

### IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

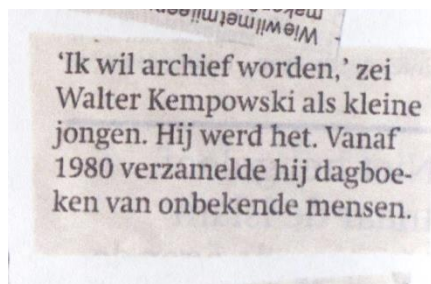
### JAARGANG TIEN

Wegens ziekte hikte ik nogal aan tegen het schrijven van deze nieuwsbrief. Maar ik had nog nooit verzuimd, zou ik dat dan bij dit eerste nummer van jaargang TIEN wel doen? Ik heb maar zo goed en zo kwaad als het ging geschreven over mijn ziekbedlectuur, en de lessen die schrijvers daaruit kunnen trekken (z.o.z.).

Maar het deed me ook stilstaan: is het nog wel leuk? Vind ik het nog wel leuk? Vinden jullie, mijn schrijverkens, het nog wel leuk? Doen jullie nog steeds inspiratie op? Zijn er onderwerpen die je graag behandeld zou willen zien? Met welke schrijfprojecten zijn jullie bezig? Ik denk soms dat ik nu wel álles wat er over schrijven te melden valt, heb gemeld.

Laat het me weten. Geef me moed en zin om door te gaan, of goede redenen om te stoppen met de Heldenreis Nieuwsbrief.

### KRANTENKNIPSEL ALS SCHRIJFVEER

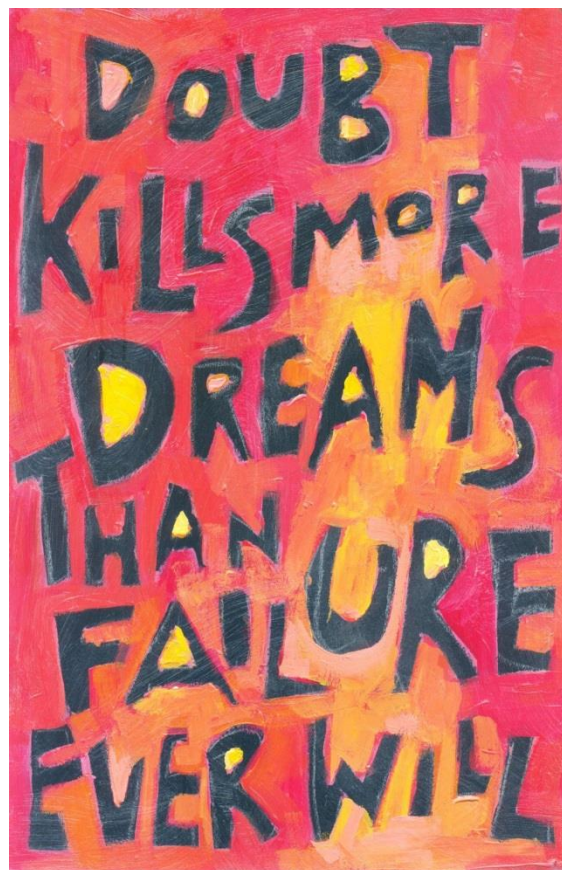


### SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.



## THRILLER!

Wegens ziekte ben ik even niet zo intellectueel in mijn leesvoorkeur. Vaak neem ik dan mijn toevlucht tot oude meisjesboeken, maar nu ben ik met een thriller serie bezig: de [Frida Klein](#)-serie van Nicci French, over een psychoanalytica die af en toe de politie bijstaat in hun onderzoek naar een moord. Van het eerste deel heb ik heel erg genoten. Ik schreef op [Goodreads](#):

"Frieda is een mooi gecompliceerd personage van wie de ontwikkeling makkelijk over een hele serie uitgezet kan worden. Want dat is de kunst natuurlijk, bij een serie, dat er ook overkoepelende verhaallijnen zijn.

Dit eerste boek is een detective met een twist. Net als je denkt dat alles op zijn pootjes terecht komt, en je begrijpt hoe de vork in de steel zit, word je verrast en nog eens verrast. En je weet als lezer meer dan de personages, dat vind ik ook altijd zó knap."

Door naar deel twee dus. Misschien is binge-reading gewoon niet aan mij besteed, met tv-series doe ik dat ook nooit. Ik schreef op [Goodreads](#):

"Is het wel een goed idee om zo'n hele serie achter elkaar te lezen? Ik heb wel bijna net zo genoten van deel 2 als van deel 1 maar doorzag tegelijk wat trucjes en maniertjes waarvan ik me afvraag of ze effectief blijven. En waarbij ik ook denk: hoe werkt dat in een schrijvershoofd (of in twee schrijvershoofden in dit geval)? Gaat dat niet vervelen?"

De twee dingen die me het meest opvielen: bij elk nieuw personage een uitgebreide beschrijving van het uiterlijk. Haar, postuur, kleren, alles. Bij mij werkt dat totaal niet, er blijft niets van hangen. Het gaat alleen maar steeds meer in het oog lopen en verstoort daarmee de fictionele droom.

Het andere trucje is om aan het eind van bijna elk hoofdstuk een bladzij te wijden aan iemand die we niet kennen, een raadselachtig iemand met een gestoorde geest. We zitten in de gedachten van diegene en we weten niet wie het is. In deel een was het dat gekidnapte jongetje, en na verloop van tijd zorgde dat voor toenemende spanning, vooral toen duidelijk werd dat het jongetje de bel had gehoord toen de politie daar aan huis kwam. En het gaf een mooi inkijkje in hoe het jongetje zichzelf geestelijk gezond probeerde te houden. Maar in deel twee is het een beetje een trucje, het voegt niets toe aan de spanning of de ontwikkeling. Het plaveit alleen de weg voor de laatste plottwist, die kennelijk de [MacGuffin](#) voor de hele serie gaat vormen.

Ik ben benieuwd hoe ik deel 3 zal ervaren, en of ik daarna toch maar niet even wat anders ga lezen."

Inmiddels ben ik halverwege deel 3. Ik merk dat mijn duffe hoofd moeite heeft met de plot. Er zijn ook zoveel verschillende lijntjes!

Er is een moord waar de politie zich mee bezighoudt, en dan is er nog een moord in het verleden, die een oude journalist probeert uit te vogelen. Omdat we die journalist en zijn beweegredenen niet kennen, fungeren zijn hoofdstukken als de 'raadselstukjes' in de voorgaande delen, alleen zijn ze veel langer.

Ik merk dat ik eigenlijk alleen met Frieda meeleeft (en een beetje met inspecteur Karlsson). Er komen zo ontzettend veel personages in voor, allemaal met naam en toenaam en kledingstijl, dat ik ze haast niet uit elkaar kan houden. Daardoor kunnen ze me ook steeds minder schelen. Ik zou veel liever een boek lezen dat alleen over Frieda ging. Zo'n mooi personage verdient zoveel beter.

Het bovenstaande schreef ik twee dagen geleden. Deel 3 vond ik echt [niet goed](#): veel te veel personages, en een dubbele plot waarvan ik echt het nut niet inzag. Inmiddels ben ik halverwege [deel 4](#) - Thursday's Children - en word ik op mijn wenken bediend: het draait eindelijk om Frieda zelf!

Het is iets om als schrijver lering uit te trekken: wat werkt voor jou wel of niet? Hoe zou het beter kunnen? Ik hoor het ook heel graag als je het niet met me eens bent!

PS1



Over oude meisjesboeken gesproken: op [Delpher](#) (de site waar je oude kranten en tijdschriften kunt doorzoeken) zijn in april meer dan 8000 oude boeken (vooral uit de jaren '30 en '40) toegevoegd, die bijna allemaal te downloaden zijn (pdf). Ook jongensboeken, literatuur en wetenschappelijke boeken. Heerlijk om door te scrollen. In totaal staan er nu meer dan 66.000 [boeken](#) op, vanaf de vijftiende eeuw tot heden.

PS2

Op Goodreads kom ik erachter dat er nog een boek is dat [Thursday's Children](#) heet, en het is van [Rumer Godden](#)! Van haar wil ik graag weer iets lezen.

Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers