexiteit van taal - de woordenschat, bepaalde ambivalenties, de grammatica - stelt ons in staat om woorden te geven aan fundamentele twijfels, verborgen vooronderstellingen en complexe problemen."

Of, om niets aan onduidelijkheid over te laten voor degenen die niet toeberekend zijn om mij van repliek te geven: "Zorgvuldig taalgebruik vormt de basis van zorgvuldig denken!"

Door de woorden van Ursula Le Guin tenslotte word ik weer tot in tranen geroerd.



Blijf (foutloos) schrijven en creëren!

Hella Kuipers

PS

Oh, en die collages van mij? Die kun je tegenwoordig [kopen](#)!