

IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

JAARGANG TIEN (VERVOLG)

Wat kreeg ik veel respons op mijn vragen in de vorige nieuwsbrief. Jullie vinden het nog leuk, en dan vind ik het ook weer leuk! Er werden ook goede raden gegeven en nuttige tips uitgereikt.

Zo mocht ik oude onderwerpen best eens in de herhaling doen, de moeder aller studiën nietwaar?

Meer concrete schrijfoefeningen werden op prijs gesteld, en ik mocht wel meer aandacht besteden aan creativiteit in het algemeen (ik geef immers ook The Artist's Way?).

Het maakte allemaal dat ik weer vol inspiratie stroomde, met zin om nieuwe creatieve boeken te lezen en weer meer mooie citaten te sparen.

GLINSTERDINGEN

Op Facebook kwam ik weer allerlei leuks tegen om over te schrijven, of na te denken. Hebben jullie bijvoorbeeld ook last van het *Shiny Things Syndrome*? Dat je als een ekster op het volgende glinsterding afvliegt ook al is je huidige project nog niet af?

Vaak heeft dat te maken met faalangst: een onaf product hoeft immers nog niets te bewijzen. Hoe dichter je het einde nadert, hoemeer weerstand er is om de overstap naar de 'echte wereld' te maken.

Probeer er altijd aan te denken hoe fantastisch het voelt als je iets wél afgemaakt hebt. Je hebt jezelf bewezen dat je het kon,

SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

SHINY THING SYNDROME

The inability to finish a writing project because another idea seems so much more appealing right now.



je hebt het beste van jezelf erin gestopt. Nu stuur je je geesteskind de wereld in – het is uit je handen. Nu mag je al die nieuwe glinsterdingen gaan bekijken – zo val je ook niet in dat zwarte gat dat je soms ervaart als je je personages vaarwel zegt.

FAVORIETE MUZIEK

Ook op Facebook: plaats 10 dagen lang de covers van je 10 favoriete LP's.

"Zonder uitleg" stond erbij.

Terwijl het toch een fantastische schrijfveer is:

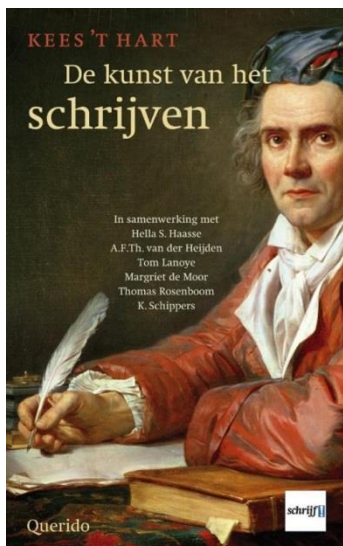
waarom is deze muziek belangrijk voor je (geweest)?

Wat was de invloed die ervan uitging? In het verleden hebben we iets dergelijks gedaan met de [#schrijftop2000](#), heerlijk om te doen. Je kunt dit ook doen voor je personages!



SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

Kees 't Hart – De Kunst van het Schrijven



In zekere zin deed dit boek me wel een beetje denken aan de bestseller [Hoe Lees Ik](#) van Lidewijde Paris. Zij laat immers ook aan de hand van voorbeelden zien hoe literatuur 'werkt.'

Maar Kees 't Hart (van wie ik overigens niets gelezen heb, als jullie iets kunnen aanraden hoor ik het graag) pakt het aan ten behoeve van schrijvers, niet van lezers.

Aan de hand van de eerste pagina's van een boek van Hella Haasse, A. F. Th. van der Heijden, Tom Lanoye, Margriet de Moor, Thomas Rosenboom en K. Schippers laat hij zien hoe zij te werk gaan (nadat hij eerst met elke auteur een interview heeft over diens werkwijze).

Hij hanteert hierbij (onder andere) een criterium dat ik nog niet kende: dat van De Stijl van de Koning, en de Stijl van de Godin, afkomstig uit [The White Goddess](#) van Robert Graves (een pdf daarvan staat [hier](#)).

De stijl in dienst van de Koning is rechttoe rechtaan, duidelijk en hiërarchisch, gericht op het actuele en direct zichtbare, en die van de Godin is mystiek en zintuiglijk, gericht op het onzichtbare en geheime. 't Hart voegt daar zelf nog de stijl van Hofnar aan toe, die de oude stijlen parodieert.

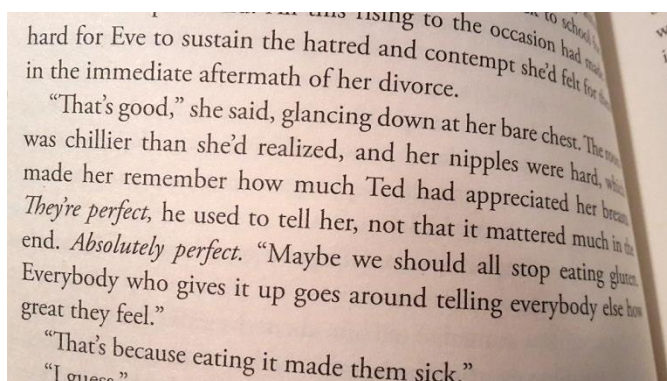
Dit klinkt allemaal vrij geleerd en ondoordringbaar, maar in de interviews en besprekingen maakt 't Hart heel goed duidelijk wat hij bedoelt. Voor schrijvers zijn de voorbeelden heel leerzaam, en uit de interviews heb ik weer veel tips gepeurd voor de [#schrijftiphella!](#)

MANNEN OVER VROUWEN

Een tijdje geleden stond er op twitter een hilarische [rant](#) over hoe mannelijke auteurs gestalte geven aan vrouwelijke hoofdpersonen. Voor alle duidelijkheid: hier is geen mannelijk personage aan het woord die een vrouw beschrijft, hier wordt een verhaal verteld vanuit een vrouwelijk personage, met de daarbij horende gedachten die zo'n personage volgens de schrijver zal hebben.

Intussen zijn er ook een paar artikelen over verschenen, zoals in [The Guardian](#) en op [Buzzfeed](#).

Volgens de heren auteurs zijn vrouwen zich vooral constant bewust van hun boezem. Ik schoot dan ook hartelijk in de lach toen ik gisteravond de volgende alinea las in [Mrs. Fletcher](#) van Tom Perrotta (recensieboek voor de NBD). De dame in kwestie heeft toevallig pas gedoucht en alleen nog maar haar pyjamabroek aan als de telefoon gaat.



Ben benieuwd of ik daar nog een neutrale bespreking van kan maken. ☺



Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers