



Hella Kuipers  
schrijfcoaching  
cursussen

## Heldenreis Nieuwsbrief jrg. 1 nr. 4 augustus 2009

### Actueel

Als woorden tekort schieten, laat ik de beelden het werk doen. Nu te koop via <http://heldenreis.sjootz.nl/>:



### Heldenreis Photoshop Art

### 8 augustus schrijfcafé

Het **Heerenveense Schrijfcafé** gaat in de zomer gewoon door. Iedere tweede zaterdag van de maand van 10.00-12.00 uur in Grand café de Heerenkamer. Ingrid Barmantloo ([www.spegelskrift.nl](http://www.spegelskrift.nl)) en ik organiseren het samen, en hoewel we van heel verschillende disciplines zijn, sluiten onze werkwijzen prima op elkaar aan. Ingrid vult het eerste uur met opdrachten voor Creatief Dagboekschrijven, een formule waarbij géén feedback gegeven wordt. Dat maakt de schrijfpielen los, en zorgt voor openheid en eerlijkheid zonder gêne, wat voor



Creatief Schrijven (mijn pakkie-an) natuurlijk ook een eerste vereiste is. Wat een Schrijfcafé zo anders maakt dan een schrijfcursus, is het speelse en bezige karakter ervan. We zitten toch minstens driekwart van de tijd te pennen, aan de hand van verrassende opdrachten, en dat mondt uit in het heerlijk voldane gevoel dat alleen schrijven je kan geven. Op mijn site zet ik na elke

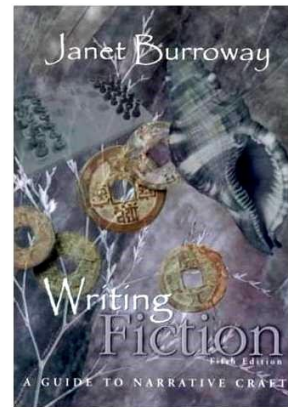
ochtend een aantal van de opdrachten die we hebben gedaan, en die je ook thuis kunt doen, of samen met andere schrijfvrienden.

<http://www.heldenreis.nl/Schrijfcafe>

### Schrijfboek van de maand:

Janet Burroway - **Writing fiction : a guide to narrative craft.**

Er ontbreken nog heel wat titels aan de diverse Schrijfbibliotheken (zowel van Augustus als van Querido), en dit degelijke standaardwerk is er een van. In Amerika is dit verreweg het meest gebruikte boek bij de opleiding *Creative Writing*. In 11 hoofdstukken komen alle technische aspecten van het schrijven van fictie aan de orde. Het is een heel streng boek, je kunt er de moed door verliezen. Maar je kunt het ook zien als een leraar die zo streng is, omdat hij het beste uit jou wil halen, datgene wat er alleen uitkomt door veel te studeren en veel te oefenen. Waardeer die strengheid, doe er je voordeel mee.



Moedgevende boeken voor schrijvers zijn er immers genoeg: Cameron, Goldberg, Ueland – ik zal ze allemaal nog bespreken. En het eerste hoofdstuk van dit boek geeft die moed ook: dat gaat over inspiratie en het schrijfproces. Over de vruchtbare schatkist die de autobiografie is. Burroway geeft lange citaten uit boeken van Anne Lamott (*Shitty First Drafts*) en Annie Dillard, geeft onderwerpen voor discussie, en een bladzij vol prachtige schrijfoopdrachten.

Maar daarna begint het echte werk. De schroeven en moeren van het schrijfwerk. Want uiteindelijk moet je van alles de techniek gewoon aanleren: de viool moet gestemd, de verf moet gemengd, het garen moet in de naald. Het is gewoon zonde om

je goddelijke inspiratie met een gebrekkige techniek voor het voetlicht te brengen. Je bent het aan je talent verplicht om werk af te leveren dat zo goed is als jij het maken kunt.

Verhaalstructuur, *Showing* en *Telling*, Karakterisering, Locatie, Vertelperspectief, Vergelijkingen, Thema en Revisie: in ieder hoofdstuk vind je complete korte verhalen die het onderwerp illustreren, bij ieder onderwerp staan discussievragen en schrijfopdrachten. Achterin staat een fantastische bibliografie van boeken over schrijven en schrijvers. Een onmisbaar schrijfboek.

Schrijfcitaat van de maand:

"Dagboek schrijven is fotograferen met potlood." Wim Kan (1911-1983)

Column / schrijfoefening

### **Beelden als aanvulling of voorbereiding op schrijven**

Een van de mooiste boeken over autobiografie is Biografisch Leren En Werken van Gabriël Prinsenbergh. Ook hij begeleidt groepen. In de eerste bijeenkomst heeft ook hij een oefening over de naam, en naast informatie over herkomst en betekenis van de naam vraagt hij: welke beelden komen er bij je op als je aan je naam denkt? Welke vormen en kleuren? Dan gaan ze aan de slag met een schildering.

Andere voorbeelden van beeldende oefeningen zijn: Teken je levensweg. Hoe is het landschap, de lucht? Wat kom je onderweg tegen? Maak een schilderij van je levensboom. Denk er niet teveel over na, begin gewoon en 'duid' de schildering later alsof het een droom was. Houd in gedachten dat je niet bezig bent te bewijzen dat je talent hebt om te schilderen of tekenen. Je bent bezig iets uit te drukken dat (nog) geen woorden heeft.

Een andere mooie techniek is collage. Zoek tijdschriften, foto's die je nooit hebt ingeplakt omdat er op hetzelfde filmpje een mooiere zat, koop afgeschreven plaatjesboeken

bij de bibliotheek, roef foto's van internet, kortom, zorg voor een enorme stapel beeldmateriaal. Kies een thema, zoals "wat ik nodig heb om gelukkig te zijn" of "het dorp waar ik opgroeide" of "mensen die ik mis en wat ik dan precies mis" of "dit hoop ik over 5 jaar bereikt te hebben". En dan knippen! Ga je te buiten als een kind, geniet ervan. Als je het gevoel hebt dat je nu afbeeldingen hebt van alle aspecten van je onderwerp, ga je ze ergens zo mooi mogelijk op plakken. Je kunt zo'n artist's board kopen bij de Action, of een lege doos van vaatwastabletten gebruiken ... maakt niet uit. Als het maar zo wordt dat het betekenis voor je krijgt. Het is een goed idee om het daarna met lak (uit pot of spuitbus) te vernissen, dan blijft het mooi en verkleurt het niet. Herinner jezelf aan mooiere tijden of aan een mooiere toekomst. Of durf met je verdriet aan de gang te gaan.

Krantenknipsel als schrijfveer



Elk verhaal van maximaal 1000 woorden kan na overmaking van €20 ter correctie worden opgestuurd, ook buiten een cursus om.

Blijf schrijven!  
Hella Kuipers