



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 7 nov. 2010

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

In januari 2011 start Heldenreis voor Leven en Schrijven met de **Vrijdag Schrijfdag**: 3x per maand een mogelijkheid om met schrijven bezig te gaan, op elke tweede, derde en vierde vrijdag van de maand.

Tijd: vrijdagochtend van 9.30-11.30 uur
Locatie: Ateliers Floris Verster, Atelier 109, Floris Versterstraat 3, Leeuwarden
Aanmelden: info@heldenreis.nl of tel.

058-2166191

Kosten: €15,00 per ochtend

Data en Onderwerpen: kijk [hier](#)

DE E-BOOKS van HELDENREIS

Origineel Sinterklaascadeau! Uitprinten, mooi kaftje erom en Klaar!

- Honderd Valkuilen
- Honderduit Autobiografisch Schrijven
- De Heldenreis

Kijk [hier](#) voor uitgebreide info over de inhoud.

E-book bestellen?

- stuur een mail naar info@heldenreis.nl
- maak €15,00 over naar girorekening 3879467 tnv H. Kuipers, Leeuwarden
- na ontvangst van het bedrag krijg je het boek direct toegestuurd



13 november schrijfcafé



Het **Heerenveense Schrijfcafé** biedt een ontspannen manier om over je writer's block heen te komen, of met

schrijven kennis te maken. Elke tweede zaterdag van de maand in Grand Café de Heerenkamer.



Schrijfoefening van de maand:

met wie zou je op een onbewoond eiland willen stranden? Schrijf een scène:

- 5 uur na de schipbreuk
- 5 weken na de schipbreuk
- 5 jaar na de schipbreuk

Krantenknipsel als schrijfveer



geen schrijfboek van de maand

Iemand vroeg of het wel een goed idee was om veel schrijfboeken te lezen. Hield het je juist niet van het schrijven af, was het niet dé manier om het schrijven alsmaar uit te stellen? Zo kan het inderdaad werken, als je schrijfboeken ziet als leerboeken, met het idee dat je alles weet als je ze uithebt. Dat zou zijn alsof je denkt door het lezen van kookboeken een goede kok te worden. Je moet het wel dóen. Je leest kook- en schrijfboeken om geïnspireerd te raken, om nieuwe technieken te leren.

Ook leer je van praktijkvoorbeelden. Ik kan me voorstellen dat een kok ergens lekker eet, en denkt: mmm ... hoe is dit gedaan? Welke kruiden proef ik? Hoe blijft dit kleurige stapeltje groente zo mooi in laagjes? Als schrijver hoef je alleen maar te lezen, en dan geen schrijfboeken maar geschreven boeken, en even de tijd te nemen om te denken: mmm ... hoe is dit gedaan? Zo zou ik het in mijn verhaal ook kunnen oplossen. Technisch lezen. Hoe

heeft de schrijver het verleden ingevlochten, hoe komt hij van de ene dag naar de andere, hoe verplaatst hij zijn personages door ruimte en tijd (en hier moet ik denken aan het aangrijpende beeld van Titiaan die zijn schilderij in de verre toekomst vernield ziet worden, uit De Schilder en Het Meisje van Magriet de Moor)?

Lees het boek van De Moor, lees *The Lacuna* van Barbara Kingsolver. Doe mee met de #VLC (virtuele leesclub) op twitter en wissel tips uit.

Een goed schrijfboek geeft je zin om te schrijven. Als het je 't gevoel geeft: dit leer ik nooit, gooi het dan weg. Een goed leesboek geeft je zin om te schrijven. Als je denkt: dat kan ik nooit! probeer het dan toch. En nog eens. Als je geen visioen, geen doel hebt, kun je het ook niet bereiken.



Verschroeiende Aarde

Het zijn barre tijden. De Nederlandse Cultuur die we zo nodig moesten verdedigen tegen de oprukkende horden aan de grenzen, wordt vernietigd waar je bij staat. De tactiek van de verschroeiende aarde. Verover ons maar, hier leeft toch niets meer. De cultuurbarbaren die zich boven ons gesteld hebben door te draaien en te konkelen, hebben maar één ding voor ogen: zichzelf. Zij moeten de meeste aandacht, de meeste stemmen, de meeste vermeldingen in de pers krijgen. Landsbelang? Was dat niet iets met geld?

Alles van waarde is in hun ogen niet weerloos, maar waardeloos. Alles wat niet tot achter de komma in euro's kan worden uitgedrukt, is onbelangrijk. Een bibliotheek in een dorp? Wat een waanzin. Lezen is een linkse hobby. Een centrum voor amateurkunst? Ja hoor eens, daar kan de kachel niet van branden. Wat leer je daar überhaupt, klassieke muziek? Elitair gejengel! Schilderen? Dat doe je maar van je eigen centen. Wat, heb je geen centen? Dan moet je ons niet aankijken, dat komt van de binnen- en buitenlandse allochtonen, die hier onze geluismachine komen leegvreten.

Een schrijfcursus? Alsof er al niet genoeg boeken zijn – en wie leest er nog, in deze moderne tijd, ook alleen

maar die grachtengordeltypes, niet dan? Nou dan!

Ik ben boos.

En tegelijk wil ik me niet gewonnen geven. De kunstencentra gaan of dicht, of gaan onder leiding van degenen die ze failliet lieten gaan in afgeslankte vorm verder, mensen worden armer, onzekerder, banger. En als je dan ook nog stopt met schrijven, als schrijvers zouden stoppen met schrijven, dan was het gedaan met de reflectie. Dan kunnen we ons maar beter laten omklonen tot makke schapen, dan lijden we minder. Schrijvers zijn het geweten van een natie, zij signaleren, leggen vast, en duiden.

Blijf dus schrijven. Kom vanaf januari naar de **Vrijdag Schrijfdag**, die ik 3x per maand ga organiseren.

Elke tweede vrijdag = voorleesochtend voor vrouwen (Heldinne's Reis, dagboekschrijven, romans, verhalen). Elke derde vrijdag = schrijfveerochtend, vrij schrijven aan de hand van speelse opdrachten, met



verrassende resultaten.

Elke vierde vrijdag = themaworkshop, bijvoorbeeld over het schrijven van columns en verhalen, over plot, personages, stijl en meer.

Je kunt per keer beslissen of je komt, je betaalt per keer (€15), je kunt meedenken over het aanbod, je bent welkom. Kom schrijven, en laat de zwarte krachten niet winnen. Het uitgebreide programma staat [hier](#).

Open Atelier Route

In het weekend van zaterdag 6 en zondag 7 november - tussen 11 en 17 uur - openen ruim vijftig kunstenaars in Leeuwarden hun ateliers voor publiek. Dan kun je alvast een kijkje nemen op de locatie: Ateliers Floris Verster, Floris Versterstraat 3, Leeuwarden (vml. Comenius College, atelier Mik Bijleveld).

Blijf schrijven!
Hella Kuipers