

### HELDENREIS CURSUSSEN

Alle [cursussen](#) zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus. (vergeet niet om ook een mail te sturen aan [info@heldenreis.nl](mailto:info@heldenreis.nl) )

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.

[cursus Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

Als [schrijfcoach](#) begeleid ik heel verschillende schrijvers: de een maakt een dichtbundel, een ander schrijft over de ziektegeschiedenis van een dierbare en de nare ervaringen in de zorg, weer een ander is bezig met een jeugdboek waarin aspecten van de Molukse cultuur naar voren komen, en iemand schrijft een filmscript waarin het Chanoekefeest een belangrijke rol speelt.

Ik voel me bevoorrecht dat ik al die tere plantjes tot gezonde bomen mag helpen uitgroeien.

Sommige mensen zijn bang om iets op te sturen. Ik geef toe: ik zet mezelf weleens erg bitchy neer, op mijn blog of op twitter. Maar wees gerust. De schrijfcoach is zachtmoedig, legt de nadruk op wat wél werkt, en helpt je al die onvermijdelijke beginnersfoutjes heel snel af te leren. Echt, het doet geen pijn. Je zult zien hoe snel je vooruitgaat.

Dus stuur het nu maar op, dat korte verhaal, die gedichten, dat eerste hoofdstuk van je boek. Zelfs van één sessie leer je al ontzettend veel.

Je kunt ook een [leesrapport](#) aanvragen bij de schrijfcoach. Stuur je eerste versie ter beoordeling op en ontvang een uitgebreid verslag vol suggesties voor verbetering.

### REIZEN

Het is weer de tijd waarin tv-programma's het einde van "het" seizoen aankondigen, waarop de dagelijkse routine langzamerhand in vakantiestand gaat, de eerste festivals de stad in bonken, mensen me vertellen van hun reisplannen.

Maar wat als je nergens heengaat? Wat voor reis ga je dan maken?

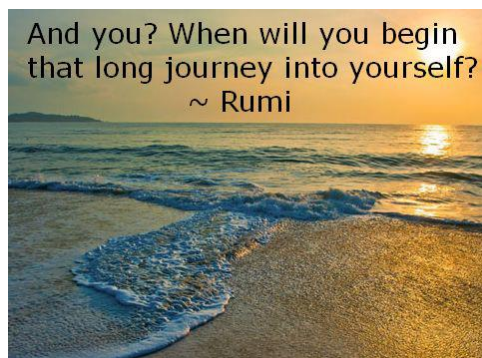
Als je op 1 juni begint, heb je op 24 augustus de hele Weg van de Kunstenaar afgelegd. [The Artist's Way](#).

Er zijn maar weinig boeken waar ik zóveel aan gehad heb als aan dat boek. Het is een reis door het verleden (welke blokkades zijn er in jouw leven opgeworpen zodat je nu geen idee hebt waar je creativiteit ligt, of dat je zomaar zou mogen beginnen met schrijven, schilderen, knutselen of wat ook?), het is een reis in het heden (wat kun je nú - vandaag - doen om te onderzoeken wat je werkelijk fijn vindt om te doen?) en het is een reis naar de toekomst (hoe zou mijn leven eruit kunnen zien als ik wél ging doen waar mijn hart naar uitgaat?).

Het is een reis die mythes ontkracht. Je hoeft geen wild levend feestbeest te zijn om kunstenaar te zijn. Integendeel. Je hoeft geen drama's te beleven om kunstenaar te zijn. Je hoeft je baan niet op te zeggen om kunstenaar te zijn. Je hoeft niet hongerig op een zolderkamertje te bivakkeren om kunstenaar te zijn. Alles wat je hoeft te doen is zelf te besluiten: dit is mijn tafel, in mijn hoekje, als ik hier zit doe ik wat ik kies, ben ik aan niemand verantwoording schuldig, maak ik wat ik mooi en belangrijk vind.

Ik denk dat je veranderder terugkomt van deze reis dan van een trektocht door het Verre Oosten. Voor een tientje krijg je mijn inspiratiebrieven erbij. Wat let je?

And you? When will you begin  
that long journey into yourself?  
~ Rumi



## SCHRIJVEN EN LEZEN

Ik heb op Pinterest een bord [Schrijven en Lezen](#) waarop ik citaten bewaar die voor mij nieuw zijn. Ik heb de afgelopen jaren zóveel over schrijven gelezen, dat dat maar zelden voorkomt. Vaak zet zo'n nieuw citaat mij aan het denken: wat vind ik zelf? Hoe "sta ik daarin"?

Zo had Wim Boevink een stukje uit de krant geknipt waarin Bert Wagendorp [beweert](#) dat hij stijl eigenlijk niet belangrijk vindt. Dat hij nooit denkt: wat een waardeloos verhaal maar wat een mooie stijl.

Ik weet niet hoor, mis je dan als schrijver niet een bepaald zintuig?



Een ander [citaat](#) dat ik tegenkwam:

*Reading is like breathing in,  
writing is like breathing out.*

Als je als een schrijver leest, vallen mooie zinnen je toch op? Ik zeg niet dat stijl de belangrijkste waarde is, beslist niet. Ik vind een boek vooral de moeite waard als de personages me aan het hart gaan.

Een goed voorbeeld is [Roundhay, Tuinscène](#) van Marente de Moor. Zij schrijft prachtig. Heel zintuiglijk, heel beeldend, zoals past bij de thematiek die gaat over het vastleggen van zaken: beelden, geluiden, geuren.

Ze moet ontzettend veel onderzoek hebben gedaan voor dit boek, getuige de vele gekke advertenties tussendoor voor de vreemdste uitvindingen. Maar de personages verdrinken, verdwijnen, in deze veelheid van gegevens en indrukken. Ze zijn niet meer dan de spookachtige [bewegens](#) op de eerste films. Klopt ook prachtig met de thematiek, maar werkt – voor mij – niet voor een roman. Ik

word niet meegenomen, ik raak niet betrokken.

Het omgekeerde maakte ik mee toen ik een [leesrapport](#) moest schrijven voor een fantasy-jeugdroman. Het verhaal was geweldig. Spannend, origineel, belangwekkend. De personages gingen me aan het hart, ik was echt ontroerd door wat hen overkwam.

Aan de stijl moest nog enorm veel gesleuteld worden, de auteur had vermoedelijk totaal geen ervaring. Maar door de stijl heen straalde het verhaal.

Dat is weer anders als je het zo zou uitgeven. Soms kan een belabberde stijl zo in de weg staan dat het lezen ondoenlijk wordt.

Soms is de stijl zo knap en doorwrocht dat het lezen óók ondoenlijk wordt. Voor mij tenminste. Dat had ik bij [Milkman](#). Ik schreef op Goodreads: "Je ziet dat het een literair kunststukje is maar de manier van vertellen – juist dat knappe – verhindert dat je meeleeft of dat het je iets kan schelen hoe het afloopt." Toch won het de Booker Prize.

Het belangrijkste wat je als schrijver kunt doen is, denk ik, veel lezen, elke keer (proberen te) bedenken waarom een boek je aanspreekt of waarom niet, en dat mee te nemen in je schrijverschap. Je bent niet op de wereld om Literatuur te schrijven, je bent op de wereld om het boek dat jij in je hebt, zo goed mogelijk op papier te krijgen.

## SCHRIJFOEFENING

(ontleend aan [The Writer's Idea Book](#) van Jack Heffron).

Maak een lijst van alle obstakels in je leven die je van het schrijven afhouden. Schrijf vervolgens achter ieder obstakel wat je eraan zou kunnen doen, plus bedenk hoe je dat kunt inzetten als creatief gereedschap.

Bijvoorbeeld (bedenk ik nu even uit de losse pen): ik kan niet schrijven want ik heb geen tijd.

Oplossing: tijd ~~maken~~ vinden.

Koop een piepklein opschrijfboekje en schrijf elke keer als je een paar minuten moet wachten een kernachtige observatie. Wie weet wordt het een motiverende kalender!



Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers