

### IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.



### SLECHT SCHRIJVEN SNEL SCHRIJVEN

Ik zit te [luisteren](#) naar de gesprekken die Lynda Barry heeft met verschillende inbellers (z.o.z.) en iemand heeft een geweldig idee. Schrijf zo slecht als je kan! Als je een tamelijk saai uitgevallen verhaal reviseert, herschrijf het dan zo slecht als je kan. Omarm melodrama en kitsch, doe onbeschaamd bloemrijk en cliché, en zie wat er gebeurt. Wordt het verhaal levendiger?

### SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.

Een andere tip die ze geeft (en die jullie natuurlijk al kennen van de [schrijfveren](#)) is: neem minder tijd dan je nodig denkt te hebben. Schrijf zo snel je kunt, schakel de censor uit en laat komen wat komt!

### VAKANTIE

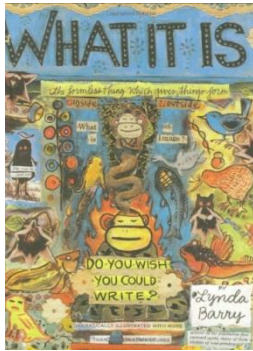
Het gaat nu gelukkig weer wat beter – dankje – maar toen ik ziek was heb ik de creëerderij danig verwaarloosd. Ik knutselde niet en ik schreef niet, op een enkele boekrecensie na. Zowel met knutselen – ik heb nog steeds geen beter woord van de combinatie van collage, verf, zentangle en kleurpotlood die ik gebruik en het haalt ook de druk er wat af – als met schrijven was ik net met een groter project begonnen. Die hebben dus haast 2 maanden stil gelegen. Wat is het moeilijk om er dan weer in te komen!

Daarom raad ik iedereen altijd aan om in tijden van "niet creëren" (kan vakantie zijn, mantelzorg, protesteren tegen belangrijke zaken, ziekte, noem maar op) tóch te proberen voeling te houden met je schrijverschap, met je kunstenaarschap. Al schrijf je maar elke dag één regel in je notitieboek, over iets dat je is opgevallen. Al maak je maar één heel snel krabbeltje of een foto van iets dat je inspireert, je hebt de muze even laten weten: sorry, ik heb nu écht geen tijd, maar ik ben je niet vergeten!

Nu nog naar mezelf leren luisteren.

## SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

### Lynda Barry - What it is



Op mijn [blog](#) schreef ik al over het inspireerende boek Syllabus van [Lynda Barry](#). Ik had jullie graag wat meer citaten gegeven maar inmiddels is kindeke ermee aan de haal. Komt later wel weer.

Op aanraden van mijn blogvriendin – wat is het toch heerlijk hoe we elkaar allemaal inspireren op de zo verguisde Sociale Media – heb ik ook Barry's eerdere boek – What It Is – over schrijven aangeschaft. (Barry zit ook op [twitter](#) en ze lijkt precies op de tekeningen die ze maakt.)

*What It Is* is niet zo'n schrift als Syllabus, het is een kloeke gebonden uitgave, maar met wel dezelfde vormgeving: alles handgetekend en –geschreven en –gecollaged.

De eerste 136 bladzijden hebben een blauwe marge, ze vertellen het verhaal van de wording van een schrijver/kunstenaar/leraar. Barry komt uit een milieu dat in Amerika *white trash* wordt genoemd. Het enige dat haar dagen en leven draaglijk maakte, was haar fantasie. Ook kwamen er gelukkig de nodige mentors op haar pad.

Ze wisselt haar autobiografie af met de vragen die ze zich nu stelt: waar komen beelden vandaan? Wat is een levendig beeld? Wat is het verleden? Op welke plaats bevindt het zich? Waar is het van gemaakt? Is een droom autobiografisch of fictie? Heb je ervaring of heeft ervaring jou? Waar komen herinneringen vandaan? Waar bevinden ze zich als we er niet aan denken? Waar bevindt een verhaal zich voor het onder woorden is gebracht?

Ik weet niet hoe het jullie vergaat, maar zulke vragen brengen zoveel teweeg! Wat zou je erover kunnen schrijven, een essay, een gedicht, een verhaal. Of je zou er een collage van kunnen maken of een schilderij.

Bladzij 137-173 hebben een zalmroze marge, en dit gedeelte heet *Activity Book*. Hier staan concrete schrijf oefeningen. Het zijn allemaal oefeningen die erop gericht zijn de censor vóór te zijn, net als ik dat altijd propageer met de schrijfveren. Werk met het eerste levendige beeld dat bij je opkomt, DENK ER NIET OVER NA. Maak lijstjes. Een opdracht die me meteen met beelden en herinneringen overspoelde was *Other People's Mothers*. Moeders van anderen, van andere kinderen. Hoewel ik minstens 40 jaar niet meer aan ze gedacht had, zag ik ze moeiteloos voor me: de moeders van Paula, van Peter, van Ida, van Audrey, van Geert, van Ada, van Liesbeth ...

Of de auto die jullie thuis hadden, hoe was het om daarin te zitten, waar zat je, wat was er voor je, achter je, onder je voeten, boven je hoofd, wat rook je, wat hoorde je ... en ik was weer helemaal terug in die donkergroene Simca 1000 met lichtbruine skai bekleding met kleine gaatjes erin.

Bladzij 174-188 (lichtgroen) zijn nog concreter. Koop een ringband met 200 blaadjes en twee wekkers (het boek is uit 2008, nu kun je gewoon het alarm van je telefoon zetten). Zet een schrijftijd (20 minuten is al genoeg) en zet het tweede alarm op 3 minuten voor het einde, zodat je weet dat je bijna moet afronden. (Mijn ervaring is dat je na verloop van tijd precies weet wanneer de tijd afgeopen is.) Maak een zakje met woorden en een zakje met plaatjes.

(Hiervoor zou je ook het e-book [Afbeeldingen als Schrijfveer](#) kunnen gebruiken.)

Beantwoord bij elk kaartje dat je trekt, aan de hand van het eerste beeld dat bij je opkomt, de volgende vragen:

Waar ben je?

Hoe laat is het ongeveer?

Welk seizoen is het?

Wat ben je aan het doen?

Waarom ben je daar?

Wie is/zijn er nog meer?

Hoe is de temperatuur?

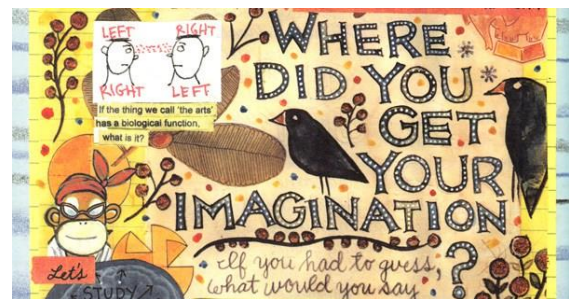
Welke voorwerpen zie je om je heen?

Wat is er voor je, rechts van je, links van je, achter je, boven je, beneden je?

Bladzij 190-210 (oranje) geven nog extra inspiratie en voorbeelden om van je bladzijden een mooi geheel te maken.

Het is, kortom, een boek om heel vaak in te duiken als je denkt dat je geen inspiratie hebt, of als je denkt dat je niet kunt schrijven, als je gewoon te veel DENKT. Als je het boek opzoekt in [Google Afbeeldingen](#) kun je ook een heel eind vooruit.

[Hier](#) staat een heerlijk interview met Lynda Barry op NPR.



Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers