

SCHRIJFTIPHELLA

Op 24 maart 2017 plaatste ik mijn TWEEDUIZENDSTE [#schrijftiphella](#) (en daarbij zijn de [#NaNoWriMoschrijftiphella](#)'s niet eens meegerekend, dan zaten we al op 2122).

Je kunt tip 1800-2000 [downloaden](#) op de site. Heb je liever een bundeling van 1-2000? Stuur dan een mailtje naar info@heldenreis.nl en ik stuur hem je toe!

IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Helden's Reis

SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

Dat is een autobiografie die ik wél wil lezen, twitterde ik meteen toen Sonja Barend bij [dwdd](#) was om over haar boek **Je Ziet Mij Nooit Meer Terug** te vertellen. In het gros van de autobiografieën die tegenwoordig verschijnen ben ik totaal niet geïnteresseerd. Vaak zijn ze uitsluitend gericht op sensatie en bijbehorende verkoopcijfers, en verwerpelijke acties zijn daarbij alleen maar een pré. Maar Sonja ... een heldin, toch?

En ik heb genoten van haar boek. Ik raad het iedereen aan die zelf een autobiografie wil schrijven, of die zijn (groot)ouders daartoe wil aanzetten. Want zo doe je dat dus. Je maakt kleine schilderijtjes – of liever, in deze moderne tijden – youtube filmpjes van alle episodes uit je leven die je belangrijk vond, of die je, toevallig, vandaag, te binnen schieten.

Je kruipt zo diep mogelijk die scène binnen tot je hem helemaal voor de geest hebt, inclusief geuren en geluiden en emoties. Dan schrijf je alles op wat je waarneemt. Dan zet je het jaartal of de datum erboven, en stopt hem op chronologische volgorde in een map. Dat doe je voor alles. Je kunt er mijn lijst met tweehonderd verhaaltjes (onderdeel van het [ebook](#) Heldenreis Handouts) bij gebruiken als inspiratie of schrijfveer.

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

Misschien heb je een leidende vraag die je je hele leven heeft bezig gehouden. Bij Sonja is dat: wie was mijn vader en hoe kon mijn moeder hem in 1942 zomaar laten gaan? Sommige fragmenten zijn eigenlijk meer brieven aan de verdwenen vader: wie was je? Wat is er met je gebeurd? Hoe zou mijn leven zijn verlopen als ik je niet verloren was?

Andere stukken gaan over hoe ze geworden is wie ze is, door én ondanks dat gegeven. Het boek leest als een – nooit vervelende – diavoorstelling over een leven. Beroemde tv-programma's komen voorbij, haar huwelijk met Ralph Inbar, haar huwelijk met Abel Cahen, de episodes waarin ze kanker had. Maar juist doordat het allemaal fragmenten zijn, wordt het nergens zwaar op de hand of uitleggerig of rechtvaardig of wat ook. Het blijven scènes uit een veelbewogen leven, zonder commentaar.

Je kunt besluiten de chronologie in de uiteindelijke versie te handhaven, of je kunt hem meer thematisch door elkaar schudden zoals Sonja heeft gedaan, het maakt niet uit, het blijft boeiend en leesbaar.

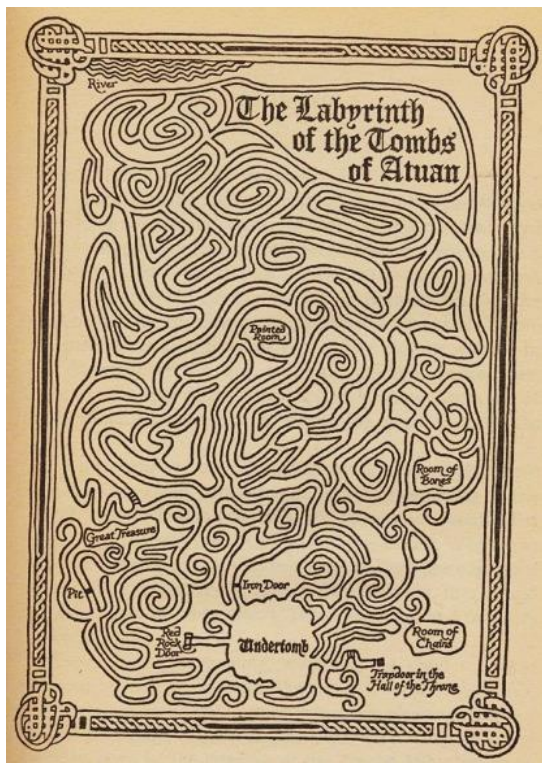
En schrijfbaar, dus, op deze manier. Het is geen berg meer die je moet beklimmen, het is een landschap waardoor je rondwaalt en waarvan je verslag doet.



EARTHSEA

Ik ben sinds kort in de ban van [Aardzee](#) van Ursula K. LeGuin. En omdat ik nog steeds niet weet hoe je dat uitspreekt, zoek ik dat eerst even op. Het staat op haar [site](#): *URsuhluh (UR as in burr; or, in England, URsyoola) KROb'r I'GWIN.*

In de [bespreking](#) van deel 1 gaf ik al aan hoe prachtig het samenvalt met de Heldenreis. Ook voor niet-fantasyschrijvers (en je zou er bijna eentje willen worden na het lezen van deze boeken) is dat ontzettend leerzaam.



Inmiddels heb ik deel 2 ook uit. Dat is totaal anders van sfeer. Het speelt in een woestijnig rijk, waar de kwaadaardige Naamlozen worden vereerd. Het jonge meisje Tenar wordt al vroeg als hogepriesteres aangewezen, waarna ze haar naam verliest, en wordt opgeleid in alle rituelen die bij die verering horen.

Ook moet ze de weg leren in de ondergrondse, volslagen duistere labyrinten onder het heiligdom van de lege troon.

De symboliek is rijk en diep en aangrijpend. Het roept oude verhalen op zoals ik ze in [Heldinne's Reis](#) gebruik: die van Demeter en Persephone, en van Inanna.

STEERING THE CRAFT

LeGuin heeft ook over schrijven geschreven. Haar bekendste schrijfboek, [Steering the Craft](#) (en na het lezen van *Aardzee* begrijp je waarom het 'Het Schip Besturen' heet) is in 2015 herzien.

Het is zo'n schrijfboek dat je werkelijk leert hoe te schrijven. Het veegt de vloer aan met debiele regels, het geeft regels die er werkelijk toe doen, het geeft heel veel voorbeelden van hoe schrijvers een bepaalde

techniek toepassen, en het geeft heel veel prachtige schrijf oefeningen.

Op haar website staan aanvullingen, toepasselijk genoemd *Navigating the Ocean of Story*. [1](#)) [2](#))

Die website is sowieso een schatkamer voor schrijverken, waarop meer wetenswaardigheden over [schrijven](#), [interviews](#) met de schrijfster en haar [blog](#). Voorlopig kan ik even vooruit!

OEFENINGEN UIT STEERING THE CRAFT

*

Beschrijf in een alinea een handeling met veel actie, of een personage met een sterke emotie. Probeer ritme en beweging van de zinnen de fysieke realiteit van wat je beschrijft te laten belichamen.

*

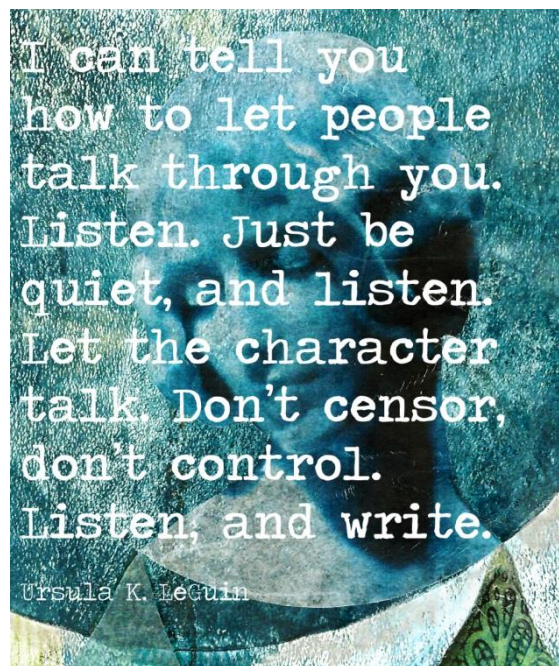
Schrijf een stukje verhaal van 150-350 woorden, helemaal zonder interpunctie of inspringen. (Bijvoorbeeld over een groep mensen bezig met een hectische activiteit.)

*

Schrijf een stukje verhaal waarin je een bepaald woord (werkwoord of zelfstandig naamwoord) drie keer duidelijk herhaalt. (Dit voor de fanatieke synoniemenwoordenboekgebruikers.)

*

Schrijf een stukje verhaal (200-350 woorden) waarin je helemaal geen bijvoeglijke naamwoorden of bijwoorden gebruikt.



blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers