

SCHRIJFCOACHING

- Je wilt een boek schrijven.
Een roman (alle genres), een verhalenbundel, een dichtbundel, een familiegeschiedenis, een (auto)biografie, of een non-fictieboek over een onderwerp waar jij alles over weet.
- Je hebt vragen.
Zijn mijn gedichten goed genoeg?
Leent dit idee zich voor een roman?
Hoe maak ik een levensverhaal leesbaar?
Hoe orden ik de gegevens die ik in dit boek wil opnemen voor de meest toegankelijke structuur?
- Door samen over deze vragen te brainstormen zetten we een werkbaar plan op. Vaak is dat al genoeg om je boek van de grond te krijgen.
- Soms heb je hulp nodig bij het schrijfproces. Je hebt bijvoorbeeld te weinig zelfdiscipline. Hoe komt dat? Wat kan de

schrijfcoach doen om jou aan het werk te houden? Een wekelijkse e-mail met "heb je geschreven?" kan vaak al genoeg zijn.

- Schrijfcoaching is een proces van samenwerking en vertrouwen. Het kan je net dat zetje geven om je droom wél waar te maken.
- Schrijf dat boek!



HELDENREIS CURSUSSEN

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.
- 14 lessen, 112 pagina's

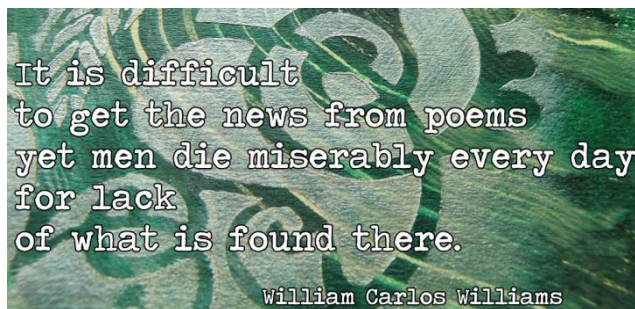
[cursus Heldinne's Reis I](#) - een autobiografisch avontuur voor vrouwen én mannen.

- 8 lessen, 143 pagina's

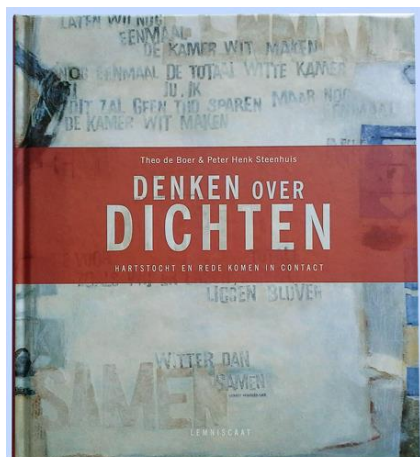
[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.
- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.
- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.
- 2 cursussen in één, 99 pagina's



DENKEN OVER DICHTEN



Denken over Dichten was een [onvermoede](#) schat, toen ik erin begon kon ik niet meer stoppen. Het is een boek voor iedereen die wil begrijpen hoe gedichten werken.

Het is de neerslag van een serie interviews van Peter Henk Steenhuis met filosoof Theo de Boer.

In het voorwoord worden thematiek en vraagstelling afgebakend, en deze worden vervolgens aan de hand van gedichten over [8 thema's](#) onder de loep genomen: 1) liefde 2) levenskunst 3) natuur 4) leven en dood 5) het niets 6) religie 7) tijd 8) taal en werkelijkheid.

Is poëzie moeilijker geworden, en waarom? Sinds Horatius was poëzie moralistisch – denk maar aan Jantje zag eens Pruimen Hangen, of [Zoudt Gij voor Lijken Beven?](#) Maar de [Tachtigers](#) zagen dat anders. Poëzie werd de "allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie."

Kunst wordt zichzelf, we zien dat ook in de beeldende kunst. Een schilderij is niet langer een venster naar de wereld, maar een ding in het platte vlak (denk aan Mondriaan).

Het is wonderlijk dat nog vaak – zeker in de literatuurkritiek – wordt gezegd dat kunst van waarde is als het universele waarden vertolkt. Waarbij er dus vanuit gegaan wordt dat er zoiets bestaat als een algemeen geldige, universele waarheid. Waar-neming is een woord om over na te denken. Is het algemene juist niet het triviale, vraagt De Boer zich af.

En dan de dérimage (ik vond het zo prachtig dat er een woord voor bestaat: onrijming). Rijm krijgt een hele andere functie wanneer het niet meer louter dient om een tekst beter te kunnen onthouden. Rijm wordt muziek, klanken dragen bij aan wat het gedicht te denken geeft.

Een gedicht is niet alleen betekenis, het is ook beeld, klank, ervaring, evocatie. De Boer gaat ervan uit dat we iets pas werkelijk leren kennen als we de verbeelding erop loslaten.

De ondertitel van het boek – hartstocht en rede komen in contact – komt uit het gedicht Dichtkunst van Gerrit Achterberg. De rede, dat is de vorm van het gedicht. Je kunt die gevoelens maar niet zo op het papier smijten – of het kan wel, natuurlijk, maar dan is het nog geen poëzie. Orpheus, de wilde zanger, moet getemd.

De dichter suggereert iets, hij roept een beeld op en zegt 'kijk'. Een filosoof probeert te formuleren wat het gedicht hem te denken geeft.

In het nawoord gaan journalist en filosoof samen na of ze wijzer zijn geworden over de verhouding tussen filosofie en poëzie. Filosofie gold altijd als de hoogste vorm van kennis, van wetenschap, maar tegenwoordig gaat filosofie meer over het leven, over levenskunst. En daar kan kunst / poëzie een enorme bijdrage aan leveren, want daar krijgen angst, verdriet, verlangens, dromen, sterfelijkheid, zinloosheid, alles wat met gevoelens te maken heeft, gestalte.

Het wetenschappelijk wereldbeeld (het doet nog steeds opgang) laat geen ruimte voor de mens, zorgt voor vervreemding, zowel van de medemens als van de wereld.

Om over het bestaan na te kunnen denken moet je niet zozeer je vermogen tot redeneren verfijnen, maar zorgen voor een goede antenne. En de poëzie versterkt die.

De Boer stelt het zo: filosofie en poëzie zijn twee wijzen van onthullen, de één door analyse en de ander door evocatie.

En tussen voor- en nawoord inspirerende gesprekken over prachtige gedichten. Een schatkamer voor lezers en dichters, waarin veel te leren valt over hoe poëzie werkt, en wat iets tot een goed gedicht maakt.

blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers

