



### KINDERBOEKENWEEK

Van 5-16 oktober is het weer kinderboekenweek. Ik heb al diverse schrijvers van kinderen jeugdboeken begeleid.

Zolangzamerhand is het wel duidelijk dat de Heldenreis zich voor jeugdverhalen geweldig leent. Juist daar wil je immers een hoofdpersoon die een avontuur beleeft dat uiteindelijk goed afloopt. Het kan een meisje zijn dat in het reine moet komen met eigenschappen die de buiten-wereld 'raar' vindt, het kan een jongen zijn die erachter komt dat zijn geliefde spelterrein (een natuurgebied) vervuild dreigt te raken ...

De [Heldenreis](#) leidt je hoofdpersoon langs de natuurlijke etappes die elk avontuur in de buitenwereld kenmerken. Het zijn geen cliché-scènes, het zijn de fasen die ieder mens doormaakt op zijn avontuur in een onbekende wereld, of dat nu een ontdekkingsreis is, een ziekenhuisverblijf, een verhuizing of een nieuwe school.

### HELDENREIS CURSUSSEN

Wil je al meteen aan de slag, zonder op NaNoWriMo te wachten? Doe dan de [cursus Schrijfveren](#).

Dat is een schrijfcursus van een jaar, om een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

Heb je juist meer behoefte aan een planmatige werkwijze?

Doe dan de [cursus Heldenreis](#).

Dat is een schrijfcursus om een complete (jeugd)roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

Weet je al dat je hoofdpersoon iemand is die een innerlijk avontuur gaat beleven, in plaats van eropuit te trekken in de woeste buitenwereld?

Doe dan de [cursus Heldinne's Reis II](#).

Dat is een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, (of een man, op zoek naar zijn anima) zowel fictief als (auto)biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

### NaNoWriMo

Zoals ieder jaar beginnen we in oktober met de voorbereiding op NaNoWriMo. In deze maand plaats ik elke avond op [twitter](#) en [Facebook](#) een schrijftip die verband houdt met de Heldenreis. Ook krijg je elke dag een stukje theorie bij de betreffende etappe.

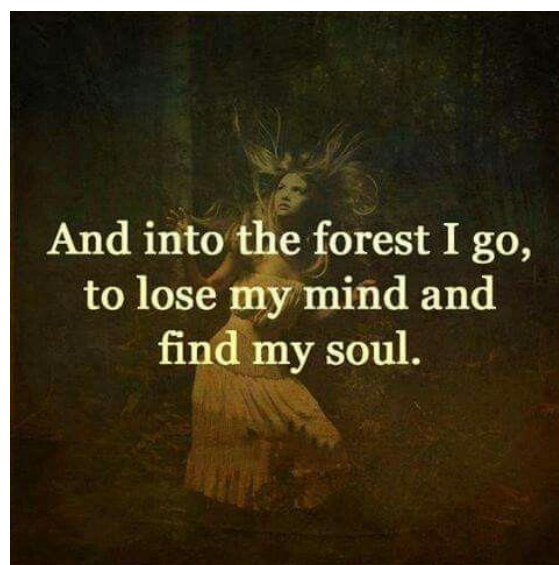
Elke ochtend verschijnt er een toepasselijke schrijfveer.

Als je hier elke dag over nadent en schrijft, heb je voor NaNoWriMo in november begint, je boek al in de steigers staan. Je weet wie je hoofdpersoon is, wat voor avontuur hij moet aangaan, wie zijn bondgenoten en wie zijn vijanden zijn. Dan hoef je het in november alleen nog maar te schrijven!

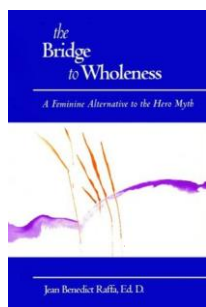


### National Novel Writing Month

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.



## SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND

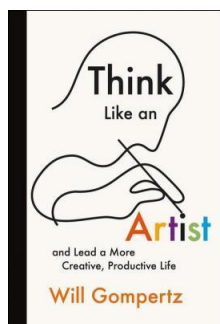


Het is met boeken als met vakanties: je moet nooit teruggaan naar de plek die je ooit als heel bijzonder ervoer. Dat gebeurde omdat het toen dat tijdstip in je leven was, en jij ontvankelijk voor juist datgene wat toen op je pad kwam.

Zo was het met *The Bridge to Wholeness: a Feminine Alternative to the Hero Myth*. Als het de eerste keer is dat je van zoiets hoort, ben je helemaal onder de indruk van zo'n geheel nieuwe visie op wat tot dan toe "de realiteit" had geheten. (je=ik in de jaren 90)

Nu is het gesneden koek, en had ik het niet opnieuw hoeven lezen. Heb inmiddels ook veel betere boeken over hetzelfde onderwerp gelezen. Wat niet wegneemt dat er wel wat vragen opgeworpen worden die weer als schrijfveer kunnen dienen. Een inspirerend geschreven boek is het zeker.

## DOORGEEFLUIK



Ik heb me afgelopen week [kwaad](#) lopen maken op een boek dat heet Denk Als Een Kunstenaar. Niet goed voor de bloeddruk natuurlijk, maar wel goed voor de innerlijke schrijfjuf. Wat weet ik dan toch opeens weer een hoop dingen zeker. Slijpsteen voor de geest, zo'n boek. Weer

even opschrijven waar het werkelijk om gaat. Dat is ook waarom het schrijven van de nieuwsbrief voor mijzelf zo van belang is: elke maand weer even inchecken bij wat ik werkelijk belangrijk vind, waar ik – nog steeds – voor sta. De nadruk mag af en toe verschuiven, van schrijven naar creativiteit en andersom, maar de basis blijft. Dat is fijn om te merken.

Natuurlijk werd het een behoorlijk veeleisend (onleesbaar?) stuk, ik heb er een hele dag aan gewerkt, ik wilde grondig weerleggen wat de beste man allemaal voor onzin uitkraamt. Nu ben ik kortgeleden begonnen met een [cursus](#) Intuïtief Schilderen. Ik weet uit ervaring hoe goed dat doet, hoe belangrijk het is om af en toe wat onderhoud te plegen aan de innerlijke kunstenaar, om de Censor weer eens even zijn plaats te wijzen. Ik schreef er ooit [dit](#) over.

We beginnen de sessie met een half uur praten over onze ervaringen, en ik vertelde over Denk Als Een Kunstenaar. De hele groep barstte in schaterlachen uit. We begrepen allemaal hoe'n bizarre titel dat is. Denk! Hophop! Denk als een kunstenaar!

Alsof je kunst alleen met je hoofd produceert. Alsof lijfelijke ervaringen niet veel meer inzicht geven in waar het kunstwerk of het verhaal naartoe wil.

Dat geeft ook handvaten om om te gaan met frustraties tijdens het creëren. Evelien gaf als voorbeeld dat een schilderij soms net een puber is. Onhandelbaar, zelf vol onzekerheden waarnaartoe en waarom. Als je het zo kunt zien, kun je de frustratie accepteren, en door werken, steeds luisterend naar wat het werk zelf worden wil. In plaats van het met geweld in een vorm te dwingen.

Maar ik schreef het al: het werkt voor iedereen anders. Je hebt tuinmannen en architecten, en misschien nog wel andere soorten scheppers. De architect maakt van tevoren een ontwerp, dat hij daarna uitvoert. De tuinman plant zaden, wacht af wat er opkomt, verplant dingen, snoeit wat, steekt wat, laat het werk organisch zijn vorm vinden. De ene manier is niet superieur aan de andere. Het kan per soort werk verschillen. Als je een thriller schrijft, of een muurschildering in opdracht moet maken, moet je wel plannen. Maar ook daar kun je luisteren naar wat het werk zelf wil. Je bent tenslotte maar een doorgeefluik.



blijf schrijven en creëren!  
Hella Kuipers