

HELDENREIS CADEAUBON

Origineel cadeau? Bestel een Heldenreis [schrijfcadeaubon](#) voor elk gewenst bedrag. Voor €10 geef je al een complete schrijfcursus of een e-book, en voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog

een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

BRANDSPOREN

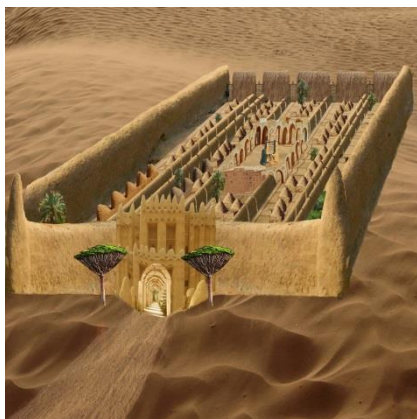
Nog op zoek naar een mooi [boek](#) voor de feestdagen?

INSPIRATIE GEZOCHT?

Welke stap ga jij in het nieuwe jaar zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis

FANTASY



Hoewel er sinds de komst van Fria (z.o.z.) een beetje de klad in is gekomen, ben ik me nog steeds aan het verdiepen in Fantasy.

Ik heb er een verschrikkelijk leuk boek over gelezen: [The Tough Guide to Fantasyland](#). Om te lachen en om van te leren.

Ik lees nog steeds in [Wonderbook](#), het is een boek om langzaam te proeven, zoveel moois staat erin. Af en toe plaats ik een illustratie eruit op de Facebookpagina, zoals [The Prologue Fish](#).

Ook ben ik bezig in [The Rhetoric of Fantasy](#), een wetenschappelijke studie naar soorten Fantasy-verhalen, en hoe die werken. Klinkt droog en taai, maar is ontzettend interessant. Hoe werkt een verhaal? Hoe manipuleert de schrijver je om alles aan te nemen wat hij je vertelt? Wat zijn hierin de conventies?

Opvallend vaak is er in Fantasy bijvoorbeeld sprake van een gouden verleden, waarover in

oude boeken of zelfs boekrollen te lezen valt, en dat kan worden hersteld als de Slechten worden verslagen. De hoofdpersoon in zo'n verhaal is altijd een Goede.

Waarom is dat? Waarom is het verleden de norm? Waarom is de slechterik niet de held van het verhaal?

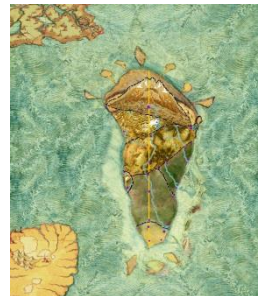
We beleven het avontuur vaak mee met iemand die nog helemaal moet worden ingewijd in de regels van dat specifieke universum. Dat is een handige truc die de schrijver in staat stelt de regels aan de lezer uit te leggen.

Maar wie moeten we eigenlijk geloven? Waarom nemen we voetstoots aan dat die informatie klopt?

Ik lees het zoals iemand die van ingewikkelde handwerktechnieken houdt de achterkant van een kunstwerk bekijkt om te zien hoe het gedaan is.

Je kijkt als het ware in de gereedschapskist van de schrijver.

En verder laat ik nog steeds mijn eigen Fantasy-fantasie de vrije loop. Ik heb in photoshop een woestijndorp ontworpen, een eilandkaart gemaakt en namen voor landen verzonnen. Ik heb nog geen idee waar het heengaat (of het überhaupt ergens heengaat) maar ik ben er zo zoet mee! Niets fijner in de donkere dagen dan een levendige fantasie.





Het zal niemand ontgaan zijn, dat ik in [Frija](#) een fenominale nieuwe huisgenoot heb. Toen Pjotr net [dood](#) was – het slechtweergesprek bij de dierenarts zal ik nooit vergeten – was het voor mij in steen gegoten: nooit weer een nieuwe kat.

Ik reageerde als een wesp gestoken als mensen erover begonnen. Ik had wel genoeg achter de kiezen gekregen, en ik vond dat hun argumenten geen ham sneden. Ze hadden wel een advocaat in handen kunnen nemen, of zich kunnen beroepen op hun migrantenachterstand, ze konden het wel met volle borst voorlezen en zeggen waar het voor staat, in mijn belevenis stuitte het tegen het zere been. Zij dachten er het zijne van en sloegen de handen bijeen ten behoeft van deze belanghebbende vraag.

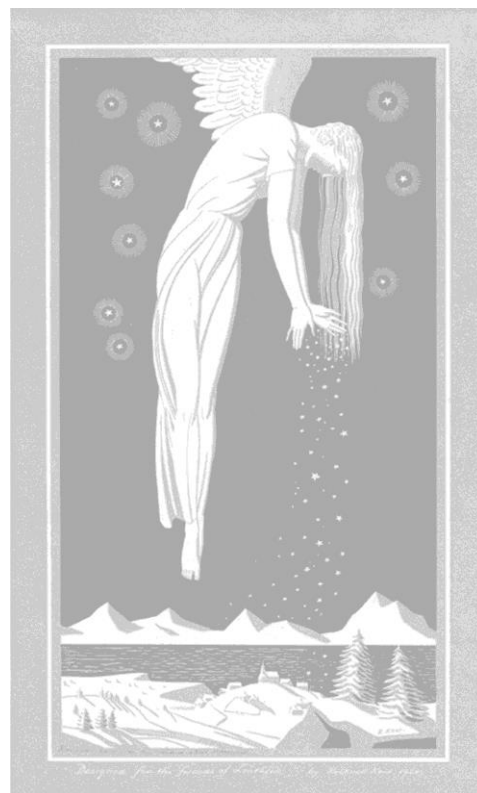
Ik kon me nog niet bekoren om iets, en maakte me er niet te sappig om. Ook al ben ik alleen moederstaand, ik laat me niet opsabelen met een nieuwe kat, tenzij uit vrijwillige wil. Ik wilde 300% zeker zijn dat ik het 100% zeker wilde.

Ondanks mijn tegenstrubbelingen propageerde de een een hamster – want die hebben wel aanleg voor talent - (daar werd ik hilarisch van) en de ander een robotpoesje van Chinese makelaardij. Ze maakten zich zorgen hoe het met mij verging, want de kans zag ernaar uit dat ik een verkeerd klimaat schepte. Ik moest daar niet de grap mee steken, straks werd ik van de aardbodem vervaagd! Ze waren zo stellig als Luther die zijn stellingen op de kerk van Wittgenstein deponeerde, ze spraken moord en brand.

Bij mij sloeg het in als een baksteen. Het bleek achteraf een eitje van een cent om het tot een goed einde te volbrengen. Ik zocht op Marktplaats en greep de gelegenheid te baat. Er zijn geloof ik geen etiquette voor het omgaan met poezen, maar Frija behoort tot het neusje van de zalm. Ik hoef maar bij een paar zaken mijn poten stijf te houden om voor deëscalatie te zorgen. Een grote factor speelt natuurlijk mijn ervaring met de opvoeding van Pjotr. (Af en toe ligt zijn naam nog op het puntje van mijn lippen.) Ik ken de klappen van de zweep, ik zie wanneer poezen kwaad in de zin zijn.

Ik weet niet of Frija erfelijk bezwaard is, en of zij goedschikkende of kwaadschikkende ouders heeft. Haar vorige baasje verbouwde het land. Daar had zij denk ik buiten koud moeten kleumen. Hier excellereert zij al in klimmen en vliegen, ze komt ontzettend grappig de hoek om en vormt een uitgeschreven kans om te lachen en heel veel foto's te maken.

Ik ben blij dat ik de knoop gehakt heb, en hoop dat ik het bol kan werken zonder gebroken sleutelbeneden. Ik hoop dat Frija nog heel lang een mondje mee mag spelen in mijn leven!



*ik wens je een sprookjesachtig
mooi nieuw jaar!*

Hella