

HELLA KUIPERS - SCHRIJFTIPS OP TWITTER 1800 – 2000

- #schrijftiphella 2200 Mijn grote roman is het mozaïek van al mijn kleine romans. Georges Simenon
- #schrijftiphella 2201 Ik moet beginnen met schrijven om ideeën te krijgen. Françoise Sagan
- #schrijftiphella 2202 Het belangrijkste om te kunnen beginnen is het personage. Françoise Sagan
- #schrijftiphella 2203 Schrijven is een kwestie van een bepaald ritme vinden. Françoise Sagan
- #schrijftiphella 2204 Ik vind het een vorm van bedriegerij om dingen direct uit de realiteit over te nemen. Françoise Sagan
- #schrijftiphella 2205 Als het boek af is, verlies ik meteen alle interesse in de personages. Françoise Sagan
- #schrijftiphella 2206 Vertel de hele waarheid. Jane Kenyon
- #schrijftiphella 2207 Bewaak je tijd. Voed je innerlijk leven. Jane Kenyon
- #schrijftiphella 2208 Lees op het niveau van het soort boeken dat je wilt schrijven. Jennifer Egan
- #schrijftiphella 2209 Je kan alleen regelmatig schrijven als je ook genegen bent om slecht te schrijven. Jennifer Egan
- #schrijftiphella 2210 Beschouw slecht schrijven als een warming-up oefening. Jennifer Egan
- #schrijftiphella 2211 Elk goed gedicht begint in taal die wakker is en besef heeft van verbanden. Jane Hirshfield
- #schrijftiphella 2212 Ik schrijf niet voor vrienden, of voor mezelf. Ik schrijf om het schrijven, voor het plezier van het schrijven. Eudora Welty
- #schrijftiphella 2213 Het zou me verlammen als ik tijdens het schrijven zou afvragen wat iemand ervan zou denken. Eudora Welty
- #schrijftiphella 2214 Ik lees pas wat ik geschreven heb als ik de drukproeven thuis krijg. Eudora Welty
- #schrijftiphella 2215 Als het eenmaal gedrukt is, is het te laat om over fouten in te zitten. Leer van de fouten voor je volgende boek. Eudora Welty
- #schrijftiphella 2216 Praten over de techniek van het schrijven geeft me het gevoel dat ik een leerling-loodgieter ben. Joan Didion
- #schrijftiphella 2217 Toen ik klein was, wilde ik geen schrijver worden, maar actrice. Maar dat is dezelfde impuls: doen alsof. Joan Didion
- #schrijftiphella 2218 Toen ik een jaar of vijftien was, typte ik verhalen van Hemingway over, om te zien hoe zijn zinnen werkten. Joan Didion
- #schrijftiphella 2219 Ik bewonderde de romans van Henry James zo, dat het me compleet verlamde. Joan Didion
- #schrijftiphella 2220 Als ik mijn eerste zin heb, heb ik mijn hele artikel. Joan Didion
- #schrijftiphella 2221 De laatste zin van een artikel moet het hele stuk opengooien, zodat je het opnieuw gaat lezen. Joan Didion
- #schrijftiphella 2222 Een verhaal is geen machine, een verhaal is een levend schepsel, een dier. Jeff Vandermeer (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2223 Iemand die zegt dat er maar 12 types verhalen zijn, moet je met dezelfde argwaan bekijken als iemand die zegt dat alle dieren hetzelfde zijn. Jeff Vandermeer (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2224 Om te groeien als schrijver moet je verhalen op de snijtafel leggen. Jeff Vandermeer (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2225 "Een gedicht is beter, naarmate men de woorden ervan minder merkt." J.C. Bloem (NRC, juni 1923)
- #schrijftiphella 2226 Inspiratie is niet alleen de vonk van het oorspronkelijke idee, inspiratie is een doorgaand proces tijdens de ontwikkeling van je verhaal, veroorzaakt door een samenwerking tussen je bewustzijn en je onderbewuste. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2227 Inspiratie bestaat uit een aaneenschakeling van kleine openbarinkjes aangaande je verhaal. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2228 Je kunt niet elke dag ontzettend geïnspireerd zijn, netzomin als je dag aan dag krankzinnig verliefd bent. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2229 De impuls om te creëren lijkt op de impuls om adem te halen. Rikky Ducornet (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2230 Ik wil dat mijn boek mij leert om de wereld anders te zien. Rikky Ducornet (Wonderbook)

