

10 JAAR SCHRIJFVEREN



Ik gebruik de buige zomer onder andere om mijn computer op te schonen. Best moeilijk want ik ben geneigd om alles wat ik ooit schreef – ongeacht de inhoud of de kwaliteit – te bewaren voor het nageslacht. Dat het vervolgens vast meteen in de prullebak smijt, maar dat terzijde.

Maar het leuke van bewaren is wel dat je nog eens iets tegenkomt of ontdekt. Tot mijn

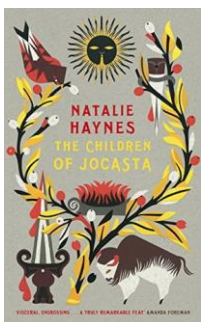
verrassing zag ik dat ik al TIEN jaar voor elke dag een schrijfveer heb bedacht!

De allereerste schrijfveer was op 25 juni 2007 en luidde "Het was zondag toen het gebeurde." Ze verschenen destijds op de schrijfwebsite van Trouw, en vanaf 2009 op mijn eigen website. In 2011 heb ik de [Cursus Schrijfveren](#) ontwikkeld.

Al die jaren voor elke dag een nieuw woord, een nieuw zinnetje ... Ik doe inspiratie op uit de boeken die ik lees, of soms uit interviews op radio of tv. Ik geloof niet dat ik in al die tijd ooit in herhaling ben gevallen. Wel denk ik soms dat de schrijfveren te veel weerspiegelen wat mijzelf zou inspireren. Dan doe ik er met opzet wat nuchtere huishoud- of manendingen tussen.

Ik zou weleens willen weten of jullie ze vaak gebruiken. Zou het niet leuk zijn om – als je je schrijfveerschrijfsels online publiceert – een link te plaatsen op de [Heldenreis Facebookpagina](#)? Mocht je zelf niet op Facebook zitten, mail mij dan, dan plaats ik de link voor je.

KRITISCH



Ik heb de afgelopen maand twee kritische recensies geschreven, over boeken waar andere mensen juist weg van zijn. Ik vind het altijd weer een wonderlijk fenomeen, te zien hoe groot die verschillen kunnen zijn.

In beide gevallen had ik schrijfjuffige kritiek. Bij [The Children of Jocasta](#) viel ik

vooral over de houterige stijl en het gebrekkige gebruik van het vertelperspectief, bij [Before the Fall](#) (Voor de Val) ging het om een *pet peeve* – een lievelings-ergernis zeg maar.

Ik kan er niet tegen als een schrijver informatie achterhoudt, puur en alleen als truc om de lezer aan zich te binden. Het is prima als de lezer als een soort bondgenoot van een speurder of iemand anders die een geheim moet ontraadselen mee moet puzzelen, dan leef je gewoon mee met de plot. Maar anders voel ik me genept, gemanipuleerd (dat had ik ook bij de boeken van [Claudel](#)).

Aan welke zaken erger jij je het meest in boeken?



LOVEND

Lovend was ik over twee andere boeken deze maand.

Prachtig vond ik [Fierce Attachments](#) (Verstrengeld) van Vivian Gornick. Zij maakte waar wat ze in haar schrijfboek [The Situation and The Story](#) had geschreven over het schrijven van memoires of autobiografieën. Voor iedereen die van plan is een boek over zijn leven te schrijven: lees bij Gornick hoe je dat aanpakt, hoe je er een spannend verhaal van maakt met een rode draad en een plotontwikkeling. (Hetzelfde geldt voor de autobiografie van [Hilary Mantel](#).)

Van een heel andere orde is [De Tienduizend Dingen van Maria Dermoût](#). Ook deels autobiografisch, heb ik begrepen, maar geschreven als een roman. Een roman bijna zonder plot, zelfs bijna zonder tijdlijn, een dromerige aanwezigstelling van heden en verleden door elkaar.

Het is als met abstracte kunst: pas als je 'gewoon' goed kunt tekenen en schilderen ben je in staat om een meerwaarde toe te voegen als je afwijkt van het geijkte.

Pas als je een talentvol schrijver bent, kun je je veroorloven om iets totaal anders te doen, om de vorm deel uit te laten maken van de inhoud.

Om heel die atmosfeer van bijgeloof en stille kracht tot leven te wekken in dromen en gedachten. Genieten!

KUNSTENAARSAFSPRAAKJE

Tas @tasvolverhalen · 10 jun.
@Heldinne Joehoe, jij doet toch veel met de Artist Way dacht ik he?

