



Hella Kuipers
schrijfcoaching
cursussen

Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 2 nr. 2 juni 2010

verschijnt 11x per jaar (niet in januari)

Nieuws en Actualiteiten

Cursist Guido van Mierlo wint de Bruna thrillerverhalenwedstrijd.

Lees [hier](#) het verhaal!

In het kader van de [senior zomerschool](#) geef ik een workshop Stukjes Schrijven. Je hebt gezegd dat jij voortaan wel een column in de wijkkrant wilt schrijven – en dan? Hier leer je leuke, leesbare stukjes schrijven.

Locatie: [MFC Bilgaard](#), Ludinga 12
Datum/tijd: do 12 aug. van 9.30 - 11.30 uur
Deelnamekosten: € 5,00
Opgeven: [Welzijn Leeuwarden](#)

Nu het er voor de kunstencentra zo slecht uitziet, heb ik besloten vanaf september zelf cursussen te gaan organiseren. Een aantal vinden nog steeds plaats onder de vlag van Welzijn Leeuwarden (Autobiografisch Schrijven 1 en 2).

Eind september start ik bij het Historisch Centrum Leeuwarden met een nieuwe schrijfcursus: "Hoe was Leeuwarden, wie was ik?" Oude Leeuwarders schrijven over de stad in hun jonge jaren. We beginnen met een rondleiding door het HCL op 29 september.

locatie: [HCL](#), Groeneweg 1, Lwd.
tijdstop: 11x woensdagochtend 9.30-11.30
data: 6, 13, 20, 27 okt., 3, 10, 17, 24 nov., 1, 8 dec.
opgeven: [Welzijn Leeuwarden](#)

Op 10 september start ik in de Blokhuispoort met de vrouwenschrijfcursus Heldenreis

locatie: Hoedenatelier [Eltsenien](#), achterzijde Blokhuispoort, Keizersgracht 4, Leeuwarden
tijdstop: 6x vrijdagochtend om de 2 weken, 10.00-12.30
data: 10 + 24 sept., 8 + 22 okt., 12 + 26 nov.
prijs: €150
opgeven: [per mail of telefonisch](#)
aantal deelnemers: min 5, max 8

En natuurlijk gaat het Schrijfcafé ook in de zomer gewoon door ...

12 juni schrijfcafé

Het [Heerenveense Schrijfcafé](#)

bestaat een jaar!
Lees [hier](#) het interview met Hella en Ingrid in de Heerenveense Courant.



In het Schrijfcafé ben je een ochtend bezig met schrijven over speelse onderwerpen. Een ontspannen manier om over je writer's block heen te komen, of gewoon eens met schrijven kennis te maken. Geen voorkennis of scholing nodig, alleen pen, papier en plezier.

Schrijfoefening van de maand:

In deze verkiezingstijd heb je vast wel een overtuiging. Schrijf een hartstochtelijk pleidooi voor jouw overtuiging, en houd het zo dicht mogelijk bij jezelf. Probeer niet te overtuigen alsof de enige waarheid bestaat, probeer te overtuigen door duidelijk te maken waarom het voor jou de enige waarheid is. Met andere woorden: show, don't tell.



Krantenknipsel als schrijfveer



Schrijfboek van de maand

Erwin Mortier – Wat voorbij is, begint pas : lichtzinnige meditatie over het schrijven.

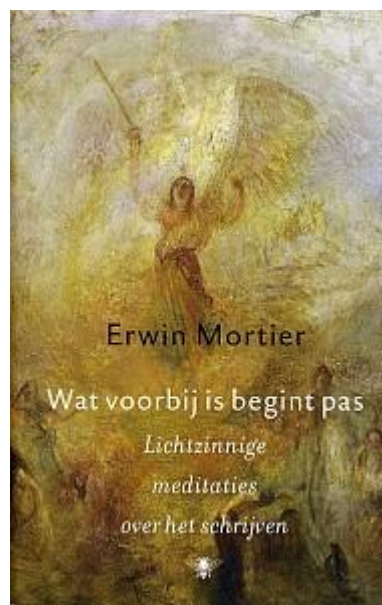
Mortier zou er niet als een rustige boekhouder uit moeten zien maar als een kalief in een juwelenflonkerende mantel, zo prachtig zijn de zinnen in dit boek. Ik zou het uit m'n hoofd willen leren, of het tenminste overschrijven om met de citaten mijn kamer te kunnen behangen.

Hij vertelt over de boekenkasten in zijn grootouderlijk huis, over het lezen als een vesting, het enige hemelse Jeruzalem waarin hij kan geloven. Hij vertelt hoe de cultuur van verzwijgen hem juist tot schrijven heeft gebracht. Hij vertelt over het schrijven: hoe een boek zich "als een wonde" dichtschrijft, waardoor alle andere mogelijkheden worden uitgesloten.

Hij spreekt over de grote Vlaamse schrijvers, over de taal van Claus en Boon en Walschap. Hij doet dat niet als een recensent die de bekende definitie op hun werken loslaat (de Grote Verkavelaars der Literatuur), maar als iemand die de woorden opneemt in zijn bloedbaan en onderzoekt wat ze met zijn lichaam doen, met zijn hart en met de bouw van zijn hersenen.



Hij leest schrijversdagboeken, en gaat met de schrijvers in gesprek. Met Virginia Woolf, en hij is net zo verrukt als ik was van haar idee dat een schrijver achter zijn personages flonkerende grotjes moet uitgraven. Hij maakt duidelijk hoe het idee van golven (The Waves) door haar werk stroomt, en door haar manier van schrijven. Ze liet het opkomen als



een branding in haar hoofd, en luisterde naar de golven.

Hij praat met Oek de Jong, en over de durf om de wereld eerst en vooral te durven zien of horen 'gebeuren.' De onbewogenheid van de schrijver. Dat sluit deernis, verontwaardiging en inleving niet uit. Dit is een pleidooi om kunst niet te laten verworden tot een getoonzette maatschappijkritiek, die zich uitspreekt over de hete hangijzers van het ogenblik, de hitsige wanen van de jongste dag.

Hij verzet zich tegen de hokjesgeest in Literatuurland, die het zo nodig vindt om geschriften naar genre in te delen. Is het poëzie, is het proza?

Doet het ter zake? Hij verzet zich tegen het criterium van de vernieuwing. Is er een lineaire ontwikkeling in de kunst? Natuurlijk niet. Voorgangers kunnen na ons komen, en navolgers voor ons.

Het genot, het mysterie, de taak, het doel, het (on)vermogen van het schrijven – dichter daarbij dan in dit boek kun je niet komen.



Blijf schrijven!
Hella Kuipers