

## HELLA KUIPERS - SCHRIJFTIPS OP TWITTER 1800 - 2000

- #schrijftiphella 1800 Ook de gevaarlijke, wrede vijand heeft een moeder.  
#schrijftiphella 1801 Ook de Held heeft wel eens iets kapotgegooid.  
#schrijftiphella 1802 Als je je verhaal zo kort mogelijk moet navertellen, waar concentreer je je dan op? Wat laat je weg? Kan dat eruit?
- #schrijftiphella 1803 Zorg dat de lezer meteen vanaf het begin kan meeleven met de hoofdpersoon.
- #schrijftiphella 1804 Waarom moet juist jij juist dit verhaal vertellen?  
#schrijftiphella 1805 Je hoeft je thema niet te benoemen. Je lezer is niet gek.  
#schrijftiphella 1806 Schrijven is een ambacht, maar het vertellen van het verhaal is de kunst.  
#schrijftiphella 1807 Niet: schrijf wat je weet. Wel: schrijf waar je van houdt.  
#schrijftiphella 1808 Het eerste doel van de schrijver: onderhoudend zijn. Maar mét zin, betekenis, kracht, verbinding.
- #schrijftiphella 1809 Elk verhaal is als de steen van Rosetta: een raadselachtige vertaling van de mensenlijke conditie.
- #schrijftiphella 1810 Ieder verhaal is als een bokswedstrijd tussen de schrijver en dat waar hij het bangst voor is.
- #schrijftiphella 1811 Je verhaal hoeft niet álle vragen te beantwoorden.  
#schrijftiphella 1812 Stop je passie in je verhaal, verspil hem niet aan gelijkhebberij.  
#schrijftiphella 1813 Lees buiten je comfort zone. Kies niet altijd dezelfde smaak chips.  
#schrijftiphella 1814 Schrijf wat je weet? Zorg dan dat je een heleboel weet!  
#schrijftiphella 1815 Schrijf wat je weet? Doe dan zoveel mogelijk verschillende ervaringen op. Onderneem dingen.
- #schrijftiphella 1816 Laat je niet afleiden: luister niet naar de ruis maar focus op het signaal.  
#schrijftiphella 1817 Een schrijver moet zijn lichaam niet verwaarlozen of aan ongezonde gewoontes onderwerpen.
- #schrijftiphella 1818 Trek je niets aan van wat mensen van je denken.  
#schrijftiphella 1819 Schrijf nooit iets tegen je zin. Als het moet, zoek dan de zin. Je moet houden van wat je schrijft.
- #schrijftiphella 1820 Ga niet in een hoekje zitten janken om het succes van anderen. Laat het je inspireren!
- #schrijftiphella 1821 Schrijf een kort kort verhaal over elk van de zeven hoofdzonden.  
Hoogmoed, hebzucht, wellust, jaloezie, onmatigheid, woede, luiheid.  
#schrijftiphella 1822 Schrijf een kort kort verhaal over elk van de zeven deugden.  
Voorzichtigheid, rechtvaardigheid, matigheid, moed, geloof, hoop, liefde.  
#schrijftiphella 1823 Vervang elke "erg" "zeer" en "veel" door "verdomd" en beoordeel dan of ze nodig zijn. (Mark Twain)  
Leer omgaan met kritiek.
- #schrijftiphella 1824 Een uitroepteken is als lachen om je eigen grapjes. F. Scott Fitzgerald  
#schrijftiphella 1825 Stel je voor dat er tegenover je iemand zit aan wie je je verhaal vertelt.  
#schrijftiphella 1826 Schrijf iets wat het waard is om te lezen, of doe iets wat het waard is om over te schrijven. Benjamin Franklin
- #schrijftiphella 1828 Als je wilt dat je personages iedereen aanspreken, spreken ze niemand aan. Maak ze kleurrijk en uniek!
- #schrijftiphella 1829 Zeg precies wat je wilt zeggen, draai er niet omheen, verdun je zinnen niet met 'zou misschien wel ...'
- #schrijftiphella 1830 Je hoeft niet meteen alle informatie te geven. Te veel informatie haalt de romantiek eruit.
- #schrijftiphella 1831 Je moet niet te weinig informatie geven. Te veel raadselachtigheid laat je lezer afhaken.
- #schrijftiphella 1832 Informatie achterhouden moet niet puur en alleen een vertellerstruc zijn.  
#schrijftiphella 1833 "Zoals je weet, Bob ..." Géén expositie in dialoog!  
#schrijftiphella 1834 Ook in een somber boek moet wat humor zitten. Je moet het duister kunnen vergelijken met het licht.
- #schrijftiphella 1835 Een personage dood maken omdat het je goed uitkomt voor de plot: niet doen. Moordenaar.
- #schrijftiphella 1836 Heb je je de laatste tijd nog in Vertelperspectief verdiept? Dat is de belangrijkste keuze die je maakt!
- #schrijftiphella 1837 Maken je personages keuzes die té dom zijn om geloofwaardig te zijn?  
#schrijftiphella 1838 Als je genres wilt mixen, zorg dan wel dat je beide genres goed kent.

- #schrijftiphella 1839 Zorg altijd dat je feiten kloppen. Onder je lezers zit altijd een vakman die het beter weet.
- #schrijftiphella 1840 Geef je personages namen die niet al te moeilijk te onthouden zijn.
- #schrijftiphella 1841 Een personage moet veranderd zijn na iedere scène.
- #schrijftiphella 1842 Ook de schitterendste stijl heeft gebeurtenissen nodig.
- #schrijftiphella 1843 Is het voorspelbaar wat er hierna gebeurt? Verzin dan iets anders. (Tenzij we blijven hopen dat het NIET gebeurt.)
- #schrijftiphella 1844 Hoe zou jouw hoofdpersoon reageren op geweld?
- #schrijftiphella 1845 Een vechtsène is geen ikea-gebruiksaanwijzing. \*stompt hier\* \*duwt daar\* \*valt om\* \*staat op\* \*bloedt\* \*breekt arm\*
- #schrijftiphella 1846 Een vechtsène is geen autobiografie. "De kaakstomp deed precies zo'n pijn als dertig jaar geleden de klap van de meester."
- #schrijftiphella 1847 Een vechtsène is geen sekssène met steeds hardere klappen op weg naar een hoogtepunt.
- #schrijftiphella 1848 Net als een sekssène moet een vechtsène leiden tot verandering in het personage. Geen geweld om het geweld.
- #schrijftiphella 1849 Vechten leidt tot wonden. Laat zien dat je personage blauwe plekken en pijn heeft.
- #schrijftiphella 1850 Genezing vraagt tijd. Het proces moet geloofwaardig zijn.
- #schrijftiphella 1851 Trauma is trauma. Laat je personage naderhand last hebben van het gevecht.
- #schrijftiphella 1852 Als je weet dat er een vechtsène komt, maak dan van tevoren al geloofwaardig dat je personage een vechter is.
- #schrijftiphella 1853 Gaat je vechtsène over wraak en/of gerechtigheid?
- #schrijftiphella 1854 Een schrijver is iemand die schrijft, niet iemand die een mediapersoonlijkheid is.
- #schrijftiphella 1855 Bestsellers blijven zo lang op de lijst omdat de meeste mensen maar twee boeken per jaar lezen. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 1856 Een boek dat je in 30 seconden kunt beschrijven doet het beter dan een boek waarbij dat niet lukt. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 1857 Beschrijf je boek in 30 seconden.
- #schrijftiphella 1858 Schrijven is ambacht. Verhalen vertellen is kunst. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 1859 Wat je schrijft is je hart. Voor publicatie moet je zorgen voor eelt op je hart. Chuck Wendig
- #schrijftiphella 1860 Gewelddadige scène? Laat hem niet klinken als een bokshandboek.
- #schrijftiphella 1861 Een geweldscène is geen sekssène. Er is geen tijd om te vertellen hoe elke klap voelt.
- #schrijftiphella 1862 Een geweldscène is een beetje als een sekssène: hij moet de plot vooruit helpen. Anders is het zinloos geweld.
- #schrijftiphella 1863 De meeste mensen moeten na de geweldscène naar het ziekenhuis voor hechtingen.
- #schrijftiphella 1864 Gewelddadige scène? Laat het ritme van de zinnen samenvallen met het ritme van het gevecht.
- #schrijftiphella 1865 Moet je je leven op de kop zetten als je schrijver wilt worden? Koop een ikea-tafeltje voor op de logeerkamer en begin.
- #schrijftiphella 1866 Kun je niet schrijven omdat je moet huishouden? Doe zoveel mogelijk van je spullen weg. (denk Marie Kondo)
- #schrijftiphella 1867 Wat zit je te doen? Je twitter/Facebooktijdlijn lezen? Oprotten jij. Schrijven.
- #schrijftiphella 1868 Wil je schrijven? Dan moet je vaker wel schrijven dan niet.
- #schrijftiphella 1869 Je hebt 10.000 uur nodig om een vaardigheid te leren, volgens Malcolm Gladwell. Dus hophop, schrijven!
- #schrijftiphella 1870 Niet waar hoor, van die 10.000 uur.  
<http://www.makeuseof.com/tag/10000-hour-rule-wrong-really-master-skill/>  
Maar oefenen is wel nodig, dus hophop! Schrijven!
- #schrijftiphella 1871 Bang om te gaan schrijven? Het enige wat helpt is ... schrijven.
- #schrijftiphella 1872 Schrijven maakt je niet kapot, schrijven maakt je heel.
- #schrijftiphella 1873 Hoe noemen wij een pageturner? Een in-één-adem-uit-boek?  
<http://terribleminds.com/ramble/2014/07/14/25-ways-to-write-a-real-page-turner-of-a-book/>
- #schrijftiphella 1874 Een goed in-één-adem-uit-boek heeft tempo. Geen lang uitgesponnen scènes of expositie.
- #schrijftiphella 1875 In een goed in-één-adem-uit-boek is de angst constant aanwezig.
- #schrijftiphella 1876 In een goed in-één-adem-uit-boek wordt het gevaar in elk hoofdstuk erger.

- #schrijftiphella 1877 In een goed in-één-adem-uit-boek eindigt ieder hoofdstuk met een cliffhanger.
- #schrijftiphella 1878 In een goed in-één-adem-uit-boek zorgt elk antwoord voor twee nieuwe vragen.
- #schrijftiphella 1879 Een goed in-één-adem-uit-boek zorgt voor een goede dosering van het mysterie. Geen duizend vragen in hoofdstuk I.
- #schrijftiphella 1880 Een goed in-één-adem-uit-boek heeft een paar totaal onverwachte keerpunten.
- #schrijftiphella 1881 Een goed in-één-adem-uit-boek zet de lezer af en toe op het verkeerde been.
- #schrijftiphella 1882 Een goed in-één-adem-uit-boek laat het voorspelbare einde halverwege gebeuren en zorgt dan voor een totaal andere ontwikkeling.
- #schrijftiphella 1883 In een goed in-één-adem-uit-boek gedragen de personages zich onvoorspelbaar.
- #schrijftiphella 1884 Een goed in-één-adem-uit-boek bevat een beetje humor – om de grimmigheid des te harder aan te laten komen.
- #schrijftiphella 1885 In een goed in-één-adem-uit-boek werken taal en zinnen mee aan de afwisseling in tempo en sfeer.
- #schrijftiphella 1886 In een goed in-één-adem-uit-boek zit voldoende afwisseling tussen heftige en kalme scènes.
- #schrijftiphella 1887 Zie expositie in een goed in-één-adem-uit-boek als een vieze pleister: trek hem er zo snel mogelijk af.
- #schrijftiphella 1888 In een goed in-één-adem-uit-boek nemen personages foute beslissingen. (Nee! Niet naar de kelder!)
- #schrijftiphella 1889 Een goed in-één-adem-uit-boek speelt in op angsten die we allemaal hebben.
- #schrijftiphella 1890 Een goed in-één-adem-uit-boek kan in één zin worden samengevat. (Zo scherp je je verhaal aan!)
- #schrijftiphella 1891 Creativiteit betekent fouten mogen maken. Kunst betekent: weten welke fouten je bewaart. (Scott Adams)
- #schrijftiphella 1892 Een verhaal moet over een conflict gaan, en liefst over goed en kwaad in één persoon.
- #schrijftiphella 1893 Dit boek is heel slecht voor schrijvers en andere creatievelingen. <http://heldenreis.nl/2016/09/will-gompertz-think-like-an-artist>
- #schrijftiphella 1894 Als je iets echt wilt, dan vind je wel een manier. Als je het niet echt wilt, vind je een smoes.
