

Nieuws en Actualiteiten

HELDENREIS E-BOOKS

Misschien is de vakantie voor jou niet de ideale tijd om serieus met de schrijverij aan de slag te gaan.

Toch is het goed om voeling te houden met je schrijverschap. Dat kan natuurlijk op heel veel manieren.

Het lezen van schrijfboeken kan inspirerend werken. Je doet nieuwe ideeën op, je onderstreept eens wat of maakt een aantekening in je dagboek, en later borrelt dat weer boven.

Je zou het e-book [Heldenreis Handouts](#) kunnen bestellen, dat op allerlei verschillende manieren het schrijven een boost kan geven. Door er relaxed en vakantie-achtig mee aan de slag te gaan – gewoon kijken waar je hart van opspringt – vul je de bron alvast voor na de vakantie.

Met het e-book [Afbeeldingen als Schrijfveer](#) krijg je een schat aan mooie plaatjes om over te schrijven. Trek er elke dag eentje en kijk wat er komt!

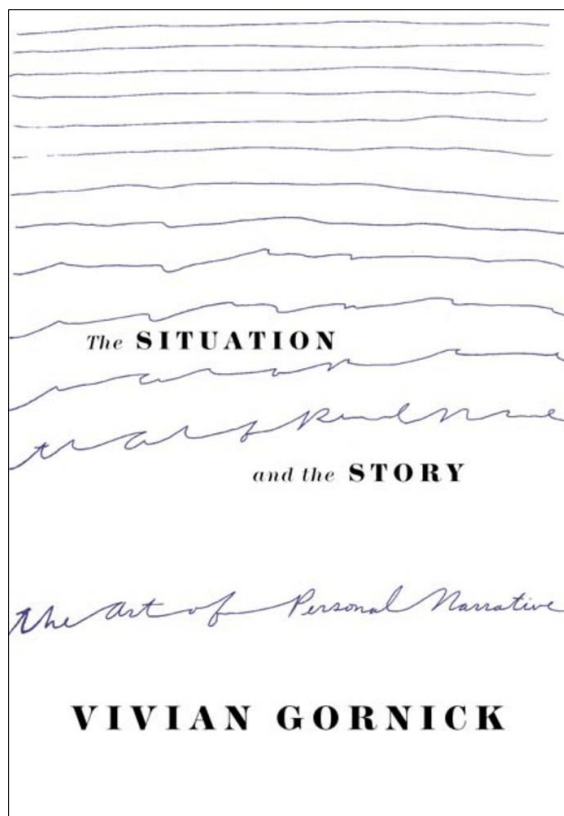
Het e-book [Honderduit](#) levert een schat aan ideeën om met je autobiografie aan de slag te gaan. Vooral het cursusprogramma Zeven over Leven is een fantastische manier om je memoires in grote lijnen op te zetten.

Alle e-books zijn te bestellen door **€10** over te maken op NL90 INGB 0003 8794 67 tnv H. Kuipers, Groningen onder vermelding van de naam van de cursus.

COLUMNX

Mijn [bespreking](#) van de juli-columns. Het belang van de laatste regel!

SCHRIJFBOEK VAN DE MAAND



The Situation and the Story : the art of personal narrative / Vivian Gornick. – New York : Farrar, 2001.

Prachtig geschreven boek over twee verschillende soorten persoonlijke geschriften: het essay en de memoires.

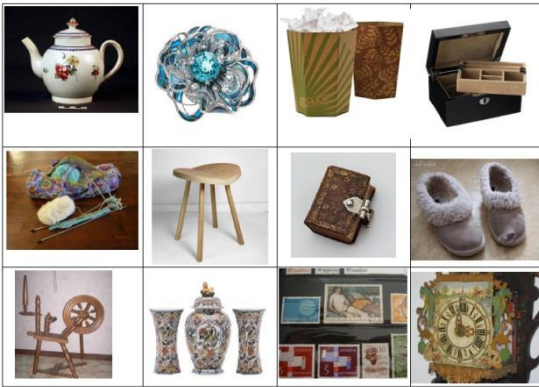
Over hoe een persoonlijk geschrift pas literair wordt als het van een situatie – de gebeurtenissen zoals ze plaatsvonden – een verhaal maakt, d.w.z. een geschiedenis van zelf-ontdekking, met een schrijver die niet als zichzelf figureert, maar als een personage dat het verhaal een eenheid en een doel verleent. Dit klinkt theoretischer dan het boek is. Gornick schrijft zo helder en bevlogen, en ze citeert de prachtigste essays en memoires en legt duidelijk uit waarom ze zo goed zijn, en hoe dat bewerkstelligd wordt.

Een boek dat je doet wensen dat je meer tijd had om te lezen, omdat er zoveel moois geschreven is.

*What happened to the
writer is not what matters;
what matters is the large
sense that the writer is able
to make of what happened.
Vivian Gornick*

SCHRIJFOEFENINGEN

voorbeelden bij Afbeeldingen als Schrijfveer



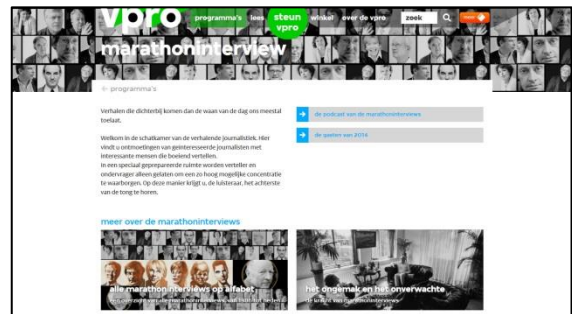
- als dit schilderij een nieuwjaarskaart was, welke wens zou je er dan op schrijven?
- als deze deur de toegang bood tot je ideale schrijflocaat, hoe zou die er dan uitzien?
- schrijf een haiku over ramen
- kies een afbeelding van een gezicht, en trek er een woordkaartje bij. Schrijf over dit woord vanuit die persoon.
- beschrijf de geschiedenis van dit voorwerp – vanuit het voorwerp zelf

BRON VULLEN



Natuurlijk vind ik het jammer dat ik niet op vakantie kan dit jaar, wegens onvoorspelbaarheid van het lijf. De zomervakantie is toch bij uitstek de tijd van het bijvullen van de bron. Foto's en filmpjes van verre landen doen mij zuchten van Fernweh.

Tegelijk ervaar ik wel de relaxtheid van de zomer, zelfs met het verschrikkelijke weer van de laatste dagen. Een gevoel van niets moeten en alles mogen. Overall inspiratie opdoen. Mijn favoriete bezigheid momenteel is het maken van kleine [collages](#). Het is bijna meditatief, dat bij elkaar zoeken van vormen en kleuren, en opeens zegt het klik en is het af. Het is het ultieme luisteren naar het materiaal, in plaats van het je wil op te leggen. In die zin is handenarbeid zo'n goed voorbeeld voor schrijvers! Ga uit de weg, ga waar de woorden gaan. Eerder heb ik dat ervaren met het maken van kralenkettingen.



Tegelijk luister ik dan naar mooie radiogesprekken. Het complete archief van de [marathoninterviews](#) is een onuitputtelijke schatkamer. Mijn handen doen hun werk, en mijn hoofd zet de geluiden in beelden om, weeft er eigen gedachten omheen, noteert af en toe een schrijfveer of een citaat. Tot nu toe beluisterde ik Freek de Jonge (met Ischa Meijer), Douwe Draaisma, Hella Haasse, Rutger Kopland, Lea Dasberg, Hanny Michaelis, Arthur Japin en Jan Swinkels. Psychiaters en schrijvers, hun geschiedenis en hun drijfveren. Mooi ook om te horen welke interviewers echt goede vragen stellen, vragen die je als schrijver aan je personages moet stellen.

Het vullen van de bron is absoluut noodzakelijk. Zolang je dat weet, vind je altijd een manier om dat te doen. En oh wat ben ik dankbaar voor de moderne techniek.

*Men are only free when
they are doing what the
deepest self likes.
And there is getting
down to the deepest self!
It takes some diving.
D.H. Lawrence*

blijf schrijven!
Hella Kuipers