- #schrijftiphella 2231 Een roman is een geweldig excuus om dingen te onderzoeken waar je veel te weinig van weet. Rikky Ducornet (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2232 Als je niks op papier hoeft te zetten, komt je verbeeldingskracht naar voren in spel en liefde. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2233 Je zou de geschiedenis van de wereld kunnen zien als een voortdurende strijd tussen goede en slechte verbeeldingskrachten. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2234 Verbeeldingskracht is de bron. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2235 De wereld is vol mensen met te veel verbeeldingskracht omdat de mensen om hen heen die helemaal niet bezitten. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2236 We zien het nut niet van creatief spel. Als iets geen directe lijn heeft naar een eindproduct, zien we het als tijdverspilling. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2237 Laat je eigen benaderingswijze zich organisch ontwikkelen. Je hóeft geen voorgeschreven plotstructuur te volgen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2238 Voorgeschreven plotstructuren laten de angst voor de verbeelding zien, en de behoefte aan regels om het universum te begrijpen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2239 Een iguana is geen verhaallijn. Maar hij kan wel een begin zijn. Een verhaallijn kan overal beginnen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2240 Een verhaal kan evengoed beginnen vanuit koffieprut op de bodem van een kopje als vanuit een heldendaad uit de krant. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2241 Fantasy en Science Fiction worden nog altijd gezien als genres waarin concept en setting voorrang hebben op personages. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2242 Fantasy en Science Fiction worden gezien als puur amusement, niet als serieuze literatuur. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2243 Al in de vijftiende eeuw werd er een boek geschreven in een niet-bestaande, nog altijd niet ontcijferde taal: het Voynich-manuscript. <https://nl.wikipedia.org/wiki/Voynichmanuscript> Creatief spelen! (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2244 Een ander 'onzinnig' boek dateert uit 1981: de Codex Seraphinianus. https://en.wikipedia.org/wiki/Codex_Seraphinianus Creatief spelen! (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2245 Wat is belangrijk om je verbeeldingskracht te voeden? Nieuwsgierigheid. Een schrijver moet áltijd nieuwsgierig blijven, altijd met kinderogen proberen te kijken. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2246 Wat is belangrijk om je verbeeldingskracht te voeden? Ontvankelijkheid: openheid en empathie. Trek geen muren op om te zorgen dat je niet gewond raakt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2247 Wat is belangrijk om je verbeeldingskracht te voeden? Passie. Zorg dat je je idealen behoudt. Passie is het levensbloed voor je creatieve zelf. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2248 Wat is belangrijk om je verbeeldingskracht te voeden? Urgentie. Leef in het moment. Laat je niet afleiden. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2249 Hier staat een mooi schema uit Wonderbook, over alles wat invloed heeft op de verbeeldingskracht van de schrijver. <https://www.facebook.com/Heldenreis/photos/a.726625594016118.1073741827.418471188164895/1905259252819407/?type=3&theater>
- #schrijftiphella 2250 Passie en urgentie bestaan niet in een vacuum. Ze hebben discipline en volharding nodig. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2251 Laat al je talismannen los, zoals speciale schrijfboeken, -pennen, -kamers etc, zodat je geen excuus hebt om niet te schrijven. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2252 Negatieve emoties kunnen een belangrijke inspiratiebron vormen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2253 *Write from the Scar*: schrijf vanuit je litteken of je splinter, iets in jou dat schreeuwt om verteld te worden. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2254 Leren schrijven betekent vooral: een structuur vinden voor wat je verbeeldingskracht creëert. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2255 Het genereren van die beginvonk, dat eerste idee voor een verhaal, wordt makkelijker naarmate je meer ervaring hebt, zolang je die impuls maar niet onderdrukt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2256 Als je je verbeeldingskracht beloont door de ideeën op te schrijven en te onderzoeken, zal je verbeeldingskracht jou belonen met een stroom van ideeën. (Wonderbook)

- #schrijftiphella 2257 Als je je enthousiasme voor nieuwe ideeën negeert, kan de stroom opdrogen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2258 Heb altijd een notitieblokje bij je (of je telefoon), zodat je een idee zo vers mogelijk kunt opschrijven. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2259 Nabokov schreef hele boeken op systeemkaartjes: alle ingevingen schreef hij op, zodat hij ze aan het einde van de rit alleen nog op volgorde hoefde te leggen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2260 Je haalt je ingevingen overal vandaan: familie verhalen, reizen, religie, geschiedenis, omgeving, hobby's, sociale of politieke vraagstukken, wetenschap, andere boeken. (Wonderbook) (met afbeelding!)
