

SCHRIJF!



Welke stap ga jij in het nieuwe schrijfseizoen zetten om je dromen waar te maken?

Ik kan je op veel manieren bijstaan in je schrijfproces. Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldinne's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

HELDENREIS CURSUSSEN

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
- Les 2 stijl
- Les 3 plot
- Les 4 conflict en spanning
- Les 5 personages verzinnen
- Les 6 karakterisering
- Les 7 karakterontwikkeling
- Les 8 vertelperspectief
- Les 9 dialoog
- Les 10 beschrijving
- Les 11 locatie
- Les 12 tijdsverloop
- Les 13 einde en hoogtepunt ;)
- Les 14 revisie
- Les 15 inspiratie
- Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.
- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen én mannen.
- 8 lessen, 143 pagina's

Voor €27,50 kun je al een **kort verhaal** tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een **roman** mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks **telefonisch consult** tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's



MANNEN EN VROUWEN



De laatste tijd heb ik op mijn blog – nog steeds in het kader van [Marie Kondo](#) – mijn schrijfboeken besproken. Het heeft niet veel ruimte opgeleverd, helaas, de meeste waren me toch te dierbaar. Omdat ik wel erg vaak mijn dagelijkse stukje begon met "ik weet niet meer wanneer ik dit boek kocht ..." heb ik mijn oude dagboeken doorgebladerd om te zien wat ik wanneer las. Heel veel boeken had ik geleend van de bibliotheek, en soms maakte wat ik erover schreef zo nieuwsgierig dat ik ze opnieuw heb aangeschaft. Tweedehands, natuurlijk. Het innerlijk schrijverskind moet regelmatig gevoed, maar het moet wel betaalbaar blijven!



Het blijft inspirerend om schrijfboeken te lezen, en mijn innerlijke biepjuf (beetje druk daar, met al die *secret selves* ;-)) is ook altijd dol op literatuuropgaven. Zo vond ik achterin het boek van Judy Reeves een verwijzing naar Poemcrazy, en daar waren mensen op [goodreads](#) zo enthousiast over, dat het mij onmisbaar leek.

Het boek van Judy Reeves kreeg ik aangereikt op de [dagboekgroep](#) van Petra Hectors. De titel sprak me direct aan, en bovendien is Judy Reeves de inspirator van mijn schrijfveren met haar boek [A Writer's Book of Days](#). Ze baseert zich in dit nieuwe boek deels op [Women Who run With the Wolves](#) (De Ontembare Vrouw), wat ik zelf ook heb gebruikt voor Hedinne's Reis, vijf van de zeven verhalen die ik daarin gebruik, komen eruit. Ook [The Artist's Way](#) vormt een inspiratiebron.

Dus hoe kon ik dit laten liggen?

En toch.

Had ik het maar gedaan.

Ik weet niet hoe het jou vergaat, maar na verloop van tijd heb je zoveel schrijfboeken gelezen en doorgewerkt, dat iemand al iets heel nieuws moet verzinnen om nog nieuwe deuren te openen. Ik heb het nog niet uit, maar werd al vanaf het begin bekropen door een *been there, done that*-gevoel. Als je nooit eerder over je leven en je lijf en je liefdes en je leugens hebt geschreven, is het denk ik wel inspirerend. Maar als je Pinkola Estés en Cameron kent, voegt het niets toe. Integendeel, voegt het iets af. (Of hoe zeg je dat.)

Reeves heeft een bijdehandnemerig toontje dat me tegenstaat, zo van "nu gaan we over de vader schrijven" en "Jasmina schreef dit en Jantina schreef dat" en de *Notes from the Journey* aan het eind van ieder hoofdstuk zijn regelrecht van Cameron geroofd.

Natuurlijk is het voor iedereen anders, wat voor schrijfboek je inspireert.

Ik maak me wel eens zorgen dat er te weinig schrijfboeken voor mannen zijn. Want die los-haar-lange-jurken-boeken voor vrouwen zijn echt wel nuttig, iedereen moet op een bepaalde manier haar eigen stem vinden. Maar waar vinden mannen die? Hoe komen die bij hun authentieke, wilde zelf? Hoe leren die om schaamteloos over alle emoties te schrijven?

Het grappige is, dat ik denk dat zij Hedinne's Reis zouden moeten doen. Zoals vrouwen het nodig hebben om hun innerlijke man (animus) te ontdekken, moeten mannen – om authentiek over alles te kunnen schrijven – hun innerlijke vrouw (anima) ontdekken. Heren der schepping: ik daag u uit!



blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers