

### VAKANTIE

Ga je deze zomer op vakantie, of ga je op reis in je eigen hoofd en hart?

Je zou [The Artist's Way](#) kunnen doen, om uit te vinden waar je creatieve hart ligt. Dan kun je dit najaar die cursus schilderen gaan doen, of pottenbakken, of Japans koken. Of schrijven, natuurlijk ;-).

Je zou de cursus [Schrijfveren](#) kunnen doen, zelfs als je wel 'echt' op vakantie gaat. Elke dag beginnen met een kwartiertje schrijven, dat moet lukken, toch?

Of wil je nu echt aan de slag met dat boek dat al zo lang in je gedachten is? Kies dan voor de [Heldenreis](#), of [Heldinne's Reis](#), en zet het deze zomer in de steigers!

Ook kun je natuurlijk een gesprek aanvragen met de [schrijfcoach](#)!

Alle cursussen kosten maar een tientje, zodat geld voor niemand een belemmering hoeft te zijn.

Ze zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

Op mijn site kun je bovendien nog heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldinne's Reis

### SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND



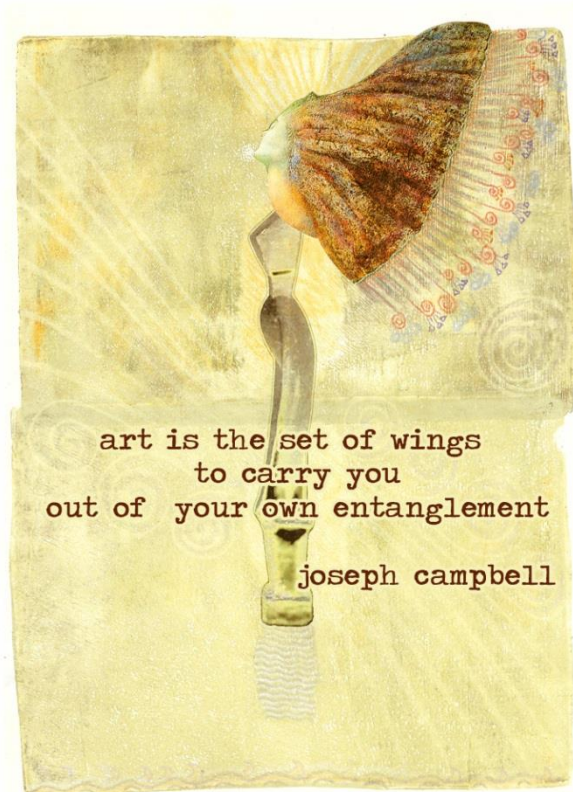
Ik kreeg het in december al op verjaardag en ben er nu pas in begonnen: Het Visioen aan de Binnenbaai van Oek de Jong, een verzameling van zestien essays over schrijven, lezen, muziek en kunst.

Na het lezen van zijn beschouwingen over Maria Dermoût heb ik

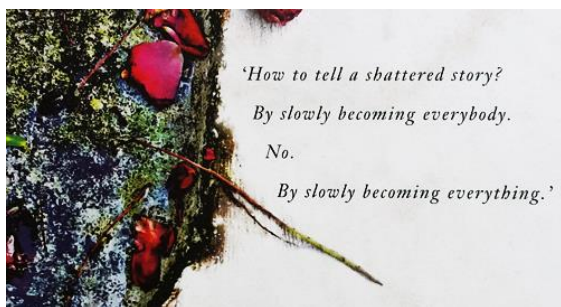
meteen haar verzameld werk aangeschaft, zo enthousiasmerend is dat. De titel van de bundel komt ook uit dat essay.

Hij vergelijkt schrijven – het componeren van een roman – met muziek. Bepaalde voorwerpen kunnen de functie hebben van een terugkerend thema zoals dat ook in een muziekstuk kan voorkomen. Hij schrijft over het lezen van gedichten (o.a. Vasalis en C.O. Jellema). Hij schrijft over de levens van andere schrijvers: Arie Visser en Frans Kellendonk. Over hoe hun leven hun werk veroorzaakte en beïnvloedde. Hij schrijft over het kijken naar kunst, over het naast elkaar hangen van bepaalde kunstwerken en hoe ze elkaar dan versterken.

