

NANOWRIMO!

Ik hoop dat je in oktober hebt gemerkt wat jouw vruchtbaarste schrijftijd is. Vroeg in de ochtend, meteen na het wakker worden? Of juist 's avonds laat, als het overal stil is? Zet die schrijftijd in je agenda, als een afspraak waaraan je je moet houden.

Ik hoop dat je ook hebt gemerkt wat voor jou de beste manier is om te schrijven. Achter een bureau, op een laptop? Opgekruld op de bank, met laptop of schrijfschrift? In bed, op een kladblok? Doe wat voor jou het meest 'vanzelf' gaat.

Probeer om alles wat je in oktober hebt geschreven los te laten. Als je vasthoudt aan wat je al hebt geschreven, zak je minder diep in de bron en dan mis je kansen!

Het doel van NaNoWriMo is om de eerste versie van je roman te schrijven. Daarna volgt pas het echte werk: het redigeren van je tekst en deze waar nodig uitbreiden met scènes die je in oktober hebt geschreven (of die pareltjes van zinnen die per ongeluk uit je pen vloeiden). Maar in november ga je gewoon als een trein je verhaal vertellen.



Mocht je je nog meer willen verdiepen in de theorie van [Heldinne's Reis](#), bestel dan de cursus.

Al mijn cursussen kosten maar een tientje, zodat geld voor niemand een belemmering hoeft te zijn.

Ze zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

Op mijn blog kun je ook van alles lezen over [Heldinne's Reis](#).

In dit [interview](#) over Heldinne's Reis lees je meer over het verschil met de Heldenreis.

ONDERUITHALERS

We moeten het weer even hebben over [Censor en Neanderthaler](#). Onlangs werd ik gebeld door een cursist die er helemaal doorheen zat. Ze is al heel lang bezig met een boek, er waren de laatste tijd steeds energie-slurpende zaken die haar aandacht opeisten, en als ze dan weer wilde beginnen met de schrijverij, zag ze alleen maar de dingen die in hoofdstuk één niet deugden. Hoofdstuk één moet nu inmiddels wel van een bovenaardse perfectie zijn, zoveel revisies zijn er overheen gegaan.

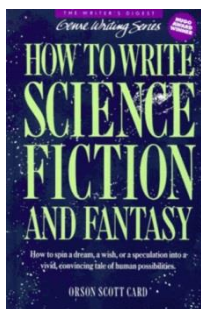
Dit is iets om alert op te zijn. Net als andere onderuithalers slaan Censor en Neanderthaler toe als je verdedigingsmechanismen (door moeheid, ziekte, stress) zijn uitgeschakeld. Ze nemen je bij de hand – luister naar ons! wij maken alles in orde! – en vertellen je om en om wat je moet doen om respectievelijk een volmaakte schrijver en een veilig, beschermd kind te zijn. Hoofdstuk één oppoetsen stelt zowel de Censor (*perfection yeah!*) als de Neanderthaler (dat boek komt zo tenminste nooit af, kan ze ook niet gekwetst worden) gerust.

Herken ze, die twee. Ik kan het niet vaak genoeg zeggen. Bedank ze voor hun vriendelijke aanbod, zeg dat je er later op terugkomt (wat in het geval van de Censor ook echt zo is), maar dat je nu eerst aan het werk moet. Verder met hoofdstuk zeven tot en met twaalf. Want pas als het hele boek af is kun je goed inschatten wat er nog aan hoofdstuk één mankeert.

Je eerste versie schrijf je om erachter te komen wát je wilt zeggen. Pas daarna vogel je uit hÓe je dat het beste doet.



**Orson Scott Card
How to Write
Science Fiction and Fantasy**



Op mijn enthousiaste [bespreking](#) van deel 2 van de *Farseer Trilogy*, en mijn terloopse opmerking "zou ik dat ook kunnen, Fantasy schrijven?" was een van de reacties: *Go for it!*

Jamaar ...

Ik heb veel te weinig Fantasy gelezen om me daar aan te wagen, ik heb geen flauw benul waar het genre aan moet voldoen. Als het nu een [boektreeksje](#) was!

Dus besloot ik me eerst maar eens in de theorie te verdiepen. Ik googelde "*best books about writing fantasy*" en er kwam onder andere dit fraaie [Wonderbook](#) uit, dat ik uit pure hebberigheid meteen besteld heb. Daarover meer als ik het gelezen heb.

Maar ook dook er een bekende naam op. Die goeie ouwe Orson Scott Card, die ik al kende van [How to Write a Million](#).

Ook zijn boek over [SF en Fantasy](#) staat stikvol praktische handvatten. Om een uittreksel voor mezelf te hebben, en omdat ik denk dat iedereen met plannen in die richting er iets mee kan, heb ik daar een samenvatting van gemaakt. Hij staat op mijn [blog](#)!

#MeToo



Nu Hedinne's Reis door NaNoWriMo weer meer in de belangstelling komt, krijg ik af en toe maitjes om het verschil tussen Hedinne's Reis I en Hedinne's Reis II nog eens goed uit te leggen.

Ik zeg dan meestal zoiets als dit:

Hedinne's Reis I is een cursus die je voor jezelf volgt, om er al schrijvend achter te komen waar je belangrijkste blokkades liggen, waar je verandering nodig hebt in je leven, of hoe je bepaalde gebeurtenissen kunt verwerken. Het is een puur autobiografisch avontuur. Je volgt de cursus niet met het doel een boek te schrijven, al kan dat wel het uiteindelijke resultaat zijn.

Hedinne's Reis II doe je als je van plan bent een boek te schrijven over een vrouw. Dat kan een roman zijn, een biografie over een vrouw, of zoals ik hierboven aangaf, over jezelf. Bij deze cursus ligt de focus op het eindresultaat: het boek.

Nu er momenteel zoveel naar buiten komt over seksueel machtsmisbruik, onder de hashtag #MeToo, en ik regelmatig zie dat vrouwen er behoefte aan hebben om hun ervaringen in een verhaal te gieten, wil ik [Hedinne's Reis I](#) nogmaals onder de aandacht brengen.

Kindeke is werkzaam als psycholoog en werkt veel met de zogeheten narratieve psychologie. Daarin wordt gepoogd om het (levens)verhaal van de cliënt te hervertellen, om zo tot een andere levenshouding te komen. Een willoos slachtoffer kan dan veranderen in iemand die wel degelijk zelf kan handelen. Iemand die van jongs af aan gewend is om van zich af te slaan, kan inzien dat er ook een andere rol mogelijk is om haar integriteit te bewaren. Alles door het verhaal anders te vertellen. Maar dan moet je wel weten welk verhaal je tot nu toe hebt verteld.

Heb je jezelf altijd gezien als het Lelijke Jonge Eendje, met wie niemand iets te maken wilde hebben? Zit je in de diepe put van je depressie, als Inanna in de Onderwereld? Ben je als Vasalisa die de confrontatie met de heks moet aangaan?

Door de voorbeelden van verhalen in Hedinne's Reis I kom je erachter volgens welk verhaal je jouw levenshouding hebt geconstrueerd, en hoe je daar een andere versie van zou kunnen schrijven.

blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers



[afbeelding](#)