Heldinne @Heldinne · 10 jun.
jazekers!

Tas @tasvolverhalen · 10 jun.
Als antwoord op @Heldinne
Ben deze week met het boek begonnen en wilde vragen: heb jij wat inspiratie voor mij voor de 'kunstenaarsafspraken'?

Tas @tasvolverhalen · 10 jun.
Als antwoord op @Heldinne
Zonder dat ze teveel tijd kosten zeg maar. Dus niet helemaal naar tentoonstellingen, maar kleiner en minder belastend qua tijdsduur.

Tas @tasvolverhalen · 10 jun.
(ik doe t dus met het boek wat ik gekocht heb)

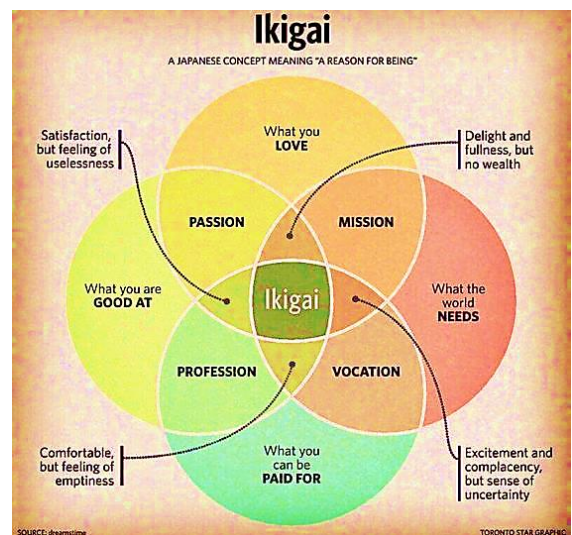
Heldinne @Heldinne · 10 jun.
nu kijk!

Voorbeelden van een Artist's Date of kunstenaarsafspraken:

- maak een collage met portretten van je vrienden
- teken ergens snorharen op
- schrijf een slaapplekje
- koop een hippe tandenborstel
- maak een 'altaartje' voor je creativiteit
- ga naar een aquariumwinkel
- leen een cd die je niet kent
- maak maaltijdsoep
- ga naar de hoogste verdieping
- ga met de trein
- draag iets in een kleur die je nooit draagt
- verstuur vijf grappige ansichtkaarten
- schrijf 50 dingen op waar je van houdt
- bepek een plastic speelgoedje met glitter
- schrijf een gebed
- kijk naar de sterren
- maak foto's van een dier
- boek een massage
- nodig iemand op de thee
- plak stickers op het plafond
- maak een God Jar - een pot, vaas, doos waar je al je zorgen op een dagje in doet
- koop een nieuw stuk zeep
- leen kunstboeken
- ga fruit plukken
- maak een boeswanding
- laat je de toekomst voorspellen
- koop tulpen
- ga naar de hortus
- kijk in een kerk
- beklim de Oudehove
- maak een rondvaart
- ga Perzische tapijten kijken
- bezoek een dure meubelzaak alsof het een museum is
- koop iets bij de toko
- snuffel bij de Slegte
- slenter over het kerkhof
- maak een verjaarskalender
- kleur mandala's
- rijg kralen
- doe een computerspel
- koop een andere kraan
- lees een ouderwets boek
- ga naar een concert
- bezoek een verzamelbeurs
- schrijf over je ideale dag
- richt de kamer anders in
- speel met elektrische treintjes

Tas @tasvolverhalen · 10 jun.
Als antwoord op @Heldinne
Ohhhh je bent de aller- allerbest!!!

MODERNE MANIEREN ALS SCHRIJFVEER



Via het onvolprezen [twitter](#) bereikte mij dit verzoek, en natuurlijk had ik de handout met kunstenaarsafspraken paraat.

De zomervakantie is dé ideale tijd om met jezelf op Artist's Date te gaan. Ik heb er zelf ook twee gedaan deze maand, en wat is dat genieten, wat is het inspirerend om met alle zintuigen open iets in je op te nemen.

Ik ging eerst naar [Museum Belvédère](#), en later naar The Great Liao in het [Drents Museum](#). Allebei behabbare musea waar je geen last hebt van het [Stendhalsyndroom](#), maar waar je in een intensief uur genoeg tot je kunt nemen om weer een paar weken vooruit te kunnen.

Mail me maar (info@heldenreis.nl) als je de lijst met kunstenaarsafspraken ook wilt ontvangen!

blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers

