

SCHRIJFBOEKEN

Voor wie niet dagelijks op mijn blog kijkt: ik ben nu begonnen met het mariekondoën van de schrijfboekenkast.

Bijna elke dag een [stukje](#) over een schrijfboek: waar en waarom ik het gekocht heb, wat ik eraan heb (gehad), en of ik het bewaar of niet.

Elke keer dus een kleine recensie, en een mooie gelegenheid om te zien of het betreffende boek voor jou nut kan hebben in je schrijfproces.

Soms doe ik er eentje weg. Mocht je belangstelling hebben: laat het vooral weten!



HELDENREIS CURSUSSEN

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcursus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcursus om een complete roman te leren schrijven.
- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) -
een autobiografisch avontuur voor vrouwen.
- 8 lessen, 143 pagina's

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcursus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.
- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.
- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

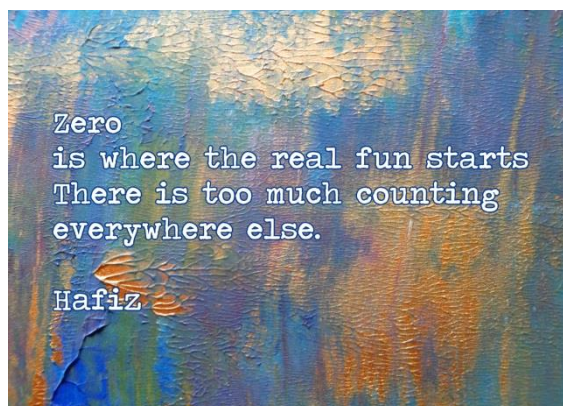
[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.
- 2 cursussen in één, 99 pagina's

Read a lot, and write a lot. Write what you LOVE, even if people tell you it's not worth your time. And never, ever give up.

Sarah J. Maas

- www.writerswrite.co.za

GA SPELEN!



Twee weken geleden schreef ik over [Point Zero](#), een boek over creativiteit. Ik verbaasde me erover hoe je elke keer weer opnieuw dezelfde lessen moet leren. Hoe de dingen die ik er dertien jaar geleden in onderstreepte, nog altijd een worsteling zijn. Zoals bijvoorbeeld op bladzij 32: *A creative block happens when you think you should do something while you are truly interested in doing something else.*

Ik MOET van mezelf mijn boek afmaken. Ik WIL het ook wel heel graag, ik wil ze zo graag naar hun verdiende Lang en Gelukkig schrijven, mijn personages. Maar ik VERLANG niets liever dan op mijn knutselkamertje te zitten, het is letterlijk dat gevoel van "mijn handen jeuken" – zoveel ZIN heb ik om daar te zijn en me te laten verrassen door wat er uit mijn [handen](#) komt.

Iemand (die zelf heel goed schildert) zei tegen mij: hoe maak je dat toch allemaal, ik moet altijd een voorbeeld hebben.

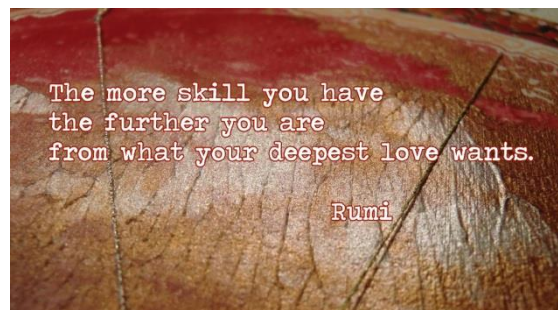
En ik? Ik doe maar wat.

Ik begin met verf te knoeien op de gelli plate, tot ik een berg kleurrijke prints heb. Die zoek ik op kleur bij elkaar, knip er vormen van, zoek er plaatjes bij, kleur er figuurtjes bij ... en alles op de golf van plezier: "oh, hier doe ik dat! leuk! en dan daar dat!"

En ik beleef er zoveel genot aan dat ik geen moment denk: maar misschien is dit wel fout. Misschien hoort dit helemaal niet zo. Sterker nog ...



Afgelopen week was ik in Museum Belvédère omdat er een [tentoonstelling](#) was van papierkunst, waaronder collage. Nu had ik daar ooit kunstwerken gezien van [Jantien Jongma](#) waar ik echt helemaal verrukt van was, dus ik verwachtte weer zoiets. Er hingen wel een paar mooie dingen, maar de echte collages (uitgeknipte vormen die vaasjes met bloemen werden) vond ik zo zielloos, zo simpel, zo verhaal- en humorloos. Ze waren te koop voor rond de duizend euro.



Waarmee ik maar zeggen wil: het enige wat je hebt is het plezier van het maken. Dat moet helemaal los staan van de indruk die je wilt maken op de buitenwacht, van ideeën van anderen over wat Kunst of Literatuur is of wat niet.

Je kunt nooit weten of je werk het zal "maken" of niet. Als je de Nederlandse [bestsellerlijst](#) bekijkt, zie je wel dat kwaliteit niet doorslaggevend is.

En waarom Yke Kaastra niet in Belvédère hangt is mij een raadsel.



Mocht je zelf ook met dit soort vragen worstelen: lees Point Zero. Of doe [The Artist's Way](#). En ga nu alsjeblieft gauw spelen!

blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers