

IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

Tell the story
of the mountain
you climbed.
Your words
could become a page
in someone else's
survival guide.

- Morgan Harper Nichols

VOOR JONGE MENSEN DIE WILLEN

Talent zullen ze zeggen dat je hebt nadat je roman is verschenen en goede recensies kreeg. Daarvoor heb je stompzinige illusies, een hobby zoals breien.

Werk heb je gedaan nadat je stuk is gespeeld en applaus heeft geklonken. Daarvoor vragen vrienden wanneer je nu eindelijk een baan gaat zoeken.

SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

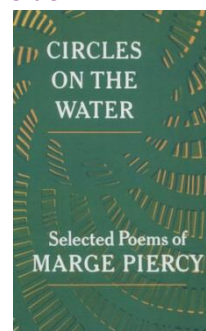
Geniaal ben je, weten ze na je derde bundel met bijzondere gedichten. Daarvoor zeggen ze dat je je afzondert, vragen waarom je geen baby neemt, noemen je een nietsnut.

De reden waarom mensen willen leren schrijven aan universiteit, in master class terwijl je daar techniekjes leert, type-instructies en wat trucs van anderen

is dat geen kunstenaar een bordje heeft om aan de muur te hangen zoals je opticien, je dierenarts, dat bewijst: je bent een onhandige sadist, je vullingen vallen in de soep maar je hebt een tandartsdiploma.

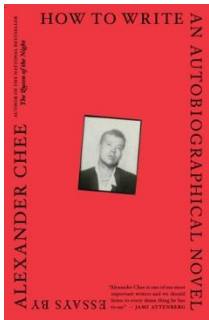
De echte schrijver is wie echt schrijft. Talent is een verzinsel als [flogiston](#) na het feitelijke vuur. Werk is zijn eigen genezing. Je moet er meer van houden dan van liefde.

vertaling van
[For The Young Who Want To](#)
Marge Piercy



SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

Alexander Chee How to Write an Autobiographical Novel



Soms word ik bijna gek van de groeiende stapel boeken die ik nog wil lezen (en dan reken ik de verplichte recensie- en leesclubboeken niet eens mee). Ik lees mensen lyrisch worden over een boek op twitter, ik zet het op mijn lijstje, een tijdje later begin ik erin maar

dan komt er weer iets nieuws onder de aandacht ... mijn *currently reading* [lijst](#) op Goodreads bevat nu 54 titels en in minstens 45 ben ik gewoon blijven steken.

How to Write an Autobiographical Novel is een bundel essays van een Koreaans-Amerikaanse schrijver. Ze gaan over zijn coming-out, zijn activisme in het begin van de aids-jaren, én over schrijven.

Eén hoofdstuk heet 100 *THINGS ABOUT WRITING A NOVEL* en daar staan zulke bijzondere tips en zienswijzen in dat ik ze jullie niet wil onthouden.

3. Schrijven is als het je herinneren van een lied dat je nooit gehoord hebt.
6. Een personage en een situatie komen meestal tegelijk, ik kijk toe hoe ze elkaar ontmoeten en transformeren.
8. Of het is als een denkbeeldige vriend, zo lang als een stadsblok.
11. Of je bent op een feestje, iemand roept je naam en je gaat naar het raam, en daar drijft een draak op de nachtwind, grijnzend.
12. Je schrijft de roman omdat je hem moet schrijven. Omdat schrijven makkelijker is dan niet schrijven.
15. Familieleden van de schrijver zijn vaak bang dat ze in het boek terecht komen, maar in feite is dat een projectie van het boek dat ze zelf zouden schrijven.
21. Romans zijn vraatzuchtig, ze vreten regels van onafgemaakte gedichten, ideeën uit essays of dagboeken [...]
23. Honger heeft zijn eigen intelligentie, waarop je moet vertrouwen.
25. De eerste versie is als steigers, die je moet afbreken om te zien wat eronder groeit.
33. Een roman is een gedachte die te lang is om in je hoofd te passen, tot je hem hebt opgeschreven.
34. Je hoeden passen nog, maar binnen in je is meer ruimte.
37. De roman komt uit je hart, niet uit je geest, daarom past hij niet in je hoofd.
42. Natuurlijk is de roman ook een masker.
43. Niet voor de schrijver. Niet voor de lezer. Maar voor iets anders dat de schrijver erin stopt van achter uit de tent als een leeuw aan een ketting.

51. Wat als de roman die je in je hebt er een is die je zelf nooit zou lezen? Een strandromannetje, een bestseller, een lang uitgesponnen literair drama? Wat als de roman in jou het tegenovergestelde is van jouw idee van jezelf?

59. Een roman waarvoor je vermoord kan worden is als een foto die iemand probeert te verbergen van wat er binnen in degene is die je dreigt te vermoorden.

61. Als je de foto goed bekijkt, zie je een landkaart, achtergelaten door een vreemdeling die zegt: Dit is de weg naar de schat, en hier is de weg n ...

62. Het stuk dat ontbreekt, ergens verborgen maar roepend, zichzelf beschrijvend achter de muur van je dagen.

63. Zou het prachtig of verwoestend zijn om dat ene boek te schrijven dat je in je hebt?

67. De roman en God worden constant doodverklaard. Misschien kan dat hen nu niets meer schelen. Als ze tenminste echt bestaan.

79. Wat wil je van me? vraagt de roman.

81. Alles hier gaat over jou, zegt de roman.

83. In de roman lopen de echte dingen in het rond als kinderen onder lakens die spookje spelen. Anders zouden we ze negeren. Niet nu, zouden we zeggen als ze zonder laken zouden verschijnen.

85. Romans krijgen niet graag bevelen, of helemaal niet. Het zijn geen soldaten, of oers. Ze zijn slecht in huishoudelijke klussen en poetsen geen zilver.

90. Een roman die weloverwogen wordt begonnen is vaak vreselijk, met de slechtste eigenschappen van een slechte leugen, of een politieke campagnetoespraak.

100. De roman staat al voor de deur. wachtend, maar heel even. Het is de minnaar, ongeduldig. Hij wil dat jij alles weet.

OPDRACHT

Ik ben lid van een collage-groep op Facebook, en iemand plaatste een *challenge*: Maak een collage met gebruik van slechts 1 tijdschrift, een schaar, en lijm. Geen verf of stiften of wat ook. En ik merkte weer eens hoe fijn een opdracht is, hoe snel je dan tot iets komt.



Daarom nu deze voor jullie:

Situatie: een verpleegster komt in de ziekenkamer en realiseert zich dat de patient haar minnaar was, dertig jaar geleden. Schrijf op wat ze tegen elkaar zeggen, alleen in dialoog. (geen beschrijving, geen "hij zei" "zij zei").

Plaats als je wilt (een link naar) je verhaal op de [Heldenreis Facebookpagina!](#)

Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers