

Nieuws en Actualiteiten

SEPTEMBERNIEUWS

September is altijd de tijd van de week van het schrijven, de start van nieuwe cursussen, en ook dit jaar weer een nieuwe uitdaging op columnx, waarvan we hopen dat er veel mensen aan mee gaan doen.

Het ligt in de bedoeling dat mensen aan de hand van de [schrijfveren](#) een dagelijks stukje gaan produceren (of zoveel als maar mogelijk is), en dan eens per maand een stuk uitwerken voor de [Uitdaging van de Maand](#).

Die stukken zal ik dan weer van professioneel [commentaar](#) voorzien. Gratis schrijfcoaching! Om mee te doen hoef je je alleen maar aan te melden, en je stukken hoeven ook niet per se een column te zijn. Ook fictie is mogelijk, of een langer opiniestuk. We sluiten zelfs poëzie in de toekomst niet uit.

Als cadeautje van mij aan jullie – trouwe lezers – komt er in de week van het schrijven (5-13 september) elke dag een [blog](#) met schrijftips op de site. Er komen onderwerpen aan de orde als stijl, fictionele droom, personages, dialoog, columns en autobiografie.

En *last but not least*: volgende maand komen er op twitter weer de [#schrijftiphella](#)'s voor [NaNoWriMo](#). Dit zijn dus tips om je voor te bereiden op het echte schrijven. Aan de hand van de Heldenreis zet je je verhaal en de personages alvast in de steigers, zodat je op 1 november meteen los kunt gaan.

Natuurlijk verschijnen de tips ook op de Heldenreis [Facebookpagina](#). Ook zonder zelf op Facebook of Twitter te zitten kun je de tips gewoon lezen!

En ook als je niet precies in november met je roman aan de slag wil, zou ik deze waardevolle tips opslaan als ik jou was. Dan kun je in elk geval in januari serieus aan de slag!

SCHRIJFDROMEN

Ik zit als online [schrijfcoach](#) maar een beetje het luchtruim in te filosoferen en te schrijven, vaak met geen idee of mijn woorden iets uitrichten bij mensen, die zo graag willen schrijven maar niet durven of kunnen beginnen.

Dan word ik blij van een mailtje waarin staat:

Kortgeleden ontdekte ik je website. Jouw teksten geven mij veel schrijfinzicht en hebben mij zelfs door een writers block heen geholpen. Sinds mijn vorige boek verscheen, lukte het me maar niet om me te verbinden met de roman die ik zo graag wil schrijven. Nu ben ik eindelijk weer vol goede moed begonnen. Dank daarvoor.

Of: *Dank je wel voor de afbeeldingen, het materiaal ziet er mooi en uitnodigend uit!*

Of: *Dank voor je opbouwende opmerkingen. Krijg er weer zin in. Ik ga ermee aan de slag en zet de eindsprint in. Kom bij je terug.*

Ik kan je op veel manieren bijstaan in je schrijfproces. Op mijn site kun je heel veel gratis materiaal vinden.

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een tientje, en staan stikvol inspiratie.

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten. Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

Welke stap ga jij in het nieuwe seizoen zetten om je schrijfdromen waar te maken?

... die grootste van alle dromen: ooit nog eens hetzelfde als iedereen te zeggen alleen dan in andere onvergetelijke woorden ...

Martin Brill

TIPS VOOR BETERE VERHALEN

*Om goed te schrijven
hoef je alleen maar
te vertellen wat je weet,
en op te schrijven
wat je ziet.*

Op Facebook werd ik door een collega-schrijfdocent gewezen op deze [pagina](#) met 53 manieren om betere verhalen te leren schrijven.

De pagina is in het Engels, graag verneem ik van jullie of dat een bezwaar is. Er is in het Engels zoveel meer (en beter!) geschreven over schrijven!

Ik zal er een paar tips uitlichten waar je direct je voordeel mee kunt doen:

- delete je eerste alinea
- delete je laatste alinea
- zorg ervoor dat de namen van je personages niet met dezelfde letter beginnen
- maakt je titel je verhaal groter? Of verkleint hij het juist?
- lees verhalen uit alle culturen
- je hoeft niet uit te leggen waarom een personage iets doet. Laat dat maar aan de lezer over.
- denk aan de volumeknop: is je verhaal niet té subtiel?

BLOEIEN

Ook krijg ik soms mails waarvan ik denk: ik moet misschien af en toe iets van mijn oudere berichten herhalen. Niet iedereen was erbij vanaf het begin (Trouw in [2006](#), Heldenreis in 2009).

In mijn allerlaatste column voor Trouw schreef ik:

Ik denk dat mijn koopwaar te belangrijk is om nu maar de weg van de verdampende vermogens te laten gaan.

Is het niet juist in deze tijd belangrijk om te blijven schrijven, om de taal te blijven hanteren als instrument om teloorgangen te duiden, van kwaliteit, van cultuur, van ethiek?

Schrijven is belangrijk. In een van mijn eerste columns citeerde ik Brenda Ueland, een van de schrijfgoeroes van het eerste uur (1938). Waarom schrijven?

"Omdat er niets is wat mensen zo ruimhartig, zo vrolijk, levendig, heldhaftig en meedogend maakt, en zo wars van vechten en het verzamelen van spullen en geld. Omdat de beste manier om de waarheid te leren kennen is er uitdrukking aan proberen te geven. En wat anders is het doel van ons

bestaan dan het ontdekken van waarheid en schoonheid, en die te delen met anderen?" ([If You Want To Write](#))

In 1934 schreef Dorothea Brande:

"Fictie biedt de enige vorm van filosofie die de meeste lezers kennen, fictie registreert hun ethische, sociale en materiële normen, bevestigt hun vooroordelen of opent hun geest naar een wijdere wereld."

([Becoming a writer](#))

Daarom denk ik dat ik door moet gaan met wat ik altijd als mijn missie heb gezien, hier bij Trouw, maar ook in mijn leven: mensen leren dat ze zelf moeten denken, hun eigen waarheid moeten onderzoeken, en dat taal daar volgens mij het beste medium voor is.

De cursist die mij mailde schreef: "*Als ik ga zitten met een hoofd vol ideeën, bevries ik. Ik heb een aantal flinke blokades op te ruimen.*"

Naast bovenstaande citaten van Ueland en Brande kom ik dan ook altijd met de uitspraak van Marsman: Moet de krokus niet bloeien omdat hij geen orchidee is?

Of van William Blake: *I will not Reason & Compare; my business is to Create.*

Het is zo verschrikkelijk belangrijk dat we ons niet laten koeioneren door de maatstafhanteerders, de beterswetters, die zich vaak vermomd als Censor in ons brein hebben genesteld.

Alleen door je eigen waarheid in je eigen woorden op te schrijven, kun je origineel zijn. En heb je iets te melden wat niemand anders meldt. En zul je erachter komen dat je in jouw woorden heb gezegd wat anderen vergeefs probeerden te formuleren.

Begin niet met vergelijken, begin met schrijven. Bloei!

En dit geldt net zo hard voor andere creatieve bezigheden. Je maakt de wereld mooier, je draagt bij aan de schepping. Dat is genoeg.

En als je mij niet gelooft, geloof dan Julia Cameron, en doe [The Artist's Way](#).



blijf schrijven!
Hella Kuipers