

18 JUNI VADERDAG



In de vorige nieuwsbrief schreef ik over mijn moeder, en het feit dat ik haar niet goed heb leren kennen. Ze was ook te zacht, te bescheiden. Met mijn vader heb ik heel wat meer te stellen gehad. Natuurlijk zijn er goede herinneringen, zoals kamperen met zijn oude shelter-tentje. Maar er zijn ook nare dingen gebeurd.

Als ik over hem zou willen / moeten schrijven, welke cursus zou ik dan zelf kiezen? Toch weer [Heldinne's Reis](#), en de draken en de Roofvijand die daarbij horen?

Of misschien [The Artist's Way](#)? Omdat de stem van mijn Censor toch vooral de stem van mijn vader is?

Hoe zit dat bij jou?

En als je je vader wilt verleiden tot het schrijven van zijn levensverhaal? Grote kans dat hij zich toch het meest thuisvoelt bij de [Heldenreis](#).

REIZEN

Ga je deze zomer op vakantie, of ga je op reis in je eigen hoofd en hart? Op mijn site kun je heel veel **gratis** materiaal vinden.

- [schrijfveren](#)
- [heldenreis](#)
- [schrijftips](#)
- [artikelen](#) met schrijftips
- [schrijfboek](#)-besprekingen
- [TAW](#)-artikelen
- [interview](#) over TAW
- [interview](#) over Heldinne's Reis

Mijn [cursussen en e-books](#) kosten maar een **tientje**, en staan stikvol inspiratie.

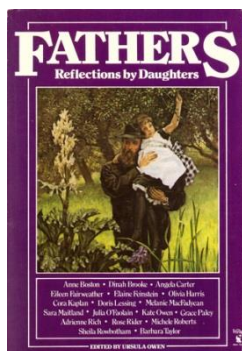
Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

In het boek dat ik vorige maand besprak, [Fathers' Daughters](#) van Maureen Murdock, werd herhaaldelijk verwezen naar [Fathers: Reflections by Daughters](#), samengesteld door Ursula Owen (gescoord bij Amazon voor €1,04). Hierin vertellen diverse vrouwen (schrijvers, kunstenaars) over de relatie met hun vader en hoe die hun leven en gedachten heeft beïnvloed. Het zijn stuk voor stuk prachtig verwoorde verhalen over vaak complexe verhoudingen, eerlijk onder ogen gezien en zo eerlijk mogelijk verteld, met de nodige scrupules over het buiten hangen van vuile was.

Ik lees het als een dochter op zoek naar herkenning, ik lees het ook als een schrijver op zoek naar verhalen, mooie zinnen en [schrijfveren](#) (mijn schrijfveerradar staat eigenlijk altijd aan).

Een aanrader! (Helaas niet vertaald.)



WE ARE CUPS,
CONSTANTLY AND QUIETLY
BEING FILLED.
THE TRICK IS
KNOWING
HOW TO TIP OURSELVES
OVER AND LET THE
BEAUTIFUL STUFF OUT.

-RAY BRADBURY

ALS EEN HUIS

Inmiddels lees ik ook nog steeds verder in de essays van mijn nieuwe goeroe, Ursula Leguin. In [Words are my Matter](#) staat een hoofdstuk getiteld *Living in a work of art*, dat gaat over het [huis](#) waarin zij opgroeide, en of dat invloed heeft gehad op haar manier van schrijven.



De ontwerper van het huis was [Bernard Maybeck](#), een architect die erom bekend stond dat hij vond dat het huis deel moest uitmaken van het landschap. Verder kenmerkte het huis zich door goed materiaalgebruik (vooral over het sequoia-hout is LeGuin lyrisch) en door de vele geheimzinnige ruimtes. Het was een huis om in te verdwalen, en voor een kind 's nachts ook wel griezelig. LeGuin ziet hierin parallellen met haar werk, met de buitenaardse werelden die ze scheidt en ook haar eigen 'materiaal'gebruik: de woorden. Schoonheid is belangrijk. *What, besides the search to make something beautiful, makes an artist?*

Ze voert deze gedachte in het essay verder door: met wat voor gebouw zou je een bepaalde roman kunnen vergelijken? En: is een huis de zelf-expressie van de architect, of staat het ten dienste van de bewoner, en hoe zit dat met boeken? (Bij onze flat heeft de architect bepaald dat er geen zonneschermen aan de buitenkant mogen worden geplaatst. Of wij doodgaan van de hitte zal hem worst wezen.)

Als *Pride and Prejudice* een huis was, schrijft LeGuin, dan was het een achttiende-eeuws Engels landhuis van nobele propriëties en heerlijk leefbaar.

En ik dacht: wat een mooi idee voor recensies! Met wat voor gebouw zou je het boek dat je nu aan het lezen bent, kunnen vergelijken? Ik lees nu *So Big* van Edna Ferber (pas vertaald als [Het Purperen Land](#)) en zie meteen zo'n typisch Amerikaans planken [huis](#) voor me, op de prairie. [Arabella](#) de Hemelkat lijkt meer op een wit geschilderd prieeltje.

In [After Me Comes the Flood](#) speelt het huis zo'n belangrijke rol dat Sarah Perry het zelfs het achtste personage noemt, en het verhaal weerspiegelt ook dat raadselachtige landhuis.

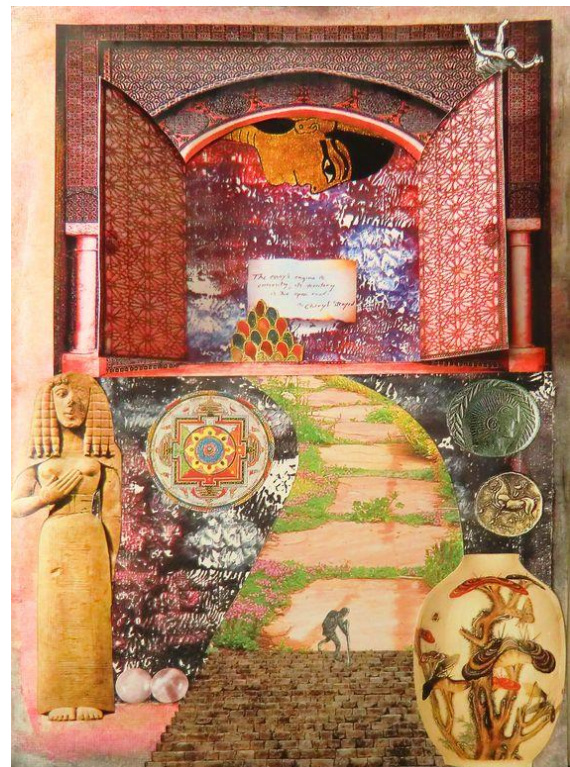
En het boek dat je geschreven hebt, of aan het schrijven bent? Heb je er iets aan om het als een huis – of ander gebouw – te zien, en kun je daardoor bepaalde aspecten versterken of uitlichten?

Zegt jouw voorkeur voor bepaalde architectuur iets over je schrijfstijl of de verhalen die jou uitkiezen?

Ik bedenk opeens dat ik ooit voor het schrijfcafé een opdracht heb verzonnen over architectuur.

THE ARCHITECTURE OF HAPPINESS

- Maak een lijstje van 10 gebouwen die je mooi vindt – mag algemeen zoals 'kastelen' 'watertorens' maar ook specifiek: de kerk van Jorwerd, het Empire State Building.
- Bedenk nu bij elk gebouw waarom je het zo mooi vindt, nu wel specifiek (±3 regels tekst per gebouw).
- Lees de eigenschappen van die gebouwen door. Zijn er kwaliteiten die steeds terugkomen? Schrijf een stukje waarin je beschrijft wat die kwaliteiten voor jou betekenen of over jou zeggen.
- Hiervan leer je om de omgeving aan te passen aan een personage, of hem naar iets te laten kijken en hem zo iets over zichzelf duidelijk te laten maken.



The essay's engine is curiosity, its territory is the open road.

Cheryl Strayed

blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers