

**NANOWRIMO**

Ga je de komende weken weer aan de slag met NaNoWriMo? Als je met de Heldenreis wilt werken, dan vind je [hier](#) alle benodigde informatie!



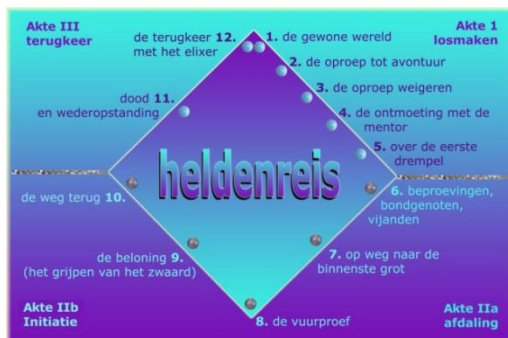
**National Novel Writing Month**

**HELDENREIS CURSUSSEN**

Wil je aan de slag zonder NaNoWriMo? Doe dan de [cursus Schrijfveren](#).

Dat is een schrijfcursus van een jaar, om een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's



Heb je juist meer behoefte aan een planmatige werkwijze?

Doe dan de [cursus Heldenreis](#).

Dat is een schrijfcursus om een complete (jeugd)roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

Weet je al dat je hoofdpersoon iemand is die een innerlijk avontuur gaat beleven, in plaats van eropuit te trekken in de woeste buitenwereld?

Doe dan de [cursus Heldinne's Reis II](#).

Dat is een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, (of een man, op zoek naar zijn anima) zowel fictief als (auto)biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door €10 over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus

**SCHRIJFCADEAUBON**

Ben je je hoofd alweer aan 't breken om originele cadeaus te verzinnen voor Sint of Kerst?

Waarom geef je geen schrijfcursus?

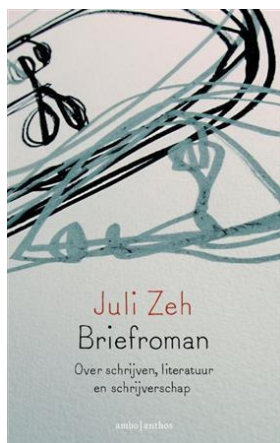
Of een consult van de schrijfcoach?

Met een [schrijfcadeaubon](#)

wordt het een feestelijk cadeau!



**SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND**



Ik kende Juli Zeh alleen van naam, tot een van de boekbloggertjes mij haar boek Briefroman aanried. Het bleek te leen als [e-book](#), dus ik kon er meteen in beginnen.

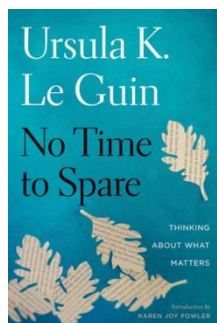
Op de website staat de volgende beschrijving:

"In 'Briefroman' geeft Juli Zeh, een van de meest toonaangevende Europese schrijvers van dit moment, een inkijkje in haar schrijverschap. Door middel van brieven gericht aan haar man, een bevriende literatuurwetenschapper en een bevriende collega geeft ze op een praktische en verhalende wijze inzicht in de manier waarop haar literatuur tot stand komt. Daarnaast gaat 'Briefroman' in op het denken en doen

van een schrijver, waarbij ze uitstapjes maakt naar de filosofie, de psychologie, de rechtsgeleerdheid en het literatuuronderwijs."

Maar oh, die doet totaál geen recht aan de lichtvoetige, fantasierijke en geestige manier waarop Zeh over schrijven schrijft.

Ze begint aan deze serie brieven (of e-mails) omdat ze gevraagd is om een college poëtica te geven. Antwoordt Zeh: Vergeet het maar. Geen sprake van. Je bent of schrijver, of je bezit een poëtica. Ik ben toch niet mijn eigen keuzevak Duits?



Ik heb het boek intussen uit, en ben begonnen in [No Time to Spare](#) van Ursula K. LeGuin, en zij zegt in feite precies hetzelfde: *What is the Meaning of this Book? Tell me what it Means. But that's not my job, honey. That's your job. [...] Art is what an artist does, not what an artist explains.*

Zeh levert commentaar op het Literatuurwereldje en op boeken van oudere mannen. ["Zoals bij veel mannelijke schrijvers van boven de vijftig gaat het in Grunewaldsee de hele tijd om seks. Om middelmatige en voortdurend halfmislukte intellectuelenseks natuurlijk, omdat je op die manier de benodigde veilige afstand tot kitsch en porno in stand houdt."]

Ze vertelt hoe ze zelf het schrijven aanpakt. Het vooral niet te belangrijk maken, maar eerst maar eens een eind typen en dat opslaan in een mapje "zomaar". Het veiligst is het om elke dag een nieuw bestand te openen.

Over schrijven en Literatuur zegt ze: Aan het eind van het schrijven staat de literatuur, en daarin komt iets anders tot uitdrukking. Ze vermag iets soortgelijks als de muziek: het onzegbare, onuitsprekelijke, onbeschrijflijke waarneembaar maken. Het uit de wereld halen en in de wereld zetten. Literatuur bevat componenten die de auteur er niet met opzet in heeft gestopt. [...]

Niet literatuur produceren, maar schrijven is het wezenlijke.

En wat [schreef](#) ik al in 2006? Het woord "schrijven" staat hier gelijk aan "literatuur produceren". Ik wil dat het "verhalen vertellen" betekent [...].

Kortom, lees dit boek, schrijverkens. Lach en leer!

## ROEPING

Iemand [schreef](#) op Facebook bij een foto van een van [Heldinne's Reisboekjes](#) : Het lijkt je roeping wel.

Dat zette me aan het denken.

Het is denk ik heel mooi om echt een roeping te hebben. Kindertjes in arme landen redden, oceanen ontplasticen, kunstenaar worden of schrijver ...

Ik weet niet wat mijn roeping is. Wel weet ik dat ik mezelf totaal kan vergeten als ik met de boekjes bezig ben. En wat ik ook merkte: ik heb iets aan de Heldenreis. Als ik gevraagd word een boekje te maken voor iemand die iets belangrijks – droevig of blij – heeft meegemaakt, dan wordt dat bijna vanzelf een verhaal dat het stramien van de Heldenreis volgt. Zo'n boekje heeft 16 bladzijden, 8 spreads, dus ik moest een paar [etappes](#) weglaten of bij een andere stoppen.

Ik gebruik nu: Oproep, Mentor, Drempel, Grot/Vuurproef, Beloning, Drempel, Dood, Elixer. En het wonderlijke is, dat daarbij dan meteen beelden opdoemen. Die kun je beschrijven in een verhaal, die kun je opzoeken en uitknippen voor een collage.

Vorige week had ik een kleine reünie van vriendinnen uit Aberdeen. Zó fijn om elkaar weer te zien. Wel merkte ik dat ik een beetje verdrietig werd van verhalen over verre reizen (terwijl ik er tegelijk ook van geniet, net zoals van reisprogramma's op tv), omdat ik dat zelf niet meer kan. Maar met de Heldenreis reis ik in mijn hoofd, en mijn hoofd zit vol beelden en verhalen, een schatkamer die maar blijft geven. Zouden reisverhalen mijn roeping zijn? Wat is jouw roeping?



Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers