

Nieuws en Actualiteiten

HELDENREIS CURSUSSEN

[cursus Heldenreis](#) - een schrijfcurcus om een complete roman te leren schrijven.

- 14 lessen, 112 pagina's

[cursus Heldinne's Reis I](#) -

een autobiografisch avontuur voor vrouwen.

- 8 lessen, 143 pagina's

[cursus Heldinne's Reis II](#) - een schrijfcurcus om een boek te schrijven over een vrouwelijke hoofdpersoon, zowel fictief als (auto)biografisch.

- 14 lessen, 195 pagina's

[cursus The Artist's Way](#) - een online coachingsprogramma van 12 weken om je creativiteit (op welk gebied dan ook) weer te laten stromen.

- begeleidingsmateriaal voor 12 weken, 48 pagina's

[cursus Schrijfveren](#) - een schrijfcurcus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet.

- 2 cursussen in één, 99 pagina's

[cursus Honderd Valkuilen](#) - een schrijfcurcus die alle technische aspecten van creatief schrijven (fictie) behandelt, aan de hand van het meest complete schrijf-handboek.

- Les 1 een goed begin
 - Les 2 stijl
 - Les 3 plot
 - Les 4 conflict en spanning
 - Les 5 personages verzinnen
 - Les 6 karakterisering
 - Les 7 karakterontwikkeling
 - Les 8 vertelperspectief
 - Les 9 dialoog
 - Les 10 beschrijving
 - Les 11 locatie
 - Les 12 tijdsverloop
 - Les 13 einde en hoogtepunt ;)
 - Les 14 revisie
 - Les 15 inspiratie
 - Les 16 schrijfproces
- 16 lessen, 135 pagina's

Alle cursussen zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

VERTROUWEN

In de [vorige](#) nieuwsbrief schreef ik over de wording van een collage, hoe dat alles te maken heeft met het vertrouwen op de ingevingen. Een tijdje later kwam ik dit prachtige [citaat](#) tegen van Kurt Vonnegut.

"Het lege doek, om zo te zeggen het onderbewuste, neemt de eerste penseelstreek in overweging, en zegt dan tegen de schildershand met welke vorm, kleur of textuur hij verder moet.

En als het goed is overweegt het lege doek de toevoeging en komt dan met verdere aanbevelingen."

Zo werkt het met schrijven ook! Je kunt, nee je moet, vertrouwen op die innerlijke raadgever.

The canvas, which is to say the unconscious, considers the painter's first stroke, and then tells the painter's hand how to respond to it with a shape of a certain color and texture. And then, if all is well, the canvas ponders this addition and comes up with further recommendations.

Kurt Vonnegut



"Self Portrait", Kurt Vonnegut

Creëren is geen strijd, creëren is overgave.
Niet uitdenken maar indenken.

BLAUW



Sheila Roos - Mixed media: Golden acrylverf, wol, zijde, draad, en reepjes katoen.

Op 28 februari was #schrijftiphella 1715 "Hoe smaakt, ruikt, klinkt de kleur blauw?" "Fris," schreef iemand eronder op [Facebook](#). "Ziltig, luchtig," een ander. Waarop ik: "Ik mis het zintuiglijke, dames!" Toen werd het beter. Heel mooi was de bijdrage van Fenna van der Molen die schreef: "Blauw smaakt naar oceanen met het zoete van rijpe pruimen en bessen, en zo ruikt het ook. Zee, rijp fruit maar wel vermengd met wat kruizemunt en lavendel want het is een frisse geur. Een geur als een ochtendbries in de lente. De klank van blauw begint met triangel, dezelfde klank als wit heeft. Het geluid verschilt van het uur van de dag en de seizoenen. In de morgen als triangel, later op de dag als een cymbalom en in de avondschemering kun je het aanzwellen van de cello horen die het blauw naar de nacht begeleidt. Blauw voelt als ruimte, een ruimte waar je blindelings in kan gaan zonder angst te verdwalen. Wanneer je blauw zou kunnen aanraken zouden je vingers fluweel voelen, zou je huid zich ommanteld voelen door zachtheid met een vage notie van veiligheid en goddelijkheid omdat het de kleur van koningen is. (Ik kan nog wel even doorgaan, blijikbaar heb ik wat met blauw?)"

Zij had ook de tastzin nog toegevoegd aan het zintuiglijke rijtje. Merk op wat er gebeurt als je haar stukje leest, hoe je meebeleeft wat er beschreven staat. Natuurlijk hoeft het niet altijd zo barok. In een verhaal zou je er waarschijnlijk één zintuig uitkiezen. Namelijk dat wat het beste past bij het perspectiefpersonage (degene door wiens zintuigen we het verhaal beleven), en ook wat het beste past bij wat je teweeg wilt brengen bij je lezer.

Wil je een sterke emotie overbrengen, kies dan voor geluid. Wil je dat de lezer aan zijn eigen herinneringen denkt, kies dan voor geuren of smaken. En wil je een nog diepere laag van de herinnering aanraken, kies dan voor de tastzin. Je handen weten vaak nog dingen die je al lang vergeten was.

KRANTENKNIPSEL ALS SCHRIJFVEER



Elke dag een schrijfveer is een boek in een jaar. Simpel: wie een kwartier schrijft, produceert een bladzij tekst. Begin direct met de eerste ingeving, zonder plotten, zonder onderweg reviseren. Houd de pen op het papier. Hoe meer je je pen vertrouwt, hoe beter de tekst wordt. Oefening baart kunst, schrijfveer baart schrijver. In slechts 15 minuten per dag.



blijf schrijven en creëren!
Hella Kuipers