

### RUST OM TE SCHRIJVEN

Ik herinner mij uit vroeger jaren dat ik eind augustus altijd heel onrustig werd. De vakantie was voorbij, het cursusjaar stond voor de deur, wat wilde ik doen, wat zou ik mezelf als doel stellen? Er was zovéél! Ideeën buitelden over elkaar heen – om te schrijven, om te leren, om te onderwijzen ... Nu verschilt september niet meer zo van andere maanden, en toch houd ik dat gevoel.

Dan is het goed om te lezen wat David Whyte [schrijft](#) over rust:

*To rest is to become present in a different way than through action, and especially to give up on the will as the prime motivator of endeavor, with its endless outward need to reward itself through established goals.*

Rust is aanwezig zijn op een andere manier dan door actie, en vooral het opgeven van de wil als voornaamste motivator bij wat je onderneemt, met zijn eindeloze naar buiten gerichte behoefte om zichzelf te belonen met vooropgezette doelen.

Zou je in plaats van wil en discipline iets anders kunnen inzetten? Een rustiger, natuurlijker gevoel van ademen en uitwisseling?

Zou je dat ook kunnen toepassen bij het schrijven? Niet het WILLEN produceren van een boek, maar het veel natuurlijker proces van denken, voelen, mediteren en ademhalen op papier?

De cursus die zich daarvoor het beste leent, is natuurlijk de cursus [Schrijfveren](#). Die gaat er echt om dat je voor jezelf uitvindt wat jouw natuurlijke manier van schrijven is, in alle opzichten. Dus: wanneer, waarmee en onder welke omstandigheden schrijf je het liefst? Wat is je favoriete onderwerp? In welke vorm komt jouw schrijven het best tot uiting?

Gun jezelf een jaar lang rust om te schrijven.

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door €10 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

### SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.



### WAT MOET JE SCHRIJVEN?

Over die vorm [schreef](#) Anne Lamott (van [Bird by Bird](#)) het volgende:

"Ik zeg altijd tegen mijn schrijfleerlingen dat ze moeten schrijven waar ze het blijft van

worden, of dat nu memoires zijn, een thriller, geschiedenis, psychologie, essays. Als je hart ervan opspringt, je geest ervan ervaart, je pols ervan versnelt, dan is dat een pb'tje van je diepste wezen. Stroop de mouwen maar op!"

Iets wat ik helemaal kan onderschrijven. Schrijf waar je het meest van houdt. Je kunt beter een fantastische thrillerschrijver zijn dan een gemankeerde literator. Je kunt beter puntige essays schrijven over onderwerpen die je belangrijk vindt, dan die zachtmoedige gedichten waarvan je dacht dat je ze moest schrijven. Die persoonlijke berichten van je diepste wezen, daar gaat het om. Laat je niet wijsmaken dat dat niet "telt," dat alleen doorwrochte literaire werken bestaansrecht hebben.

Pas nog [schreef](#) Jamal Ouariachi, naar aanleiding van het nieuwe boekenprogramma Moby Dick, op twitter:

"Schrijvers verwachten van lezers dat ze hun boeken intellectueel doorgronden en analyseren. Veel lezers willen gewoon vermaakt en geraakt worden. Daarom is #MobyDick zo'n slim programma. Het gaat over dat laatste, tot chagrijn van letterknechten."

Alsof er ook maar iets mis is met vermaken of raken, sterker nog, mij lijkt dat toch het belangrijkste oogmerk van ieder schrijfsel? Ik kan me niet voorstellen dat een schrijver aan zijn bureau gaat zitten met het idee: zo. Nu ga ik eens iets schrijven waar critici en literatuurstudenten hun tanden op kunnen stukbijten.



Ik heb daar in mijn column-tijd zó mee geworsteld. Die rangorde, dat vooropgezette idee van wat telt en wat niet telt, en de mannen (meestal) die daarvan de maatstaf in handen (denken te) hebben. Mocht je versterking nodig hebben, lees dan Zeker over Schrijven, het ebook van mijn gebundelde columns. Als je in september een cursus bestelt, krijg je het er gratis bij!

### WAT VANZELF GAAT, DEUGT NIET!

"Jou waait het aan" werd vroeger eigenlijk als verwijt bedoeld. Want iedereen wist, dingen "tellen" alleen als je er moeite voor doet.

Ik moest er weer aan denken toen iemand vroeg waar ik mijn ideeën voor [collages](#) vandaan haal. Want die waaien mij aan! Ik blader door een boek, een afbeelding trekt mijn aandacht, ik weet nog niet waarom maar ik vertrouw erop dat het niet voor niets is, ik ga mee met die eerste inspiratie, net als bij schrijfveren. Of ik blader door mijn stapel gelli prints, krijg opeens zin in een bepaalde kleur, zie opeens diepte in een vlekkerig geheel, en ga mee met die kriebel, zoek er plaatjes bij die passen bij de kleur of bij het

gevoel, het visioen, en creëer daar een geheel van.

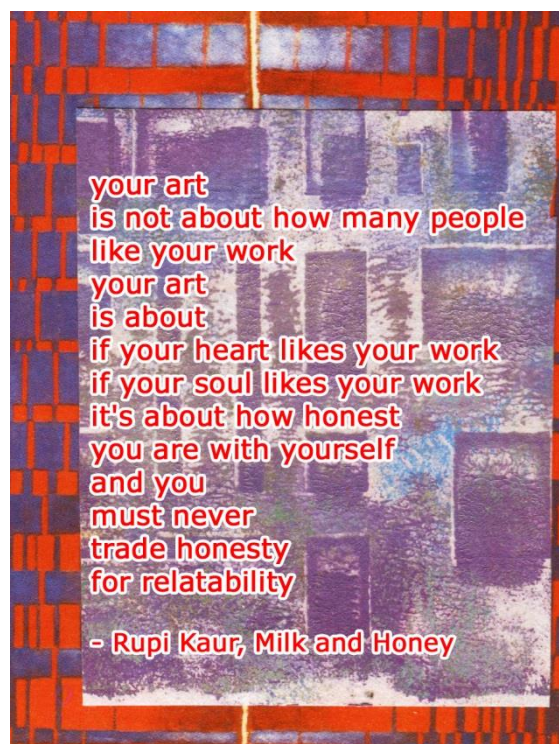
Nu heb ik mezelf een nieuwe [opdracht](#) gesteld: collages maken bij de *Consolations* (Troostwoorden) van David Whyte. En ook dan geldt, net als bij schrijfveren: vertrouw op je eerste ingeving. Welke kleuren, welke beelden passen bij dit woord, bij dit citaat?

Aanwaaisels getuigen niet van gemakzucht, ze getuigen van een artistieke ziel die zich openstelt, die vertrouwt op de eigen waarneming, of die nu binnen of buiten plaatsvindt. Aanwaaisels zijn cadeaus die je gewoon mag aannemen.

### OPDRACHTEN

Om te experimenteren met vorm:

- Zoek een gedicht dat je mooi vindt. Maak er een verhaal bij, van één paragraaf tot vele bladzijden.
- Schrijf over een herinnering die iets met lezen of schrijven te maken heeft. Bijvoorbeeld het moment waarop je ontdekte dat je kon lezen, of je naam kon schrijven, of iets dat maakte dat je schrijver wilde worden.
- Gebruik deze drie woorden in een zin of een korte paragraaf: droom, hart, goud.
- Schrijf een haiku over een raam.



Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers