



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 3 - nr. 6 - okt 2011

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

TRESOAR CURSUS & WORKSHOPS

info en aanmelden:

Tresoar of tel. 058-7890789

5/11 Workshop Dialogen

- meer [info](#)
- datum: zaterdagochtend 5 november, 10.00-12.30 uur
- locatie: Tresoar, Boterhoek 1, 8911 DH Leeuwarden
- kosten €20,00

8 OKTOBER SCHRIJFCAFÉ



Het [Heerenveense Schrijfcafé](#) biedt een ontspannen manier om met schrijven kennis te maken. Elke 2^e zaterdag van de

maand in Grand Café de Heerenkamer. Tijd: 10.00 – 12.00 uur. Kosten €12,50.

THE ARTIST'S WAY ONLINE

Het Artist's Way coachings-programma is sinds 1 september online te volgen.

- 2x per week een ondersteunende inspiratiemail
- 1x per week feedback op je ervaringsverhaal
- Aan het eind van de rit stel je een creativiteitscontract op, geldig voor 90 dagen. Na 90 dagen mail ik je of je je aan je contract hebt gehouden.
- hoe het werkt? [hier](#) staat alle informatie
- €360 voor 12 weken, bij vooruitbetaling voor het gehele programma €30 korting

HONDERD VALKUILEN

- de compleetste & de voordeligste
- cursus [Creatief Schrijven](#) die alle problemen waar beginnende schrijvers tegenaan lopen, behandelt
- schrijven is wél te leren! Ervaar het zelf.
- begin wanneer je wilt en bepaal je eigen tempo
- 16 lessen
- prijs: € 25 per les, per opdracht max. 1000 woorden
- bij bestelling van alle lessen in 1 keer € 375,00

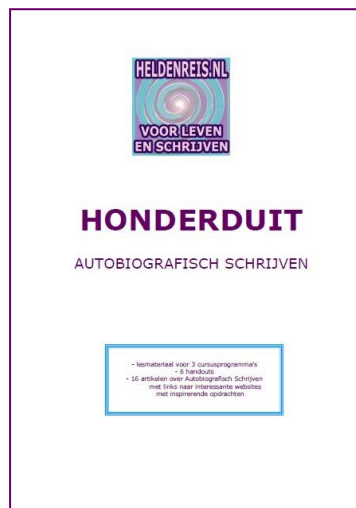
krantenknipsel als schrijfveer



Levenslang voor Russische schaakbordmoordenaar

MOSKOU - Een rechtbank in Moskou heeft Aleksandr Pitsjoesjkin, de zogeheten schaakbordmoordenaar, gisteren tot levenslange gevangenisstraf veroordeeld wegens 48 moorden. Zelf beweert de 33-jarige Pitsjoesjkin 60 mensen te hebben vermoord. Hij was van plan in totaal 64 personen om het leven te brengen, net zoveel als er velden op een schaakbord zijn.

HELDENREIS E-BOOKS



Heb je in het verleden het e-book **Honderduit** – Autobiografisch Schrijven besteld? Dan heb ik weer een aanvulling voor je. Voor het nieuwe semester heb ik een lessenserie gemaakt over Het Weer. Heb je een hekel aan regen, ben je dol op sneeuw, ben je bang voor onweer? Hoe komt dat? Wat voor herinneringen heb je eraan, wat heb je meegemaakt? Maar ook: hoe zou je mist beschrijven als je alle zintuigen gebruikte? Hoe klinkt een hittegolf? Mail naar info@heldenreis.nl en je ontvangt de autobio lessenserie Het Weer gratis. En nieuwe bestellers van Honderduit krijgen de lessenseries Het Huis en Het Weer er natuurlijk bij!

Kijk voor alle Heldenreis E-books op de [site](#). Je kunt ze ook op je e-reader lezen (pdf-format).

column van de maand

Ik kan het nu wel eerlijk opbiechten: ik heb gesolliciteerd. Voor het eerst in al die jaren dat ik nu terug ben, stond er een baan in de krant die mijn hart sneller deed kloppen. Medewerker Informatie en Educatie bij de Openbare Bibliotheek. Het oude bibliothecaressenhart sprong op. Wat had ik het altijd graag gedaan, inlichtingenwerk, en wat was ik nog steeds goed in het opsporen van boeken en titels. In educatie had ik me de afgelopen jaren flink bekwaamd, kortom, ik zag het me helemaal doen.

Het lokte ook om het onzekere ondernemersbestaan vaarwel te zeggen. Want als ergens de crisis voelbaar is, is het wel in cursusland. Alsof creativiteit niet van het grootste belang is om crises te overwinnen, maar dat terzijde. Ook de eenzaamheid van het ondernemerschap vind ik wel eens zwaar. Wat is het heerlijk, die doodenkele keer dat je met een vakzuster (meestal) van gedachten kunt wisselen over het wonderbare beroep van schrijfdocent. Op de biep zou ik weer gewoon koffiepauze hebben, en werkoverleg, collega's en een toegewezen taak. De ondernemer moet elke dag weer zelf vormgeven, moet elk seizoen weer nieuwe karren ontwerpen om die vervolgens zelf te gaan trekken.

Er kwamen zoveel reacties op de advertentie, dat het meer dan twee weken duurde voor ik iets hoorde. Tijd



genoeg om te gaan twijfelen.

Want in de tussentijd werkte ik weer voor een schrijfcoachklant die me elke keer weer in verrukking brengt, begon mijn trouwe autobioklasje weer dat me altijd zo gelukkig maakt, sprak ik iemand die vroeg wanneer ik nu eindelijk eens een vervolgcursus op de Honderd Valkuilen ging schrijven, ging Oude Vadertje verhuizen en werd ik een aantal zeer inspirerende schrijversboeken rijker, ging het Heerenveense Schrijfcafé weer bloeiend van start, en ik dacht: dít is wie ik nu ben.

Ik ben nu schrijfdocent, het bepaalt mijn dagen, en alles wat ermee samenhangt vind ik fijn om te doen, ik zou iets moeten laten varen wat ik eigenhandig heb opgebouwd en uitgebouwd – en alle voordelen van een vaste baan zouden daar niet tegen opwegen.

Dus toen ik uiteindelijk bericht kreeg dat ik niet was geselecteerd, was het wel een opluchting. Dat ik de btw-aangifte nog moet doen neem ik op de koop toe!

schrijfboek van de maand

Op die ene heerlijke [week](#) na heb ik deze zomer niet veel tijd gehad voor mijn innerlijke schrijverskind of mijn innerlijke schrijfdocent. Maar gelukkig komt er dan toch weer een boek op je pad dat de juiste snaar weet te raken. En van een ouwe rot in het vak, natuurlijk. Naast Cameron ook een van mijn grootste schrijfgoeroes: Nathalie Goldberg.

Het bekendst is haar boek [Writing Down the Bones](#) (in 't Nederlands tegenwoordig [vertaald](#) als Schrijven vanuit je Hart, en daarvoor als Zen en de Kunst van Creatief Schrijven, uhhuh ...). Haar nieuwste heet *Old Friend from Far Away – The Practice of Writing Memoir*. En wat is het weer heerlijk inspirerend. Je autobiografie is niet een opsomming van hier geboren, daar naar school, keurig langs het gangpad van je leven. De momenten moeten erin staan, waarop je de auto keerde en van de brug af in de rivier sprong omdat het water zo helder was, en je opeens moest denken aan boterhammen met pindakaas, en het liedje dat de bakker vroeger floot. Of toen je besepte dat je er helemaal niet van hield om aandrijfriemen voor tractoren te verkopen.

Een autobiografie is ook geen ouwemensenland. Duik erin, hoe oud of jong je ook bent. Waar je dit boek ook openslaat, er staat een stukje tekst, en daaronder het woord GO. En je stroomt over van inspiratie, en van blijdschap dat het er nog steeds is, dat stukje schrijverschap in je, ook al gunt het leven je geen tijd voor je roman, ook al blijven de gedichten steken achter het geroep van plichten.

Ten minutes, GO!
Een herinnering aan kool. Die keer dat je leuk had. Een kopje waar je graag uit dronk. Hoe arm je was. Hoe denk je over appels? Wat ben je kwijtgeraakt? In elk geval je vermogen om te schrijven niet.

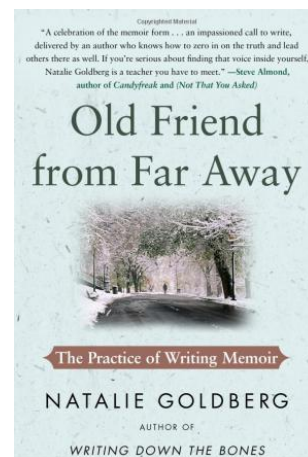
Een autobiografie is ook geen ouwemensenland. Duik erin, hoe oud of jong je ook bent. Waar je dit boek ook openslaat, er staat een stukje tekst, en daaronder het woord GO. En je stroomt over van inspiratie, en van blijdschap dat het er nog steeds is, dat stukje schrijverschap in je, ook al gunt het leven je geen tijd voor je roman, ook al blijven de gedichten steken achter het geroep van plichten.

Ten minutes, GO!
Een herinnering aan kool. Die keer dat je leuk had. Een kopje waar je graag uit dronk. Hoe arm je was. Hoe denk je over appels? Wat ben je kwijtgeraakt? In elk geval je vermogen om te schrijven niet.

Ten minutes, GO!

Een herinnering aan kool. Die keer dat je leuk had. Een kopje waar je graag uit dronk. Hoe arm je was. Hoe denk je over appels? Wat ben je kwijtgeraakt?

In elk geval je vermogen om te schrijven niet.



Blijf schrijven!
Hella Kuipers