

NANOWRIMO!

Ik kondigde het in de vorige nieuwsbrief al aan, en nu is het zover: in het kader van [NaNoWriMo](#) kun je vanaf aanstaande zaterdagavond beginnen met je boek aan de hand van Heldenreis.

Je kunt je boek (autobio, biografie of roman) schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, maar ook over een man die deze ontwikkelingstocht doormaakt.

In oktober krijg je elke dag 's avonds een tip én een stuk theorie voorzien van prachtige illustraties (al zeg ik het zelf ;-)) en 's morgens een schrijfveer. Op die manier kun je al schrijvend uitvogelen waar je boek over zal gaan.

In november krijg je elke avond een vraag en elke ochtend een schrijfveer, zodat je met 1700 woorden per dag aan het eind van de maand een compleet boek van 50.000 woorden afhebt.

Doe je mee?

Mocht je je nog meer willen verdiepen in de theorie van [Heldinne's Reis](#), bestel dan de cursus.

Al mijn cursussen kosten maar een tientje, zodat geld voor niemand een belemmering hoeft te zijn.



Ze zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

Op mijn blog kun je ook van alles lezen over [Heldinne's Reis](#).

In dit [interview](#) over Heldinne's Reis lees je meer over het verschil met de Heldenreis.

SCHRIJFVEREN



Het bovenstaande schreef ik aan iemand die na een lange schrijfstilte weer met de schrijfveren aan de gang is gegaan. Bijna als vanzelf vloeien korte beschouwingen en gedichten uit zijn pen.

Van iemand anders kreeg ik een fijne mail over hoe ze de schrijfveren gebruikte. Voor

zichzelf: om zich terug te vinden in tijden van burn-out. Maar ook, en dat vond ik heel bijzonder, als gespreksstarter voor gesprekken met haar demente oma. Zo kwamen er verhalen die ze nooit gehoord had. Ze kon er niet langer zeker van zijn dat ze ook werkelijk gebeurd waren, maar dat was niet het belangrijkste. Het belangrijkste was het contact.

In een andere mail vroeg iemand me of het geen goed idee zou zijn om die tien jaar schrijfveren te bundelen.

Ik vond het wel vererend. Maar na wat langer nadenken leek het me toch niet zo'n goed idee. In een bundel ga je bladeren, en kies je vervolgens een schrijfveer die je aanspreekt. Je censureert jezelf al voor je met schrijven begint. (De vorige schrijfster was zich daar wel van bewust. Zij hield bij welke schrijfveren ze had overgeslagen, om te kijken of dat een reden had, en of er een patroon in viel te ontdekken.)

Het belangrijkste van [schrijfveren](#) is dat je ongecensureerd direct meegaat met de eerste ingeving die je krijgt als je de schrijfveer leest. Alleen zo kun je jezelf verrassen, alleen zo maak je gebruik van de diepte van je bron.

GENDERNEUTRAAL

Op zich kan ik me niet zo opwinden over roze en blauwe kleertjes bij de Hema. Het lijkt me prima als meisjes spijkerbroeken en dino-shirtjes kunnen dragen, en jongens een roze bril zonder meteen uitgelachen te worden.

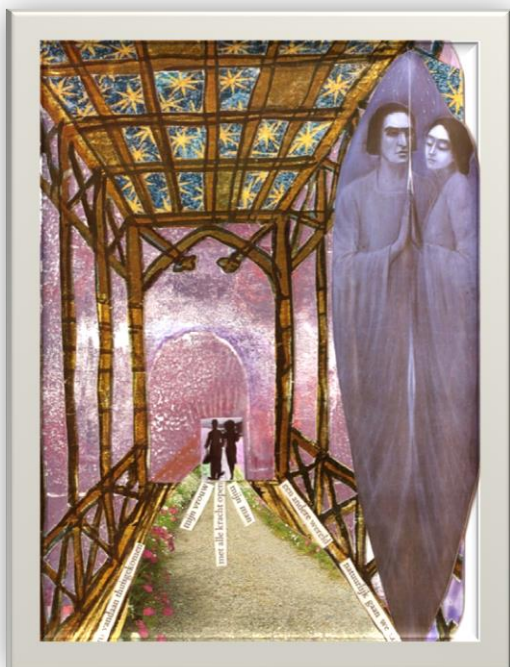
Ik ken genoeg meisjes die liefst alleen "jongensboeken" lezen – maar niet zoveel jongens die in de Tina duiken, kennelijk is die kant op de schaamte veel groter.

Ik schreef hiervoor al, dat je Heldinne's Reis ook kunt gebruiken voor een mannelijke hoofdpersoon die deze ontwikkeling doormaakt. Waar Heldinne's Reis over gaat, is over het integreren van gezonde mannelijke en vrouwelijke eigenschappen.

Jung noemt dat de animus en de anima, en voor een gezonde psyche zouden die in elk mens even goed ontwikkeld moeten zijn.

Voor een vrouw betekent dat bijvoorbeeld het ontwikkelen van meer daadkracht en besluitvaardigheid, voor een man meer reflectie en overgave. Het gaat er niet om dat bepaalde eigenschappen te verkiezen zijn boven andere, het gaat juist om het verenigen van alle eigenschappen in één persoon.

Pas dan kun je je als mens aangesproken voelen als de omroeper zegt: lieve allemaal!



Ik kwam in mijn doosje met uitknipsels nog iets tegen wat hierop voortborduurde.

rouw 300509
Terwijl vrouwen op iconische foto's vaak als lijdend slachtoffer zijn vastgelegd, met Maria-achtige trekken – denk aan de Migrant Mother van Dorothea Lange uit 1936, het napalmmeisje Kim Phuc van Nick Ut uit 1972, of aan het meisje dat langzaam in de modder wegzakte in Colombia in 1985 – zijn mannen helden of schurken, of dat nu klopt of niet.
De werkelijkheid van de foto van Eddie Adams uit februari 1968 tijdens het Noord-Vietnamese Tet-offensief in Zuid-

Hele nacht vast in kabelbaan

MÜNCHEN - Zeker vijftien mensen hebben bij het slot Neuschwanstein in Beieren de nacht moeten doorbrengen in gondels van een kabelbaan. Deze kwam vrijdagmiddag tot stilstand, nadat een scherm dat wordt gebruikt voor het paragliden tijdens een vlucht verstrikt was geraakt in de kabels. Reddingswerkers konden tot zonsopgang dertig mensen bevrijden uit hun benarde positie op 50 meter hoogte. Ze vonden het niet verantwoord in het donker een poging te wagen de anderen te ontzetten. (DPA)

EEN ORIGINEEL VERHAAL

Dat is wel een nadeel van geen papieren krant meer lezen: je komt nooit meer zulke inspirerende berichtjes per ongeluk tegen.

Wat voor verhaal kun je hiervan maken? Een Heldenreisverhaal met een stoere hoofdpersoon (man/vrouw/lhbt) die iedereen gaat redden? Een HeldinnesReisverhaal over een vrouw die in de gondel haar eigen angsten overwint? Een psychologische thriller over de groep die in de nacht achterblijft, waarvan er een van plan was om Neuschwanstein op te blazen?

Ik weet niet hoe het bij jullie werkt, maar bij mij slaat de verbeelding acuut op hol (het verhaal daadwerkelijk schrijven is een ander verhaal ;-).

Pas nog vroeg iemand op [Facebook](#): Waarom is het voor sommigen moeilijk om originele ideeën te bedenken?

Er kwamen veel antwoorden, variërend van "ik ben niet creatief" (oh oh, wat gaat het stokpaard daarvan steigeren) tot "alles is al bedacht" tot "omdat anderen het beter kunnen" en ga zo maar door.

Ten eerste: iedereen is creatief. Als je elke avond een goeie maaltijd op tafel zet, ben je creatief. Als je bloemen koopt en in je favoriete vaas zet, ben je creatief. Als je knutselsetjes voor je kleuters bedenkt, ben je creatief.

Alles is al bedacht? Natuurlijk. Maar als jij jouw eigen invulling geeft (zoals iedereen aan het stramen van Heldenreis of Heldinne's Reis een eigen invulling geeft) is het per definitie origineel.

Anderen kunnen het beter? Moet de krokus niet bloeien omdat hij geen orchidee is?

Nou zo.

blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers