

Nieuws en Actualiteiten

HELDENREIS CURSUSSEN

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) -

een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

- 8 lessen, 143 pagina's

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

COLUMNX

Mijn [bespreking](#) van de maart-columns.

SCRIPTIEBEGELEIDING

Het leven van een ondernemer gaat soms niet over rozen. Ik kreeg een mail van iemand die was vastgelopen met haar afstudeerscriptie HBO maatschappelijk werk. 12 mei moest-ie af zijn. Help!

Wat heen en weer gemaïld, telefoon-gesprek, ik maakte een offerte en zij ging akkoord. Ik ging aan de slag, stuurde een factuur, en zij mailde - toen ik klaar was - janee sorry, ik zie er toch vanaf. Grrr.

Maar wat ik eigenlijk zeggen wil: wat beleefde ik een plezier aan deze opdracht. Een warrige tekst, commentaar van een docent, en de officiële handleiding voor het schrijven van een afstudeerscriptie waren voor mij ingrediënten van een puzzel. Van de stukjes fabriceerde ik een schema zo overzichtelijk als een kleurplaat met nummertjes. Ze hoefde hem alleen

nog maar in te kleuren en ze zou met glans zijn afgestudeerd.

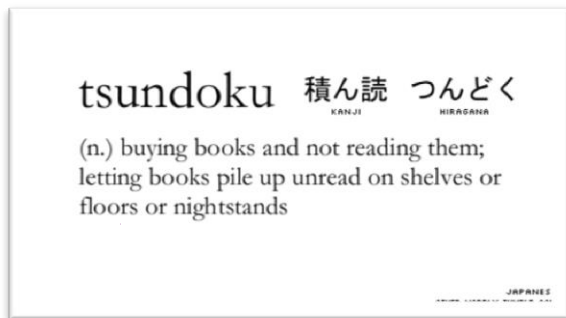
Dus, studenten, zolang het onderwerp mij niet ver boven de pet gaat - theoretisch natuurkundigen laten nu alle hoop varen - kun je bij mij terecht voor scriptie-begeleiding.

Worden we allebei wijzer en blijer van!

"I really enjoy writing my master thesis" said no one ever.



som^{ee}cards
user card



TSUNDOKU

Ik heb al heel lang geen kranten-abonnement meer, en dat bevalt uitstekend. Het enige wat ik van de NRC ontzettend mis, zijn de stukken van Pieter Steinz over Lezen met ALS. Toen ik daarover eens mijn nood kloeg op twitter, bood iemand spontaan aan ze mij iedere twee weken toe te sturen.

Zo las ik nu met gepaste dankbaarheid en enorme bewondering wat hij [schreef](#) over het lezen van de Metamorphosen van Ovidius. Ook zo'n wereldliteratuurboek dat al jaren op het lijstje staat zonder er ooit af te komen. Terwijl de verhalen me zo aanspreken (zoals het verhaal van Demeter en Persephone dat ik gebruik in [Heldinne's Reis](#))!

Steinz citeert wat mooie regels uit de vertaling van [M. D'Hane-Scheltema](#), over Daphne die in een boom verandert:

Haar klacht weerklinkt nog, als een starre stijfheid haar bevangt:
haar zachte borst wordt door een dunne laag van schors omsloten,
haar armen groeien uit tot takken en haar haar tot loof,
haar voeten, eerst zo snel, zijn nu verstokt door trage wortels,
haar hoofd wordt kruin. Haar gratie is het enige wat rest.

Hebben, denk ik, hebben ...



Maar ik heb al een boek, en was ik niet aan 't [Marie Kondoën](#)?

Dan ineens een wakkere flits: had ik deze niet van oude vadertje geërfd?

En daar staat hij in de boekenkast op mij te wachten: de Metamorphosen van Ovidius, in die prachtige vertaling. Weer een boek op het [nachtkastje](#)!

SCHRIJFVEREN VOOR ESSAYS



Onverwacht kreeg ik een leuk boekje te leen, dat me weer in herinnering bracht dat ik toch ooit de Essays van Montaigne eens moest lezen. Dat is zo'n naam die je af en toe [tegenkomt](#), en denkt o ja, en dan waait hij ook weer weg.

Nu las ik Een Zomer met Montaigne – op zichzelf niet eens zo fantastisch, daarvoor is het te oppervlakkig, te eenzijdig ook – en verdiepte me wat meer. Ik vond op [Gutenberg](#) een Engelse vertaling van de Essays, en wat ik ook vond was, op de onvolprezen [DBNL](#): dat er in De Gids ooit een collectie Essays van Nederlandse auteurs is verschenen, over de onderwerpen van Montaigne. (Jammergenoeg staan de essays er zelf niet op.)

Eigenlijk is het essay de mooiste vorm van non-fictie die er is. Het heeft alles: het gaat over een zinvol onderwerp, het werpt er een origineel en doordacht licht op, het toont de schrijver in zijn zoekende naaktheid, het inspireert de lezer tot nadenken en zoeken en schrijven. Ik ben wel zo megalomaan dat ik dan denk: oh! Dat ga ik ook doen! Schrijven over al die [onderwerpen](#)!

Dat komt er natuurlijk niet van.

Maar de vreugde van de ontdekking, van de stimulans, die heeft me geïnspireerd.

blijf schrijven!
Hella Kuipers