Al met al een zeer inspirerende bundel, die hoofd en hart van de lezende schrijver en de schrijvende lezer verrijkt en verruimt.



## OVER BOEKEN SCHRIJVEN



Ik kwam op Facebook een [stukje](#) tegen over het leesdagboek, waarin je bijhoudt wat je leest, en wat je ervan vond. Ik wou nog altijd dat ik dat vanaf mijn vroegste jeugd had gedaan! Ik schrijf wel vaak in mijn dagboek over wat ik lees, en wat het me doet op zo'n moment, maar dat raakt ondergesneeuwd door ander geneuzel. Ik probeer beter m'n best te doen op mijn blog tegenwoordig, en van ieder boek dat dat verdient een bespreking te schrijven. Zeer leerzaam voor de schrijfjuf, om te zien hoe bepaalde beslissingen van schrijvers uitwerken (op mij dan).

Ik heb naast de bespreking 4 leesprocesposts gewijd aan [The Ministry of Utmost Happiness](#) van Arundhati Roy (vertaald als het Ministerie van Opperst geluk).

Dat boek gaf me veel te denken, vooral over hoe cultureel bepaald verhalen zijn. Ook al beweert Campbell dat de Heldenreis universeel is, ik begin daar steeds meer aan te twijfelen. Universeel gold alvast niet voor vrouwen, en voor de uitgestotenen die Roy's roman bevolken evenmin.

En ook onze schrijfregels – met 'onze' bedoel ik geloof ik 'westerse' – lapt ze aan haar laars.

Hoezo mag je als schrijver je mening niet uiten in je boek? Roy denkt: dit is wat ik te zeggen heb, en dit is volgens mij de beste manier om het over te brengen. Niet alleen de makkelijk verteerbare, oh zo zielige verhalen van de hoofdpersonen (en die zijn verschrikkelijk ontroerend), maar ook de keiharde werkelijkheid die wij nooit in onze kranten lezen.

Ik heb lang niet bij elk boek zin om er zo uitgebreid bij stil te staan, maar het verrijkt me wel, als schrijfjuf en als lezer.

## ZOMERSCHRIJVEN

In de zomer is het vaak moeilijk om contact te houden met de schrijfverij. Kinderen thuis, vakantieoffers, vakantiewassen, kortom alles wat voorrang neemt boven het inkeren tot het schrijverschap.

Dat is geen drama. Zo is het leven, straks is het weer september en wordt alles weer gewoon. Alleen is het soms moeilijk om de schrijver weer naar huis te roepen als je hem/haar zo lang verwaarloosd hebt.

De oplossing?

Elke dag even contact maken.

Doe een [schrijfveer](#) (print het lijstje uit voor je op vakantie gaat), schrijf [Morning Pages](#) (en die hoeven heus niet per se 3 A4'tjes te beslaan, zolang je dat ene kwartiertje maar voorrang geeft in je dag), of maak bijvoorbeeld elke dag een [haiku](#)!

Ik maakte voor mijn autobiodames ooit de volgende opdracht: schrijf een haiku over ramen. Ik gaf de eerste regel er alvast bij.

*open de ramen*

...

...



*doe het raam maar dicht*

...

...

*naar buiten kijken*

...

...



*van achter het glas*

...

...

## ADVERTENTIE ALS SCHRIJFVEER

Vr., 67 jr., geb., red. totgduit., zoekt IEMAND (m/v) om af en toe mee te PRATEN, niet teveel over k's en k's, maar over bijv. pol., fil., klass. muz., lit., gesch. enz. enz. enz. Lfd en afk. niet belangr., wel grote alg. interesse en ontw. lfst. A'dam of omg. Niet rok, ook incid. conc. bez. of andere cult. evenementen, event. ook cas. bez. Svp iem. die weet wat melancholie inhoudt. Uitsl. ser. reacties, ind. mog. graag met foto Br. o. nr. 23377838 bur. v. d. bl.

blijf schrijven en creëren!  
Hella Kuipers