

Nieuws en Actualiteiten

HELDENREIS CURSUSSEN

De meest ideale vakantie-schrijfcursus is de [cursus Schrijfveren](#).

Door elke dag te beginnen met een kwartiertje schrijven, houd je voeling met je innerlijke schrijver, en zul je ervaren dat schrijven helemaal niet gelijkstaat aan zwoegen, of aan bloeddruppels op je voorhoofd. Integendeel, het lijkt meer op mijmerend in de schaduw van een grote boom liggen.

- een schrijfcursus van een jaar, om (1) erachter te komen waar jouw kracht ligt, als schrijver, of om (2) een compleet boek te schrijven waarbij je intuïtie het werk doet
- 2 cursussen in één, 99 pagina's

Als je niet weggaat deze zomer, kun je ook een reis naar binnen maken. De [cursus Heldenreis I](#) is niet alleen voor vrouwen! Ook mannen zouden dit autobiografische avontuur moeten aangaan. Vooral aan het eind van een werkzaam leven kan de

behoefte ontstaan om tot dan toe onbenutte ("vrouwelijke") eigenschappen aan het licht te brengen.

- aan de hand van verschillende thema's (verbonden aan sprookjes en mythen) schrijf je autobiografische stukken over belangrijke gebeurtenissen in je leven
- 8 lessen, 143 pagina's

Ook het [Heldenreis e-book](#) Honderduit levert een schat aan ideeën om met je autobiografie aan de slag te gaan.

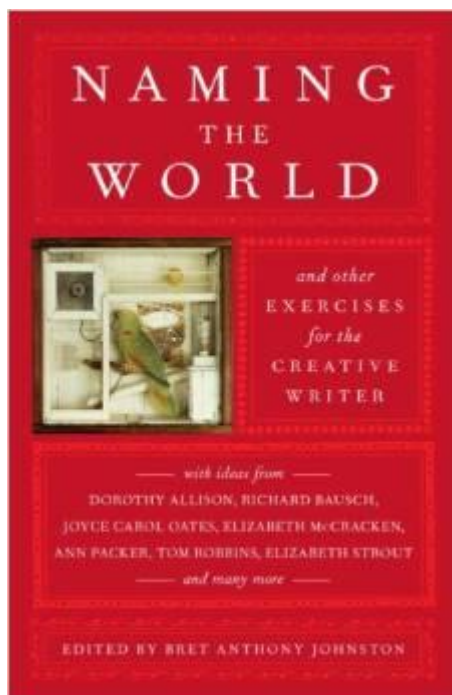
Vooraf het cursusprogramma Zeven over Leven is een fantastische manier om je memoires in grote lijnen op te zetten.

Alle cursussen en e-books zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

COLUMNX

Mijn [bespreking](#) van de juni-columns, met tips voor interpunctie bij dialogen.

SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND



Naming the World: And Other Exercises for the Creative Writer by Bret Anthony Johnston (Editor). Random House, 2008

Een inspirerend boek stikvol schrijfoefeningen en stukjes theorie, van beroemde schrijvers als Joyce Carol Oates, Tom Robbins, Elizabeth Strout, Elizabeth McCracken, etc.

Hoe voorwerpen een verhaal kunnen doen opvlammen, hoe je oude mythes kunt gebruiken om een modern verhaal te schrijven, wat je kunt doen om je personages beter te leren kennen, hoe je je autobiografie kunt inzetten voor fictie, wat de vijf verschillende schrijfmodes zijn, hoe je je plot spannender kunt maken, over het belang van specifieke details, over spelen met taal, spelen met vertelperspectief, met accent en dialect ... kortom een boek dat je weer vol schrijfzin giet!

*Als de etalage niet goed
is verzorgd, hoe is het dan
van binnen?*

*Joke van Leenwen
over het belang van
goed spellen*

SCHRIJFOEFENINGEN

Onderstaande oefeningen komen allemaal uit Naming the World!