- #schrijftiphella 2261 Wat kun je doen met ingevingen? 1) ze regelrecht in je verhaal verwerken 2) erop reageren met je eigen visie 3) ze transformeren in fantasy. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2262 Sommige details die je nu noteert, komen jaren later van pas in een boek dat je dan schrijft. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2263 Als je aan een verhaal werkt, kan letterlijk álles zich transformeren tot iets wat je erin kunt gebruiken. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2264 Dingen die je kunt doen om de inspiratiestroom aan te zetten:
1) schrijf over wat je interesseert. Dus niet "*write what you know.*" Volg je nieuwsgierigheid. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2265 Dingen die je kunt doen om de inspiratiestroom aan te zetten:
2) schrijf over wat jou persoonlijk raakt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2266 Dingen die je kunt doen om de inspiratiestroom aan te zetten:
3) schrijf over wat je verontrust ("buiten je comfort zone"). (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2267 Bedenk altijd: niemand hóeft onder ogen te krijgen wat jij schrijft. Als je meteen aan publicatie denkt, blokkeer je je inspiratiestroom. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2268 Dingen die je kunt doen om de inspiratiestroom aan te zetten:
4) gebruik schrijfopdrachten. (Of schrijfveren, inderdaad.) (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2269 Als je geen inspiratie hebt, is dat vaak een teken dat je onderbewuste zich verveelt, en een nieuwe uitdaging nodig heeft. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2270 Als je schrijft over wat je persoonlijk raakt, moet daar wel tijd overheen gaan. Als je schrijft over iets wat nog te vers is, kan dat de inspiratie juist blokkeren. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2271 Afstand geldt soms ook voor onderzoek. Als een bepaald onderzoeksgegeven je eerste vonk was, moet je er soms tijd overheen laten gaan om alles wat je uitgevonden hebt te laten bezinken. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2272 Tijdens het afstand nemen blijf je wel doormijmeren over je onderwerp, je laat je schrijfgeest verwijlen in de wereld die je aan het creëren bent. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2273 Ga erop letten wat jou helpt om inspiratie te krijgen. Dan kun je dat ook bewust toepassen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2274 Je verbeeldingskracht komt niet alleen met mooie beelden, maar ook met lelijke, onbegrijpelijke, ongetemde. Als je die censureert, beperk je de mogelijkheden van je geest. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2275 Als je een nare, terugkerende droom hebt, probeer die dan eens om te zetten in een verhaal. Wonderbook
- #schrijftiphella 2276 Er is niet zoiets als "te veel fantasie." (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2277 Censureer je ingevingen niet! (Wat is dat nou voor stoms / lichtzinnigs / gestoords / oppervlakkigs.) (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2278 Ook in Fantasy kun je veel autobiografische details of elementen kwijt; daarmee breng je papieren ideeën tot leven. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2279 Bescherm je verbeeldingskracht, en voed hem bewust. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2280 Alles wat je om je heen ziet, is ooit aan iemands verbeelding ontsprongen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2281 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
1) een stemming overbrengen (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2282 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
2) karaktertrekken of motivaties duidelijk maken (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2283 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
3) informatie geven (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2284 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.

- #schrijftiphella 2285 4) de plot vooruithelpen of versnellen (Wonderbook)
 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
- #schrijftiphella 2286 5) conflict of spanning tussen personages creëren of laten zien, of juist begrip (Wonderbook)
 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
 6) een voorafschaduwning geven van wat er gaat gebeuren (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2287 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
 7) de lezer aan iets herinneren wat hij misschien vergeten is (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2288 Dialoog kan (en moet) heel veel verschillende functies vervullen.
 8) de complexiteit van relaties tussen de personages laten zien (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2289 Personages moeten allemaal een verschillende manier van spreken hebben. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2290 Gebruik dialoog niet voor informatie die bij beide sprekers bekend is. "Zoals je weet, Bob, ben ik een sprekende pinguin ..." (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2291 Dialoogrevisie: 1) kan deze zin eruit zonder dat de conversatie aan duidelijkheid inboet? (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2292 Dialoogrevisie: 2) begint deze conversatie te vroeg? Gaat hij te lang door? (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2293 Dialoogrevisie: 3) kan ik (een deel van) deze conversatie beter samenvatten? (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2294 Het heeft nooit tot iets goeds geleid om géén interpunctie (aanhalingstekens) te gebruiken in dialoog. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2295 Verhalen zijn dieren die niet zouden misstaan in een Middeleeuws bestiarium. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2296 Als je een alwetende verteller hebt, pas dan op dat hij geen college gaat geven. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2297 Als je een alwetende verteller hebt, denkt de lezer al gauw dat zijn meningen de meningen van de schrijver zijn. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2298 Je kunt ook onderscheid maken tussen een objectieve en een subjectieve verteller. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2299 Je kunt de objectieve verteller zien als een camera, of als een ongeïnteresseerde toeschouwer. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2300 Je kunt de objectieve verteller ook een "dramatische" verteller noemen, hij toont je het drama op het toneel, terwijl jij als lezer in het publiek zit. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2301 De objectieve verteller geeft geen subjectieve informatie, alleen objectief waar te nemen gegevens. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2302 Een subjectieve verteller kan je alles laten zien, ook de gedachten en gevoelens van de personages. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2303 Als de gedachten van een personage overeenstemmen met zijn handelingen, is het niet nodig die gedachten te laten zien. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2304 Vertelperspectief heeft alles te maken met het geven van informatie, en de belangrijkste informatie is die met een emotionele impact. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2305 Als een personage een ander informatie moet geven, laat de dialoog dan ook iets duidelijk maken over zijn gemoedsgesteldheid of persoonlijkheid. Het moet geen college worden. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2306 Laat de dialoog zelf de emotie van de spreker duidelijk maken. Dus niet "Ik vind het zo eng," zei ze bang. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2307 Dialogen moeten niet te lang zijn. Begin het gesprek zo laat mogelijk en eindig zo snel mogelijk. (Je kunt ook gedeelten samenvatten. "Na een lang gesprek over het weer ...") (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2308 Maak in beschrijving zoveel mogelijk gebruik van veelzeggende details. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2309 Maak in beschrijving gebruik van details die iets zeggen over of betekenen voor je personage. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2310 Maak in beschrijving gebruik van alle zintuigen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2311 Gebruik in beschrijving een logische volgorde. Niet eerst zijn shirt, dan zijn haar, dan zijn riem, dan zijn schoenen. Volg de kijkrichting. (Wonderbook)

- #schrijftiphella 2312 "Ze zag" of "hij keek naar" hoeven er vaak niet bij. Als we in het perspectief van een personage zitten, kun je gewoon opschrijven wat diegene ziet. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2313 "Ze voelde" of "hij wist" hoeven er vaak niet bij. Als we in het perspectief van een personage zitten, kun je gewoon opschrijven wat diegene waarneemt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2314 Er is niks mis met expositie, als het maar minstens zo interessant is als de gedramatiseerde scènes. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2315 Expositie moet op een andere manier gedaan worden als je geen alwetende verteller hebt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2316 Je kunt expositie (informatie) schrijven door een personage iets aan een ander personage te laten uitleggen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2317 Je kunt expositie (informatie) schrijven door een personage over iets te laten nadenken. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2318 Je kunt expositie (informatie) schrijven door een personage de rol van verteller te laten spelen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2319 Je kunt expositie (informatie) een speciaal onderdeel van je verhaal maken, als schuin gedrukte tussendoortjes bijvoorbeeld. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2320 Lees gedichten om originele ideeën voor beschrijving op te doen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2321 'Show, don't tell' is geen wet van Meden en Perzen. Tegenwoordig kan er van alles in fictie, zoals krantenberichten, wetenschappelijke rapporten, kaartleggingen, post-its en ansichtkaarten. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2322 Elk verhaal moet worden verteld in de stijl die er het best bij past. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2323 Een schrijver heeft een 'basisstijl' die naar de behoefte van een verhaal meer barok of juist meer zakelijk kan worden. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2324 Diepte in een verhaal komt niet alleen door diepgang van de personages of de gebeurtenissen, maar ook door een stijl die diepgang heeft. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2325 Een stijl met diepgang functioneert op meerdere niveaus. Vergelijk de draken op <http://wonderbooknow.com/web-extras/three-dragons-in-three-styles/>. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2326 Als ze tegen me zeggen 'kinderen willen zo'n soort boek' of 'kinderen hebben zo'n soort van schrijven nodig' sluit ik beleefd mijn oorleden. Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2327 Wat kinderen willen en nodig hebben is wat zij en wij niet weten dat ze willen en nodig hebben, en alleen schrijvers kunnen ze dat bieden. Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2328 Als ze me vragen 'welke boodschap wilt u meegeven' zeg ik: die vraag is in de verkeerde taal. Ik spreek geen boodschap, ik spreek verhaal. Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2329 Als schrijvers een boodschap hebben, waarom zouden ze dan de moeite nemen om allerlei personages en landschappen te verzinnen? Waarom niet gewoon die boodschap opschrijven? Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2330 Is een verhaal dan een snoepje om een medicijn in te verpakken? (Mondje open, het is goed voor je.) Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2331 Een kunstwerk wordt niet alleen begrepen door de geest, maar ook door de emoties en het lichaam. Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2332 Kunst – literatuur, dans, muziek, schilderkunst - is onze taal om uitdrukking te geven aan dat wat begrepen wordt door hart, lichaam en ziel. Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2333 In plaats van om een boodschap te zoeken, zouden we moeten denken: hier is een deur naar een andere wereld, wat zou ik daar vinden? Ursula K. LeGuin (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2334 Jeff Vandermeer (Wonderbook) onderscheidt twee soorten verbeeldingskracht: de creatieve verbeeldingskracht en de technische verbeeldingskracht.
- #schrijftiphella 2335 Je creatieve verbeeldingskracht gebruik je voor je eerste versie, wanneer alles eruit moet vloeien, zonder kritische opmerkingen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2336 Je technische verbeeldingskracht komt na de creatieve verbeeldingskracht, om patronen en structuur te ontdekken, om

- personages en setting meer te ontwikkelen, om alle elementen samen te laten werken. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2337 Hoe meer ervaring je krijgt, hoe beter je creatieve en je technische verbeeldingskracht informatie kunnen uitwisselen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2338 Bij het schrijven van een verhaal heb ik altijd een "beladen beeld" nodig, een beeld met een sterke psychologische of symbolische weerklank, een beeld dat verder gaat dan de setting of iets wat een personage bezit. Jeff Vandermeer (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2339 Het maakt de lezer niet uit wat jij allemaal nodig hebt om een verhaal te kunnen schrijven. Verwar je eerste inspiratie dus niet met het echte verhaal. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2340 Dat wat je eerste inspiratie was voor het verhaal, hoeft helemaal niet de opening van het verhaal te worden, of er zelfs maar in voor te komen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2341 Je verhaal kan uiteindelijk over iets heel anders gaan dan je denkt wanneer je het begin schrijft. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2342 Je lezer kan niet alle informatie in een keer bevatten. Je moet hem in het begin bij de hand nemen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2343 In je verhaal zorg je voor een steeds verwijdende context. Wat zien we hier? Is het interessant? Willen we hier meer van weten? Zien we het anders als we meer weten? Blijft het interessant? afbeelding (Wonderbook) <http://heldenreis.nl/wp-content/uploads/2018/01/wonderbook-widening-context.jpg>
- #schrijftiphella 2344 Het begin van je boek moet de lezer binnenlokken én hem ankeren. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2345 Als je boek een tweede of derde deel in een serie is, hoe verwerk je dan "bekende" informatie? Verpest het eerste hoofdstuk er niet mee! (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2346 Elementen van een goed begin
1): een hoofdpersoon, in beeld gebracht vanuit een consistent gezichtspunt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2347 Elementen van een goed begin
2): een conflict of probleem. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2348 Elementen van een goed begin
3): een antagonist. De bron van het conflict/probleem. De vijand van het stuk. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2349 Elementen van een goed begin
4): een hint naar een tweede conflict/probleem, dat verderop voor een subplot kan zorgen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2350 Elementen van een goed begin
5): een gevoel van actie of beweging, ook al lijkt de openingsscène statisch. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2351 Elementen van een goed begin
6): een idee van de setting waarin het verhaal zich afspeelt. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2352 Elementen van een goed begin
7): een consistente toon en stemming in het taalgebruik. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2353 Zinnen moeten meer dan één ding doen, bijvoorbeeld én karaktertekening én setting én conflict weergeven. (Ik denk nog maar eens aan de briljante openingszin: "Koffiemelk was moeilijk.") (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2354 Als je begin té ademloos, té emotioneel is, houd je niets meer over voor latere dramatische scènes. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2355 Vragen bij je begin
1): Als je niet begint met je hoofdpersoon, op welk element legt je opening dan de nadruk? (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2356 Vragen bij je begin
2): Staat je hoofdpersoon in verbinding met de omgeving? Hoe beoordeelt hij andere personages, of de locatie? (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2357 Vragen bij je begin
3): Zijn de verhoudingen tussen de personages meteen duidelijk, zodat de lezer ze niet door elkaar haalt? (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2358 Vragen bij je begin

- 4): Heb je het juiste personage gekozen voor het vertelperspectief? Degene voor wie het meest op het spel staat? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2359
- 5): Heb je het goede vertelperspectief gekozen? Hoe verandert je opening als je in de eerste ipv de derde persoon schrijft? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2360
- 6): Heb je de goede locatie gekozen? Komt deze vaker voor in het verhaal? En zonee, is het dan wel de goede locatie, of moet je hem wel uitgebreid beschrijven? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2361
- 7): Is het probleem van je hoofdpersoon meteen duidelijk voor de lezer? Ben je te subtiel of juist overduidelijk? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2362
- 8): Is het probleem van je hoofdpersoon niet te triviaal? (En zoja, ben je dan van plan een komedie te schrijven?) (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2363
- 9): Is de toon van het begon consistent, en houd je die de rest van het verhaal vol? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2364
- 10): Past de stijl bij de personages, setting en het doel van het verhaal? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2365
- 11): Past de emotie van de beginwoorden bij het pact dat je met de lezer wilt sluiten met betrekking tot het type verhaal? (Wonderbook)
 Vragen bij je begin
- #schrijftiphella 2366
- 12): Ondersteunt je begin het einde van het verhaal? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2367
- 1): Snappen we meteen WAAR we zijn? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2368
- 2): Snappen we meteen WANNEER het zich afspeelt? (nu, toekomst, verleden etc) (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2369
- 3): Als WAAR en WANNEER niet precies geformuleerd worden, hebben we dan toch genoeg informatie? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2370
- 4): Heb je WAAR en WANNEER te zuinig of juist veel te uitgebreid beschreven? Kun je het eleganter oplossen? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2371
- 5): Weten we of de hoofdpersoon een mens is of niet? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2372
