



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 3 - nr. 5 - sept 2011

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

TRESOAR CURSUS & WORKSHOPS

info en aanmelden:

[Tresoar](#) of tel. 058-7890789

Familiegeschiedenis Schrijven

wat is het?

Stamboom uitgezocht? Biografie schrijven? Markant familielid? Interessante familie-geschiedenis? In de cursus familiegeschiedenis schrijven leer je informatie te verwerken tot een mooi, leesbaar verhaal.

wat krijg je?

- 8x woensdagochtend 10-12 uur, start 14 september 2011
- locatie: Tresoar, Boterhoek 1, 8911 DH Leeuwarden
- zonnig aanvullende hulp bij onderzoek
- kosten €120,00

8/9 Workshop Personages

Een workshop in het kader van de Week van het Schrijven (3-11 september) die als thema heeft: 'Helden van taal,' onder het motto 'Personages maken het verhaal.'

Hoe verzijn je zo divers mogelijke personages? Hoe zet je mensen uit je familiegeschiedenis goed neer?

- meer [info](#)
- datum: donderdagmiddag 8 september, 14.00-16.30 uur
- locatie: Tresoar, Boterhoek 1, 8911 DH Leeuwarden
- kosten €20,00

5/11 Workshop Dialogen

- meer [info](#)
- datum: zaterdagochtend 5 november, 10.00-12.30 uur
- locatie: Tresoar, Boterhoek 1, 8911 DH Leeuwarden
- kosten €20,00

10 september schrijfcafé



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een ontspannen manier om met schrijven kennis te maken. Elke 2^e zaterdag van de

maand in Grand Café de Heerenkamer. Tijd: 10.00 - 12.00 uur. Kosten €12,50.

CURSUS THE ARTIST'S WAY

wat is het?

- een programma van 12 weken om je creativiteit weer te laten stromen
- AW basisinstrumenten: ochtendagina's - kunstenaarsafpraakje - wandeling
- compleet [programmaoverzicht](#)

voor wie?

- weet je dat je creatieve talenten hebt maar je doet er te weinig mee?
- ben je ergens in je leven jezelf en je eigen motivatie kwijtgeraakt?
- sta je voor een nieuwe levensfase en weet je niet hoe je die gaat invullen?

mijn ervaring

- het programma v.a. 1999 gevolgd, en vrijwel alle boeken van Julia Cameron doorgewerkt
- Jung Center Houston - cursus *The Vein of Gold* bij een leerling van Cameron

wat krijg je?



- 13x vrijdagmorgen, locatie [Heldenreis op Zolder](#), Leeuwarden
- bespreking van de checklist die elke week afsluit (ervaringen tot dusver)
- een gezamenlijke schrijfactiviteit + creatieve activiteit (collage, schilderen)
- afrondingssessie en terugkomdag

waar, wanneer, hoeveel?

- start 16 september 2011, i.s.m. Yke Kaastra, grafisch vormgever
- €390 voor 13 weken (incl. afrondingssessie), overleg over gespreide betaling
- max. 6 deelnemers
- info en aanmelden: info@heldenreis.nl of tel 058-2166191

THE ARTIST'S WAY ONLINE

Het Artist's Way online coachingsprogramma is vanaf 1 september te volgen.

- 2x per week een ondersteunende inspiratiemail
- 1x per week feedback op je ervaringsverhaal
- Aan het eind van de rit stel je een creativiteitscontract op, geldig voor 90 dagen. Na 90 dagen mail ik je of je je aan je contract hebt gehouden.
- hoe het werkt? [hier](#) staat alle informatie
- €360 voor 12 weken, bij vooruitbetaling voor het gehele programma €30 korting

schrijfboek van de maand

Ik had nog niet serieus overwogen om een e-reader aan te schaffen, tot kindeke mij attent maakte op de [Archos](#), een e-reader voor een zacht prijsje, eenvoudig te bedienen en met een prima beeldscherm. Lekker rondsneepen op Gutenberg en DBNL leverde een heerlijke lijst boeken op om mee te nemen op vakantie.

Ontzettend genoten heb ik van de oude reisboeken die erbij zaten. Zo reisde Edith Wharton in 1917 (tijdens de Grote Oorlog) door [Marokko](#).

Ze legde hetzelfde traject af als wij op onze rondreis 90 jaar later. Fascinerend om te lezen hoeveel er veranderd was in de moderne tijd, maar ook hoeveel er nog hetzelfde was gebleven. Met terugwerkende kracht beleefde ik de busreis als een ontdekkingsreis, een avontuur.

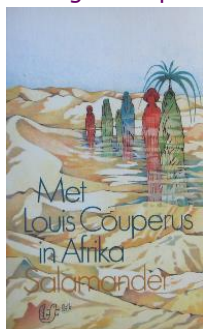
Verrukkelijk was ook Met Louis Couperus in Afrika, een bundeling [reisimpressies](#) die hij voor de Haagsche Post schreef.

Op 16 oktober 1920 vertrokken Couperus en zijn vrouw naar Parijs. Zij reisden vervolgens naar Marseille, waar Couperus zijn eerste reisbrief/feuilleton schreef. Na enig oponthoud gingen zij op 6 november aan boord van de 'Timgad' van de Compagnie Générale Transatlantique. Op 7 november kwamen zij aan te Algiers. De eerste reisbrief verscheen op 13 november 1920 in de Haagsche post onder de titel 'Uit het kofferleven; Op weg naar Algiers'.

Na een rondreis van zes maanden door Noord-Afrika maakten Couperus en zijn vrouw op 3 mei 1921 de overtocht van Algiers naar Marseille. Via Parijs keerden zij terug naar Nederland.

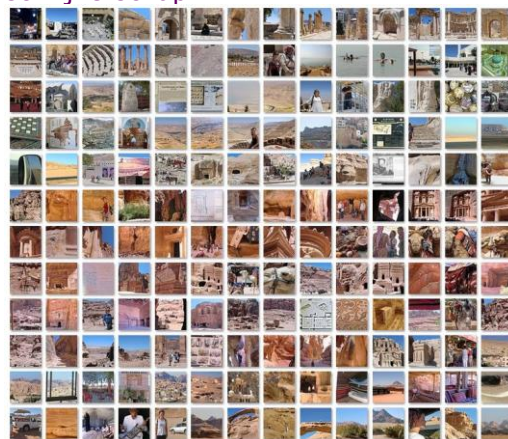
De twintigste en laatste reisbrief verscheen in de Haagsche post van 21 mei 1921.

Er komt een totaal onbekende Couperus uit naar voren: humoristisch, lichtzinnig, laconiek. Hij geniet van alles, ook als de Engelse Thomas-Cook-toeristen zitten te griepen omdat het regent, trekt hij eropuit en beleeft de mooiste dingen. Opvallend is wel zijn romantische kijk op de schrijnende armoede, hij ziet er eigenlijk alleen de schilderachtigheid van. Dat ik dit alles las op een beeldscherm bleek voor de beleving niet uit te maken. Hoewel ik bij Wharton wel de vermelde illustraties miste: al die mooie foto's uit het Marokko van een eeuw terug. Bij de dbnl nemen ze illustraties wel op, gelukkig. Jammer dat die er niet waren van Couperus op de souq.



column van de maand

Hoe houd je op vakantie voeling met je schrijverschap?



Je reisgenoten vragen aandacht, je wilt er ook zijn voor ze, tenslotte is vakantie voor de meeste mensen een groepsactiviteit, die alleen slaagt als iedereen zich inzet voor dat gezamenlijke doel: fijne vakantie! En bedankt.

Want de ervaring leert, dat als je je innerlijke schrijver thuislaat, hij bij thuiskomst zit te mokken als een beledigde kat. Het vergt heel wat aaiwerk en lekkere visjes om hem weer aanhalig te maken. Terwijl je hem zo makkelijk mee kunt nemen!

Tip 1: doe Morning Pages. Zeg tegen je reisgenoten dat je de hele dag beschikbaar bent voor de Fijne Vakantie, als zij jou dit ene uurtje per dag gunnen. Jullie halen de broodjes, ik schrijf. Jullie gaan eerst even zwemmen, ik schrijf. Jullie doen een spelletje in de tent, ik schrijf.

Tip 2: het schrijfboekje in de tas. Soms zit je moe te wachten op je drankje, en kun je net zo goed even opschrijven dat je wacht op een drankje, in de schaduw van een plataan waarvan de eerste bladeren al vallen op de roestige eend die eronder staat, waarvan de kleur je herinnert aan de peignoir van je moeder, en je voelt de mistral kippenvel trekken op je huid. Wat doe je mam? Oh, niks. Soms zit je op een boot, hangen de reisgenoten over de railing visjes te kijken, schrijf jij over hun verbrande kuiten, het krijsen van meeuwen, de onzichtbare horizon. Zoals je een foto maakt om iets vast te leggen voor later, zo kun je ook schrijven. Klik! En gauw de pen weer terug in de tas.

Tip 3: schrijf aan het eind van de dag nog even een paar steekwoorden op, voor 'later meer.' Gebruik thuis je [vakantie](#)-ervaringen als beschrijfoefeningen: waar was je het meest van onder de indruk en waarom? En los!

Blijf schrijven!
Hella Kuipers