- Schrijf een verhaal helemaal in de vorm van een dialoog.
- Schrijf een verhaal helemaal in de vorm van gedachten van de hoofdpersoon.
- Schrijf een verhaal helemaal in de vorm van een actie-scène (sport, gevecht, dansen, rennen etc.)
- Schrijf een verhaal helemaal in de vorm van expositie ("telling").
- Schrijf een verhaal helemaal in de vorm van beschrijving (personage, omgeving, belangrijke voorwerpen etc.)

NUTTIGE TIPS!



Heldenreis voor Leven en Schrijven

23 hrs · Edited ·

dit even voor mijn eigen gemak, dat ik er maar kan verwijzen als het nodig is, wat het vaak is:

- schooljuf-aanwijzingen voor de interpunctie -

"Aanhalingstekens openen komma aanhalingstekens sluiten spatie," zei de juf, "komma spatie aanhalingstekens openen punt aanhalingstekens sluiten." En de andere juf voegde eraan toe: "Dubbele punt spatie aanhalingstekens openen punt aanhalingstekens sluiten."

'En die dubbele aanhalingstekens mogen ook door enkele vervangen worden, als je dat maar consequent doet.' Aldus juf A.

"En na een dialogezinnetje dat eindigt met een komma dus géén hoofdletter," zei juf B er nog met nadruk bij.

"Bovendien heb ik liefst elke nieuwe spreker op een nieuwe regel," sprak juf A.

Daar kon juf B het alleen maar mee eens zijn.

VREUGDEVONKJES



Voor wie het nog niet meekreeg: ik ben mijn boekenkast aan het onderwerpen aan de [Marie Kondo](#) lakmoesproef: per boek bekijken of het nog *joy sparkt*, of het nog vreugdevonkjes laat ontvlammen in mijn ziel. Het levert me zoveel op om dit te doen!

Om te beginnen wordt het een autobiografie, een levensleesgeschiedenis.

Van de eerste grotemensenboeken op de middelbare school, via de ontdekkingen tijdens mijn studies daarna, naar de boeken die me nu voeden en steunen. Ik sla ze soms open en doe de prachtigste vondsten. De meest [wonderlijke](#) was wel het briefje met felicitaties van mijn moeder.

Felicitaties? In februari? Geen verjaardagen, geen examens ... en dan even later – als geleid door haar hand – uitvinden hoe het zat.

Daarnaast kom ik erachter dat ik [schrijfmoeders](#) heb.

Vrouwelijke schrijvers die voor mij als schrijver van belang zijn geweest, op wat voor manier dan ook.

Dan zijn er natuurlijk de boeken die voor de ontwikkeling van mijn schrijverschap, en meer concreet voor het schrijven van Brandsporen, van belang zijn geweest. [Crossing to Safety](#) is er zoëen.



Ook het dagelijks ritueel voelt ontzettend goed. Door de lichamelijke [bekommernissen](#) zijn de dagen soms wat ongestructureerd – of liever: moet ik maar afwachten hoe de dag zich zal ontwikkelen.

Maar dit is vastigheid. Na het ontbijt pak ik het volgende boek uit de kast, zet het op de foto, ga aan mijn bureau zitten – de schrijftafel, toch – en laat komen wat komt. De ene keer is het geïnspireerder dan de andere, de ene keer is het een verrassing en de andere keer wist ik het al lang, maar toch. Ik doe het als een [schrijfveer](#) en maak zo iedere dag contact met de schrijver in mij. Hé, hallo, dag, je bent er nog, je doet het nog.

Zelfs als je je niet goed voelt – of dat nu lichamelijk of geestelijk is – kun je iedere dag een paar woorden schrijven. Kun je ervaren dat je kunt blijven vertrouwen op die schrijver in je. Zolang je hem dagelijks een paar woorden erkenning schenkt, schenkt hij je dat vertrouwen.

Die Grote Roman moet nu misschien even wachten, maar ook het kleine schrijven is vooruitgang. Ieder woord is vooruitgang.



blijf schrijven!
Hella Kuipers