

## Nieuws en Actualiteiten

### ONLINE CURSUSSEN

Alle 6 online schrijfcursussen zijn op Heldenreis te downloaden voor €10. Ook voor schrijfdocenten en therapeuten een schat aan materiaal en inspirerende opdrachten! In mei gaan Heldenreis en Heldinne's Reis II *live*, dan kun je in de zomer aan je roman werken.

### BOUQUETREES

Om te vieren dat de 3500<sup>ste</sup> Bouquet is uitgebracht in Nederland, organiseert Harlequin een [schrijfwedstrijd](#). Schrijf een Boeketje, win €1000 en uitgave van je verhaal in de beroemde reeks. Je kunt ervan zeggen wat je wil, maar effectief geschreven (c.q. vertaald) zijn ze. Je hebt de tijd tot 15 juni, dus zet Heldenreis of Heldinne's Reis maar in voor schaamteloze romantiek!

### HELDENREIS FACEBOOKPAGINA



Op 1 maart verlootte ik onder de *likers* van mijn Facebookpagina een gratis cursus naar keuze. De cursus is gewonnen door Sietske Boonstra. "Like" de [Heldenreis Facebookpagina](#), met dagelijks citaten, tips, schrijfnieuwtjes, discussies en inspiratie. En jullie cursusinzingingen!

### SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

In zijn boek *Zen in the Art of Writing* (de complete tekst staat [hier](#)) raadt Ray Bradbury aan om te beginnen met lijstjes. Eindeloze lijstjes van zelfstandige naamwoorden, boektitels, dingen waarvan hij houdt, dingen die hij haat.

Zo ongeveer:

THE LAKE. THE NIGHT. THE CRICKETS. THE RAVINE. THE ATTIC. THE BASEMENT. THE TRAPDOOR. THE BABY. THE CROWD. THE NIGHT TRAIN. THE FOG HORN. THE SCYTHE. THE CARNIVAL. THE CAROUSEL. THE DWARF. THE MIRROR MAZE. THE SKELETON.

Ik schreef pas achteloos op Facebook – naar aanleiding van een opmerking over de trein naar Roodeschool – "achterkanten van dorpjes, ik ben er gek op."

En ik besef dat het waar is. En dat zo mijn lijstje gaat beginnen.

achterkanten van dorpjes  
nevelig zonlicht op stenen  
kerkramen  
goud dat glinstert in donkere  
krochten  
alledaagse gebruiksvoorwerpen van  
duizenden jaren oud  
de woestijn

bergen zonder bomen  
zonlicht op water

Dan kickt de censor in: haha, hoe moet dat ooit een verhaal worden?

Ray Bradbury zegt hierover:

*In quickness is truth. The faster you blurt, the more swiftly you write, the more honest you are. In hesitation is thought. In delay comes the effort for a style, instead of leaping upon truth which is the only style worth deathfalling or tigertrapping.*

In snelheid ligt waarheid. Hoe sneller je het eruit gooit, hoe sneller je schrijft, hoe eerlijker je bent. In aarzeling ligt nadenken. Met vertragen komt je best doen op de stijl, in plaats van de waarheid te bespringen, wat nu juist de enige stijl is die je in de val moet zien te lokken.

Zo dus je eigen fascinaties vangen, je geest blootleggen, de enorme rijkdom van alles wat je gezien, geroken, geproefd, gehoord en gevoeld hebt.