- 6): Als de hoofdpersoon geen mens is, snappen we dan al op wat voor manier hij tegen de wereld aankijkt? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2373
- 7): Heb je het begin veel te vol gestopt met informatie over de context van het verhaal? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2374
- 8): Weten we door woordgebruik en/of context meteen of dit Science Fiction is of Fantasy? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2375
- 9): Maakt je woordkeus het verschil duidelijk tussen jouw setting en onze wereld? (Wonderbook)
 Vragen bij het begin van een SF of Fantasyverhaal
- #schrijftiphella 2376
- 10): Heb je te veel verzonnen of rare woorden gebruikt zodat de lezer er niets meer van begrijpt? (Wonderbook)
 In "gewone" fictie kan een schrijver veel bekend veronderstellen bij de lezer, in speculatieve fictie moet de schrijver veel meer presteren om de "opschorting van ongelof" tot stand te brengen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2377
- Slechte manieren om een boek te beginnen
- #schrijftiphella 2378
- 1): met een flashback. Als de lezer de 'voorgond' van het verhaal nog niet kent, kan hij niks met de achtergrond. (Wonderbook)
 Slechte manieren om een boek te beginnen
- #schrijftiphella 2379
- 2): met een droom. Hiermee bedrieg je de lezer. Tenzij het een surrealistisch verhaal is waar het onderscheid tussen droom en werkelijkheid niet duidelijk is. (Wonderbook)

- #schrijftiphella 2380 Slechte manieren om een boek te beginnen
3): met een dialoog. Vaak weten we dan nog helemaal niet wie het zijn of waar ze zijn. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2381 Slechte manieren om een boek te beginnen
4): met het vertelperspectief van een bijfiguur. Meestal is het voor lezers vervelend om te investeren in het 'verkeerde' personage. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2382 Slechte manieren om een boek te beginnen
5): met een hoofdpersoon die wakker wordt, opstaat, koffie zet ... Tenzij daar iets heel aparts gebeurt, natuurlijk. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2383 Slechte manieren om een boek te beginnen
6): als een reisgids, alle bijzonderheden van de omgeving opsommend. Verwar beschrijving niet met narratief! (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2384 Voor een groot Fantasy-epos kan het wel werken om te beginnen met een proloog die de setting in vogelvlucht laat zien. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2385 Als de setting eigenlijk als een personage fungeert in je verhaal, is het ook belangrijk om ermee te beginnen. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2386 Realiseer je dat de lezer, die nog niet weet wat er gaat gebeuren, beschrijving zonder personages als levenloos kan ervaren. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2387 Slechte manieren om een boek te beginnen
7): een scène met te veel personages zodat de lezer niet weet wie de hoofdpersoon is. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2388 In speculatieve fictie moet je beginscène iets gewoons én iets vreemds bevatten. (Wonderbook)
- #schrijftiphella 2389 Wanneer je openstaat voor inspiratie (en nog geen vastomlijnd doel in gedachten hebt, of gehecht bent aan een eindresultaat) komen de prachtigste dingen op je pad en houdt alles met alles verband.
- #schrijftiphella 2390 Het is belangrijk, geloof ik, om mededogen te hebben met de jonge schrijfster die je was. (Anna Enquist)
- #schrijftiphella 2391 Ik weet alleen dat ik nooit iets bedenkt wat er niet al was. (Hella Haasse)
- #schrijftiphella 2392 Ik maak geen uitvoerig uitgewerkt plan waarop ik een roman baseer, ik maak altijd tussentijdse schema's. (A. F. Th. van der Heijden)
- #schrijftiphella 2393 Ik werkte niet in de volgorde waarin het boek [Advocaat van de Hanen] later is uitgegeven, ik werkte aan hoofdstukken waar ik op dat moment zin in had. (A. F. Th. van der Heijden)
- #schrijftiphella 2394 Schrijvers die uitvoerig hun karakters beschrijven, storen me vaak, ik wil me die persoon zelf voorstellen. (A. F. Th. van der Heijden)
- #schrijftiphella 2395 Ik ben een schrijver die verschillende toonaarden wil uitproberen. (A. F. Th. van der Heijden)
- #schrijftiphella 2396 Ik wil niet tijdens het schrijven ontdekken dat ik een invuloefening zit te doen. (Tom Lanoye)
- #schrijftiphella 2397 Ik gebruik heel veel werkelijkheid: ik ben een straatveger die afval op straat vindt. (Tom Lanoye)
- #schrijftiphella 2398 Vooral voor jonge auteurs: schrijf een vernietigende recensie over je eigen boek vlak voordat het verschijnt. (Tom Lanoye)
- #schrijftiphella 2399 [over Baantjer en Shakespeare] Vorm, vorm, vorm! Dat is het grote verschil. En misschien wel het enige. (Tom Lanoye)
- #schrijftiphella 2400 Een boek stelt vragen en geeft antwoorden die als het goed is alleen een boek kan geven. (Margriet de Moor)