

IF NOT NOW, THEN WHEN?

Welke stap ga jij zetten om je dromen waar te maken? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldenreis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

SCHRIJFCOACHING

Voor €27,50 kun je al een kort verhaal tot 1000 woorden insturen ter beoordeling. Met zo'n eenmalig consult leer je al heel veel om weer grote nieuwe stappen te kunnen zetten.

Bij een eerste (eventueel eenmalig) consult voor een roman mag je tot 5000 woorden insturen, en krijg je nadien een gesprek (telefonisch of keukentafel), voor €82,50.

Heb je regelmatig ondersteuning nodig? Dan behoort ook een wekelijks telefonisch consult tot de mogelijkheden. €12,50 voor een gesprek van 15-20 minuten, met daarna nog een e-mail waarin je het besprokene kunt nalezen.



Aan het eind van elke maand maak ik de papiertjes klaar voor de schrijfveren van de volgende maand. Zo kan ik ze als afbeelding plaatsen op de [Facebookpagina](#).

Het lijstje van iedere maand verschijnt op de [website](#).

Ik was bezig met de schrijfveren van maart, en het was alsof ik fragmenten van een verhaal las, of je van al die schrijfveren achter elkaar een poëtisch geheel kon maken. Misschien elke maand het proberen waard!

Als je het op je blog of website zet, kan ik de link op de Facebookpagina zetten.



ploegsma
kinder- & jeugdboeken

JEUGDBOEKENSCHRIJVERKENS!

Uitgeverij Ploegsma is op zoek naar schrijvers die een serie detective-boeken kunnen schrijven. Deadline: 1 juli 2018. Dat moet lukken!

Alle informatie staat [hier](#).

KRANTENKNIPSEL ALS SCHRIJFVEER



BOEKENWEEKGESCHENK

Wie mijn [blog](#) een beetje volgt zal het niet ontgaan zijn: ik vond het boekenweekgeschenk van Griet op de Beeck echt prachtig.

Het maakte de ingedutte strijdster in mij wakker. Wat leek het allemaal lang geleden, al die strijdbare columns die ik schreef voor Trouw Schrijf. (Ik heb ze gebundeld in het [e-book](#) Zeker over Schrijven.)

Als ik een boekbespreking schrijf, probeer ik meestal weer te geven hoe mijn leeservaring was, om vervolgens uit te vogelen waarom die zo was. Het is niet dat ik een soort van afvinklijstje heb, waar een boek aan 'hoort' te voldoen om aan mijn maatstaven te beantwoorden. Daarvoor zijn mijn maatstaven veel te divers. En iedere talentvolle schrijver die me ervan overtuigt dat bepaalde maatstaven onzin zijn, ben ik alleen maar dankbaar!

(Net als met kunst: wat ben ik blij dat ik steeds andere beelden leer kennen, steeds andere technieken, symbolieken, vormen. Net als met muziek! Daarom ben ik zo blij met een programma als Podium Witteman, waar heel vaak aandacht is voor niet-westerse klassieke muziek. Andere toonaarden, andere instrumenten, heerlijk.)

Zo was er het boek van [Rumer Godden](#) dat me verbijsterde door het gebruikte vertelperspectief, tot ik inzag wat het teweegbracht, en hoe ontzettend knap dat was. (Terwijl ik gisteravond in een boek begon dat in de eerste drie bladzijden al vijf keer van perspectief veranderde op een manier zoals een beginnend schrijver dat – onwetend – zou doen. En dit was een 'bestsellerauteur.' Die ik maar weggelegd heb.)

Zo was er de verrukkelijke [thriller](#) die me heerlijk meesleepte, omdat alles klopte binnen het verhaal. Geen literatuur, nee, want niet gelaagd, geen tijdgeest of zingevingsthema's, maar wel een uiterst vakkundig geschreven verhaal.

En wat nou, literatuur. Laten zien hoe erudiet je bent, en hoe geestig, en hoe woordrijk? Wat heb ik toch een hekel aan schrijvers die zich moeten [bewijzen](#). En aan wie dan? vraag ik me af. Aan de lezer? Maar die wil toch alleen een mooi boek lezen? Geen bewijs van knappe kunstjes? Ik tenminste niet.

Ik voel me weleens een dwarsligger. Vooral als een boek de hemel in geprezen wordt terwijl het mij tamelijk koud laat. Juist dan probeer ik heel zorgvuldig na te gaan waardoor dat komt, wat mij betreft. Dat was bijvoorbeeld aan de orde bij [A Gentleman in Moscow](#).

De belangrijkste vraag om te stellen is denk ik: "Geloofde ik dit boek?"

Dan nagaan waarop het ja of nee gebaseerd is, en je begint te begrijpen waarop schrijven – voor jou – gebaseerd moet zijn. Waarop een goed verhaal met goede personages gebaseerd moet zijn. Natuurlijk helpt het als je inzicht hebt in de techniek, en gebruik kunt maken van de bijbehorende terminologie, maar die is nooit alleen leidend.

Waar de heren recensenten (nu kom ik op het Boekenweekgeschenk) last van hebben, is dat voor hen de maatstaven onwrikbaar zijn. Maatstaven die denk ik al zo'n slordige tachtig jaar gelden.

Dat Echte Literatuur zich bezighoudt met zaken van wereldomvattend belang en met universele problematiek (waarbij 'universeel' dan toch meestal wit / hetero / mannelijk betekent). De stijl moet afstandelijk zijn, vooral niet 'emotioneel,' het werk moet origineel, vernieuwend en normveranderend zijn en vooral nooit lichamelijke ongemakken bij de naam noemen want Echte Mannen hebben geen lichamelijke ongemakken. (Daarom vond Jeroen Vullings Hendrik Groen natuurlijk ook zo waardeloos. Ik heb het boek zelf niet gelezen, maar vond het in de tv-serie zo ontroerend, die scène met die luier.)

Al mijn vroegere boosheid – die helaas niets heeft veranderd – kwam weer boven.

Gelukkig ben ik zelf intussen wel veranderd. Of liever: heb ik een schat aan kennis opgedaan waarmee je boeken op een heel andere manier kunt benaderen. Waarbij je uitgaat van wat écht universeel is (waarbij ik moet toegeven dat ik veel minder weet van niet-westerse mythologie), van verhalen die de mensheid al eeuwenlang hebben beziggehouden: de mythologie.

In hun blinde verering van de Vernieuwing vergeten de heren recensenten de wortels van alle verhalen, en missen zo de diepere lagen waarop Gezien de Feiten de lezer aanspreekt. Zij verstaan alleen hun eigen taal.

Blijf schrijven en creëren!

Hella Kuipers