- #schrijftiphella 1895 Om romanschrijver of verhalenschrijver te worden, moet je eerst doen alsof je een schrijver bent. Charles Baxter
- #schrijftiphella 1896 Mensen vergeten jaren en herinneren zich momenten. Anne Beattie
- #schrijftiphella 1897 Personages worden niet door schrijvers gecreëerd. Ze bestaan al en je moet ze vinden. Elizabeth Bowen
- #schrijftiphella 1898 Kwantiteit gaat vooraf aan kwaliteit. Ray Bradbury
- #schrijftiphella 1899 Vind uit wat je held vindt en loop hem achterna. Ray Bradbury
- #schrijftiphella 1900 Creativiteit begint – net als het leven – in duisternis. Julia Cameron
- #schrijftiphella 1901 Schrijf niet óver een personage. Word dat personage en schrijf dan het verhaal. Ethan Canin
- #schrijftiphella 1902 Een ingeving is creativiteit die je iets wil vertellen. Frank Capra
- #schrijftiphella 1903 Als je het niet meer weet, laat je gewoon een man met een pistool binnenwandelen. Raymond Chandler
- #schrijftiphella 1904 Plot zorgt dat je doorleest, personage is wat je je achteraf herinnert. Ann Charters
- #schrijftiphella 1905 We hebben verhalen nodig, anders worden we overweldigd door de verschrikkelijke toevalligheid van het bestaan. Robert Coover
- #schrijftiphella 1906 Aan het eind is er iets veranderd. Als er niets veranderd is, is het geen verhaal. Malcolm Crowley
- #schrijftiphella 1907 Je kunt beter schrijven over dingen die je voelt dan over dingen die je weet. L.P. Hartley
- #schrijftiphella 1908 Een hoofdpersoon heeft een persoonlijkheid nodig, anders is hij een witte krijttekening op wit papier.
- #schrijftiphella 1909 Een hoofdpersoon moet kunnen handelen, om iets aan zijn omstandigheden te veranderen.
- #schrijftiphella 1910 Een hoofdpersoon is geen blaadje in de beek, maar een rots in de rivier. Eens? Oneens?

- #schrijftiphella 1911 Een hoofdpersoon heeft een sterke motivatie nodig die hem tot handelen aanzet.
- #schrijftiphella 1912 Een hoofdpersoon moet een grote angst hebben.
- #schrijftiphella 1913 Een hoofdpersoon moet een conflict tussen twee zwaarwegende keuzes ervaren.
- #schrijftiphella 1914 Een hoofdpersoon moet een conflict in de buitenwereld hebben dat zijn innerlijke keuzeconflict weerspiegelt.
- #schrijftiphella 1915 Een hoofdpersoon moet contacten met andere mensen hebben.
- #schrijftiphella 1916 Een lezer wil een nieuw verhaal, maar tegelijk een oud verhaal: dat van hemzelf.
- #schrijftiphella 1917 Een hoofdpersoon moet in minstens één ding heel goed zijn.
- #schrijftiphella 1918 Een hoofdpersoon moet in minstens één ding heel slecht zijn.
- #schrijftiphella 1919 Een hoofdpersoon moet spreken als zichzelf, niet als de schrijver.
- #schrijftiphella 1920 Een hoofdpersoon moet een paar duidelijke uiterlijke kenmerken hebben.
- #schrijftiphella 1921 Een hoofdpersoon moet onverwachte emoties ervaren. Waarom is hij ongelukkig op een feest?
- #schrijftiphella 1922 Een hoofdpersoon moet een vraag hebben waarop hij het antwoord zoekt.
- #schrijftiphella 1923 Een hoofdpersoon moet iets hebben wat hij aan niemand vertelt.
- #schrijftiphella 1924 Een hoofdpersoon moet kunnen verrassen en toch consequent blijven.
- #schrijftiphella 1925 Een hoofdpersoon moet een grappige, aparte karaktertrek hebben.
- #schrijftiphella 1926 Een hoofdpersoon heeft een geschiedenis.
- #schrijftiphella 1927 Een hoofdpersoon moet een passende naam dragen.  
<http://heldenreis.nl/2016/05/hoe-heet-je>
- #schrijftiphella 1928 Een hoofdpersoon moet kunnen veranderen.
- #schrijftiphella 1929 Een lezer moet met de hoofdpersoon graag een aantal uren willen doorbrengen.
- #schrijftiphella 1930 Niemand verplicht je om Literatuur te schrijven als je liever over vampiers of robots schrijft.
- #schrijftiphella 1931 Beter een goeie thriller dan een matig Literair boek. Of niet?  
<http://heldenreis.nl/2017/01/geronimo>
- #schrijftiphella 1932 Bestaat er een Nederlandse term voor genre fiction? Thriller, streekroman, science fiction, boeketreeksje.
- #schrijftiphella 1933 Schrijf het genre dat je zelf het liefst leest!
- #schrijftiphella 1934 Een detective zonder moord, zou het kunnen?
- #schrijftiphella 1935 De detectievelezer geeft geen zier om de dode, hij wil dat de speurder de misdaad oplost.
- #schrijftiphella 1936 Een goeie speurder heeft een duidelijke zwakte (allergie, fobie, verlies).
- #schrijftiphella 1937 Waarom wil deze speurder deze moord zo graag oplossen?
- #schrijftiphella 1938 Ken de dagelijkse leefomgeving van je speurder voor je begint met schrijven.
- #schrijftiphella 1939 Ken motief, methode en gelegenheid van de moordenaar voor je begint te schrijven.
- #schrijftiphella 1940 Zorg voor minstens drie moordverdachten.
- #schrijftiphella 1941 Alle mogelijke verdachten liegen wel ergens over.
- #schrijftiphella 1942 "clues" en "red herrings" – je detectiveroman heeft ze allebei nodig.  
<http://blog.oxforddictionaries.com/2015/09/clues-red-herrings-and-whodunnits-words-you-need-to-solve-a-murder/>
- #schrijftiphella 1943 Zorg dat er dooien vallen voor bladzij 50.
- #schrijftiphella 1944 De [#Heldenreis](#) is een ideale plotkapstok voor je detective!  
<http://heldenreis.nl/wat-is-de-heldenreis>
- #schrijftiphella 1945 De speurder ontmaskert de moordenaar op de helft. Alleen ... hij heeft het fout!
- #schrijftiphella 1946 Schrijf je science fiction of fantasy? Dan moet je een wereld bouwen.
- #schrijftiphella 1947 Hoe'n mooie wereld je ook bouwt, het verhaal is het belangrijkste!
- #schrijftiphella 1948 Je schrijft een spannend verhaal, geen encyclopedie van je fantasiewereld.
- #schrijftiphella 1949 Je kunt natuurlijk een klein stukje encyclopedie achterin je fantasieboek kwijt.
- #schrijftiphella 1950 Er moet vooruitgang in je verhaal zitten. Een te lange beschrijving van de fantasiewereld zet het stil.
- #schrijftiphella 1951 Beschrijving van de fantasiewereld moet ook iets zeggen over de personages.
- #schrijftiphella 1952 Gebruik diverse culturen om je fantasiewereld te bouwen.
- #schrijftiphella 1953 Bouw je eigen wereld, mix geen bestaande fantasiekoninkrijken door elkaar.

- #schrijftiphella 1954 Wees je bewust van witte-man-privilege-vooroordelen als je een fantasiewereld bouwt.
- #schrijftiphella 1955 Gedragingen van personages dragen ook bij aan het beeld van je fantasiewereld.
- #schrijftiphella 1956 Horen alle spannende details die je hebt verzonnen wel in dit verhaal?
- #schrijftiphella 1957 Spel de regels van de fantasiewereld niet uit, de lezer wil ze zelf uitpuzzelen.
- #schrijftiphella 1958 Zorg ervoor dat je fantasiewereld in gevaar is.
- #schrijftiphella 1959 Zorg voor mysterie. Denk "hic sunt dracones."  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Hic\\_sunt\\_dracones](https://nl.wikipedia.org/wiki/Hic_sunt_dracones)
- #schrijftiphella 1960 Maak een fantasiewereld naar je hart!
- #schrijftiphella 1961 Biografische informatie kan een gedicht verhelderen, maar nooit dragen.
- #schrijftiphella 1962 Het probleem met creativiteit is dat mensen ophouden met doen waar ze van nature goed in zijn. Clarissa Pinkola Estés
- #schrijftiphella 1963 Vergeet niet om je schrijverslijf te onderhouden!
- #schrijftiphella 1964 Ga NU tien minuten zo slecht schrijven als je kunt.
- #schrijftiphella 1965 Maak een lijst van alle projecten waar je op dit moment aan werkt. Hoe hoog op de lijst staat schrijven?
- #schrijftiphella 1966 Hoe fanatiek ben jij met het verdedigen van je schrijfterritorium?
- #schrijftiphella 1967 Mensen willen van alles worden, behalve een lied. Osho
- #schrijftiphella 1968 Wat is bij jou het probleem bij het vinden van tijd om te schrijven? Wat doe je eraan?
- #schrijftiphella 1969 Schrijf jij niet omdat je denkt dat het niet goed genoeg is?
- #schrijftiphella 1970 Als je denkt aan hoe je leven op dit moment is, welk beeld komt er dan boven? Schrijf daarover.
- #schrijftiphella 1971 Leer je personages kennen mbv creatieve visualisatie. Kruipt in hun huid. Hoe voelt dat?
- #schrijftiphella 1972 Maak een lijst van alle manieren waarop je personage van jou verschilt.
- #schrijftiphella 1973 Waar woont je personage? Hoe ruikt het daar? Wat hoor je?
- #schrijftiphella 1974 Wat heeft je personage vandaag beleefd? Beschrijf dat in de ik-vorm.
- #schrijftiphella 1975 Beschrijf een recente gebeurtenis uit je leven. Beschrijf hem daarna in briefvorm. Hoe verschilt dat?
- #schrijftiphella 1976 Schrijf een verhaal met alle woorden uit een potje woordfeud.
- #schrijftiphella 1977 Hoe voelt je personage zich op dit moment? Waar in het lichaam voelt hij dat?
- #schrijftiphella 1978 Hoe voelt je personage zich? Wat heeft hij bij zich dat dit gevoel verduidelijkt?
- #schrijftiphella 1979 Hoe voelt je personage zich? Past het weer bij zijn gevoelens?
- #schrijftiphella 1980 Hoe voelt je personage zich? Past zijn kledij bij zijn gevoelens?
- #schrijftiphella 1981 Hoe voelt je personage zich? Beschrijf het gevoel vanuit de kamer waarin hij zich bevindt.
- #schrijftiphella 1982 Hoe voelt je personage zich? Beschrijf het gevoel vanuit een voorwerp vlakbij hem.
- #schrijftiphella 1983 Het begin van je verhaal is een "contract" met de lezer. Houdt wat er volgt zich aan dat contract?
- #schrijftiphella 1984 Maak een lijst van verschillende begin- en eindzinnen. Kies van elk 1 en schrijf het verhaal daartussen.
- #schrijftiphella 1985 Heb je vannacht gedroomd? Als het een film was, hoe zou de titel luiden?
- #schrijftiphella 1986 Wat voor iemand is je ik-figuur? Vertelt hij zijn verhaal graag, vrijwillig, of tegen zijn zin?
- #schrijftiphella 1987 Met welk doel vertel je dit verhaal? Heb je geen idee, verzin dan een doel.
- #schrijftiphella 1988 Welk boek maakte dat jij schrijver wilde worden?  
<http://heldenreis.nl/2016/10/willen-schrijven>
- #schrijftiphella 1989 Als schrijver kun je veel inspiratie putten uit fotoboeken.  
<http://heldenreis.nl/2016/09/gezichten>
- #schrijftiphella 1990 Kun je jouw verhaal in een premisse vatten?  
<http://heldenreis.nl/2016/08/pretentious-moi>
- #schrijftiphella 1991 Een verplicht nummer voor je schrijfbibliotheek!  
<http://heldenreis.nl/2016/08/hoog-in-de-top-tien>
- #schrijftiphella 1992 Schrijvers moeten oefenen, net als violisten, schilders, dansers.  
<http://heldenreis.nl/2016/08/oefenen>
- #schrijftiphella 1993 Een mooi boek voor autobiografisch schrijven.  
<http://heldenreis.nl/2016/07/levensreis>

- #schrijftiphella 1994 Het allermooiste boek over het schrijven van jeugdboeken.  
<http://heldenreis.nl/2016/07/ontploft-circus>
- #schrijftiphella 1995 Ook dit boek moeten alle schrijverkens lezen!  
<http://heldenreis.nl/2016/07/dierbaar>
- #schrijftiphella 1996 Een belangrijk boek voor vrouwen die (willen) schrijven.  
<http://heldenreis.nl/2016/07/grote-boeken>
- #schrijftiphella 1997 Een prachtig boek over dagboekschrijven – voor schrijvers en dagboekeraars. <http://heldenreis.nl/2016/07/laten-zien-hoe-het-werkt>
- #schrijftiphella 1998 Een belangrijk boek over dagboekschrijven.  
<http://heldenreis.nl/2016/07/haar-eigen-stem>
- #schrijftiphella 1999 Het enneagram: ideaal om diverse personages te creëren!  
<http://heldenreis.nl/2016/07/enneagram>
- #schrijftiphella 2000 Een prachtig boek om je autobiografie te schrijven.  
<http://heldenreis.nl/2016/07/rijk-leven>